

2023

ÅRSREDOVISNING



SCENKONST ÖST
NORRKÖPINGS SYMFONORKESTER · ÖSTGÖTAMUSIKEN · ÖSTGÖTATEATERN

160 505

BESÖKARE
UNDER 2023



Fotografer och illustratörer

Klara G, Juliana Fälldin, Niclas Fasth, Markus Gårder, Björn Holmberg, Björn Carlén, Peter Knutson, Björn Dahlgren, Sara P Borgström, Nina Andersson Voigt, Lennart Johansson, Krister Kern, Håkan Røjder, John Gripenholm, Frida Edstrand, Yanan Li, Dmitrius Matvejev, E. Sidykina, Sara Pärlefalk, Caroline Kvick, Sara Höglund

Montage omslag

Sara Pärlefalk

Formgivning

Sara Pärlefalk,
Backoffice

Redaktörer

Åsa Böhme, Sara Lovisa Lagman,
Sara Pärlefalk

Texter

Sara Lovisa Lagman, Sara Höglund
Christin Bäckman Boo,
Veronika Baumgardt

Ansvarig utgivare

Staffan Rydén

Organisationsnummer

559015-4547

Scenkonst Öst AB ägs av Region Östergötland tillsammans med Norrköpings och Linköpings kommuner.

Tryck

Norrköpings tryckeri

Innehållsförteckning

Årsredovisning 2023

VD och ordförande har ordet	04
Vårt uppdrag	05
Bolagsfakta	10

Norrköpings Symfoniorkester

Hela Östergötlands orkester	13
Verksamheten år 2023	14
Barn och unga	38
Nya verk och inspelningar	44

Östgötateatern

Välkommen till allas teater	46
Stora scenen	48
Mindre scener	54
I hela Östergötland	59
Gästspel	60
Ung Scen Öst	62
Musikal- och cirkussatsning	64

Östgötamusiken

Blåsmusik i Östergötland sedan 1500-talet	66
Crusellserien	68
Konstpaus	72
Musik på Winden	79
För alla i regionen	80
Samverkan	82
Nationellt Blåsmusikcentrum	83
Förvaltningsberättelse	85
Resultaträkning	96
Balansräkning	97
Kassaflödesanalys	99
Redovisningsprinciper och noter	100
Revisionsberättelse	108

Ordförande och VD har ordet

Året 2023 kommer att gå till historien för Scenkonst Öst. För första gången stod vårt unga scenkonstbolag i centrum för en nationell kulturpolitisk debatt. När årets kulturkrönikor till slut summerade året som gått, var debatten om Norrköpings Symfoniorkester med bland de händelser som rankades tyngst.

Scenkonst Öst arbetar med fyra mål och tre av dessa prövades i denna debatt; att vara en dynamisk, utmanande och obunden kraft med yttrandefriheten som grund; att vara en angelägenhet för hela regionen och att stärka kulturens roll i samhällsutvecklingen.

Inte minst kulturens roll i samhället kom att diskuteras med inlägg i såväl lokalpress som i alla nationella media. En uppfattning som framfördes, att kulturen var en elit som företrädde ett särintresse som i dessa tider av ekonomisk kris självklart skulle stå tillbaka för skola, vård och omsorg, mötte häftig opposition. Alla gav sig in i debatten och anmärkningsvärt var att det inte bara blev en diskussion utifrån den politiska höger/vänster-skalan. Många av de tyngsta inläggen gjordes av företrädare för näringslivet, däribland rektorn för Handelshögskolan, som menade att motsättningen kultur – välfärd var falsk. Tvärtom hävdades med emfas att kulturen är en omistlig del av vårt samhälle inte minst när det är satt under press. Plötsligt kändes Churchills svar i det brittiska parlamentet, mitt under brinnande världskrig, när han kritiserades för att lägga för mycket pengar på kultur lika aktuellt som då: Vad ska vi annars slåss för? Har vi ingen konst och kultur har vi inget att försvara!

Fokus för debatten var Norrköpings Symfoniorkester och den visade sig ha vänner som var beredda att träda fram till dess försvar. Invånare i staden bildade Norrköpings kulturskyddsförening, och de gick man ur huse för att manifesteras sitt stöd för symfoniorkestern i ett fackeltåg. Publiken kom under hösten i allt större antal till konserterna i De Geerhallen och hyllade sin orkester gång efter annan med stående ovationer. Kommer debatten sätta något avtryck för framtiden? Stockholms stad har dragit sina slutsatser, och valt att markera sitt ståndpunktstagande genom att för första gången låta kulturen ingå som en del av välfärdsbudgeten 2024. Debatten har också skapat en större förståelse för vad en symfoniorkester betyder i samhället, inte bara för publiken, utan också för det omgivande musiklivet. I december månad uppvaktades Norrköpings kommun av en delegation skolelever med en stor namninsamling. Det visar vad det betyder att ha en symfoniorkester på toppnivå inte bara för publiken, utan också som ett nav för musiklivet i hela länet.

I debatten har vi själva deltagit sparsamt. Men alla som talat för vår sak och vår roll i samhället har inspirerat oss, och återigen övertygat oss om vikten av vårt uppdrag.

Vi vill också tacka för det stöd som visats Östgötateatern, Ung Scen Öst och Östgötamusiken som alla, liksom Norrköpings Symfoniorkester, sett publiken strömma till under hösten 2023. Det är med starkt självförtroende vi tar oss an 2024 och de uppgifter vi har framför oss inom scenkonstens breda fält och vi hälsar alla scenkonstlänkare välkomna till ett nytt spännande och utmanande scenkonstår.

Lars Hagman
Ordförande
Scenkonst Öst

Staffan Rydén
Tf VD
Scenkonst Öst





Uppdrag Scenkonst

Scenkonst Öst bildades den 1 januari 2016. Bolaget består av Norrköpings Symfoniorkester (SON), Östgötamusiken och Östgötateatern med Ung Scen Öst.

Den övergripande målsättningen för Scenkonst Öst är att framföra scenkonst av hög konstnärlig kvalitet och bredd för alla åldrar och långsiktigt säkerställa den höga kvaliteten

som i dag finns inom scenkonst och övrig kultur i regionen. Syftet med bolaget är att verka för att kulturen ska nå fler och därigenom bidra till att stärka länets attraktivitet. Bolaget ska också säkerställa en ändamålsenlig organisation och styrning för att göra det enklare för kulturinstitutionerna att erbjuda högklassiga produktioner även i framtiden.

Scenkonst Öst AB ägs av Region Östergötland tillsammans med Norrköpings och Linköpings kommuner.



673
FÖRESTÄLLNINGAR

478
KONSERTER

33 350

BESÖKARE VAR
BARN OCH UNGA

26 008

FÖLJARE PÅ VÅRA
FACEBOOK-SIDOR

167 093

VISNINGAR I VÅRA
YOUTUBE-KANALER

13 071

FÖLJARE PÅ
INSTAGRAM



969 371

VISNINGAR PÅ
VÅRA WEBBAR

Samarbeten

Scenkonst Öst är en viktig aktör för det konstnärliga kretsloppet, från amatörkultur till professionell scenkonst. Scenkonst Öst har mellan 80 och 100 samarbetspartners per år, alltifrån teater- och musikhögskolor till större och mindre kulturutövare i länet.

Norrköpings Symfoniorkester

Under 2023 samarbetade SON bland annat med Kulturskolan i Norrköping och Motala (El Sistema), De Geergymnasiet, Kungliga Musikhögskolan i Stockholm, Högskolan för scen och musik i Göteborg och Musikhögskolan i Malmö (kompositionsklasserna), Musethica, Philharmonischer Chor in Berlin, European Choir Games, danskompaniet Legacy Family, Vadstena-Akademien och Sveriges Radio.

Östgötateatern

Konstnärliga samarbeten kring produktioner under 2023 gjordes bland annat med: Riksteatern Norrköping, Riksteatern Linköping, Strindbergs Intima Teater, Ståhl Collection, Stockholms konstnärliga högskola och Söderköpings poesifestival.

Östgötamusiken

Under 2023 samarbetade Östgötamusiken med bland annat Folke Dansteater, Jönköpings Jazzklubb, Länsmusiken i Kalmar, Tåkern Naturum, Sveriges Orkesterförbund, Stadsmissionen i Linköping, Reijmyre Glasbruk, Musik i Syd och Linköpings Kammarmusikförening.

Scenkonst Öst har också i sitt uppdrag att samarbeta med amatörverksamhet inom konstformerna, till exempel genom att upplåta, hyra ut eller sälja tjänster och utrustning.

Tillverkning

Under 2023 tillverkade teaterns verkstäder scenografi, dekor eller kostym för bland annat: Riksteatern, Kolmårdens djurpark, Wermland Opera, Räddningstjänsten i Östergötland, Finspångs kommun, Cnema och Arbetets museum.

Uthyrning

Östgötateatern hyrde under 2023 ut exempelvis dekor, rekvisita och kostym till bland annat Nyköpings stadsteater, De Geergymnasiet, Östergötlands museum, Vadstena-Akademien, Shakespearefabriken, Norrköpings teaterkompani, Chopp Event och Kalbokultur.

Östgötamusiken hyrde under 2023 ut lokaler till Chorus Lin, Lusen Big Band och Linköping Symphonic Band.

Klimatsmart scenkonst

Miljöarbete är en självklarhet för alla idag. Vi inom Scenkonst Öst vill och måste, som alla andra, förhålla oss till vår omgivning på ett respektfullt och hänsynsfullt sätt. Vi vill bedriva och utveckla vår verksamhet på ett sätt som påverkar miljön så lite som möjligt.

Miljöplanen är gjord på flera års sikt och de punkter som bedöms ge mest märkbar utväxling innebär bland annat att driva på för effektivare el- och värmeanvändning i verksamhetens lokaler, samt utveckling av nya rutiner för inköp där andelen miljömärkta, ekologiska och rättvisemärkta produkter bedöms kunna öka.

Av FN:s sjuutton mål för hållbar utveckling har Scenkonst Öst valt ut mål som är särskilt angelägna för oss, ett av dessa är Mål nr 7: Hållbar energi för alla. Som ett steg i att minska energianvändning har vi tillsammans med vår hyresvärd i

Linköping, Lejonfastigheter, som äger Östgötamusikens lokaler, genomfört ett lyckat projekt under hösten 2023.

Fastighetsägaren har ersatt all belysning i samtliga lokaler till led-armaturer med närvarostyrning, såväl i kontor som i övningsrum och repsalar. Resultatet blev en klart förbättrad arbetsbelysning, speciellt i stora repsalen. Vi har även sett en drastisk minskad energiförbrukning till följd av närvarostyrningen i samtliga lokaler.

”

Tillsammans kan vi göra skillnad, både som kravställare och som nyttjare.

Niclas Palmqvist,
Fastighets- och IT-chef

VD för Scenkonst Öst går mot nya mål

Pia Kronqvist, VD Scenkonst Öst går mot nya utmaningar. I början av maj 2023 meddelades att Kronqvist sagt upp sig.

– Det är en fantastisk verksamhet som ryms inom Scenkonst Öst. Jag har hanterat två företagssammanslagningar och en pandemi. Jag känner mig klar nu. Jag känner en stor kärlek till verksamheten. Samtidigt är jag ingen förvaltare, vilket är det mest avgörande skälet till mitt val. Ålder spelar också roll. Ska jag göra något nytt är det nu, sa Pia om uppsägningen.

Det är mer än sju år sedan Pia Kronqvist fick jobbet som VD för Scenkonst Öst. Uppdraget då var att slå samman Östgötateatern och Norrköpings Symfoniorkester i ett gemensamt bolag, Scenkonstbolaget i Östergötland (nuvarande Scenkonst Öst). För att skapa bra förutsättningar för verksamheten efter pandemin har Kronqvist och styrelsen sedan

för en tid sedan förlängt kontrakten för Nils Poletti, Östgötateaterns teaterchef och för Henrik Marmén, konstnärlig chef för SON, till 2025. Det finns också ett stabilt verksamhetsstöd på plats.

Lars Hagman ordförande för Scenkonst Öst:

– Pia har gjort ett mycket bra jobb som VD. Vi är en stabil organisation. Jag är ledsen att hon ska sluta men respekterar hennes val. Vi har haft och har ett fint samarbete.

Under hösten meddelades att Pia fått nytt jobb som VD för Tom Tits Experiment i Södertälje, där hon tillträdde 1 januari 2024.

Från Folkoperan till ny VD för Scenkonst Öst

Scenkonst Öst har rekryterat Monica Fredriksson Tal till ny VD. Hon kommer närmast från Folkoperan i Stockholm, där hon varit VD sedan 2016.

Monica Fredriksson Tal har en lång och gedigen erfarenhet från scenkonstbranschen. Som VD har hon drivit Folkoperan till att bli en av Sveriges mest intressanta musikteaterscener. Tidigare har hon varit verksamhetschef för Cullbergbaletten och även arbetat som producent på Riksteatern och Unga Riks. Monica har även varit engagerad som ordförande i Kulturrådets referensgrupp för aktörer inom fri scenkonst dans.

– Det har varit ett stort intresse och många sökanden till tjänsten som Scenkonst Östs nya VD, vilket har gjort att processen dragit ut på tiden. Men vi tror att vi i Monica har hittat en kompetent VD med den bakgrund och de kunskaper inom scenkonst som vi eftersökt. Jag är övertygad om att Monica har den energi och vitalitet som krävs för att få Scenkonst Öst att fortsätta bidra till kulturlivets och kulturavets utveckling i Östergötland och på så sätt även stärka länets attraktivitet. Vi är mycket glada att Monica nu valt att ta sig an tjänsten som vår nya VD, och jag vill hälsa henne varmt välkommen till Scenkonst Öst, säger Lars Hagman, styrelseordförande för Scenkonst Öst AB.

– När jag fick frågan om jag var intresserad av att söka arbetet som VD för Scenkonst Öst, kände jag direkt att det skulle vara spännande att få leda en stor organisation med flera olika scenkonstuttryck och hög konstnärlig kompetens. Jag är väldigt glad över att jag nu får den chansen. Idag är det viktigare än någonsin att visa att kultur och konst inte bara är det där lilla extra, utan något som behövs både för vår hälsa och för samhället i stort, säger Monica Fredriksson Tal.

Monica Fredriksson Tal tillträder sin nya befattning den 5 augusti 2024.



Scenkonst Öst AB

2023-12-31

Scenkonst Öst AB (tidigare Scenkonstbolaget i Östergötland AB) består av de konstnärliga verksamheterna Norrköpings Symfoniorkester, Östgötamusiken och Östgötateatern med Ung Scen Öst. Organisationen består också av ett verksamhetsstöd som stöttar hela organisationen i frågor gällande HR, marknad och kommunikation, ekonomi, fastighet och IT. Bolaget ska bidra till en fortsatt utveckling av kulturlivet i Östergötland och bidra till att stärka länets attraktivitet.

STYRNING

Bolagets ägare styr genom aktieägaravtal, bolagsordning och ägardirektiv. Utöver dem formuleras även bolagets uppdrag i uppdragsavtal med ägarna. Avtalet grundar sig på statliga mål för kulturen och den regionala kulturplanen. Uppdragsavtalet bryts sedan ner i en årlig verksamhetsbeställning. Bolaget tar därefter fram mål för verksamheten utifrån alla styrdokument.

STYRELSELEDAMÖTER

Ordförande **Lars Hagman** (L) – Region Östergötland
Vice ordförande **Anders Boqvist** (M) – Norrköpings kommun
2a vice Ordförande **Paul Lindvall** (M) – Linköpings kommun
Ledamot **Louise Malmström** (S) – Norrköpings kommun
Ledamot **Rebecca Hägg** (S) – Region Östergötland
Ledamot **Maria Almesåker** (M) – Region Östergötland
Ledamot **Maja Engström** (V) – Norrköpings kommun

SUPPLEANTER I STYRELSEN

Elvira Wibeck (KD) – Region Östergötland
Anna Drake af Hagelsrum (L) – Norrköpings kommun
Göran Karlsson (S) – Norrköpings kommun
Britt Bodö Westerholm (LL) – Linköpings kommun
Madeleine Johansson (C) – Region Östergötland
Agneta Larsson (M) – Region Östergötland
Rolf Hansson (V) – Region Östergötland

FACKLIGA FÖRETRÄDARE

Camilo Ge Bresky – Fackförbundet Scen & Film
Johanna Tafvelin – Sveriges Yrkesmusikerförbund

FACKLIGA FÖRETRÄDARE SUPPLEANTER

Caroline Harrysson – Fackförbundet Scen & Film
Andreas From – Sveriges Yrkesmusikerförbund

SCENKONST ÖSTS LEDNING 2023

VD **Pia Kronqvist** t o m 31 oktober,
därefter tf VD **Staffan Rydén**
Teaterchef Östgötateatern **Nils Poletti**
Konstnärlig chef SON **Henrik Marmén**
Produktionschef Östgötateatern **Henrik Johansson**
Konstnärlig ledare Ung Scen Öst **Paula McManus**
Orkesterchef **Marika Dahlbäck** t o m 1 oktober,
därefter **Mats Gripenblad**
Produktionschef SON **Marika Dahlbäck** fr o m 1 oktober
Ekonomichef **Susanne Aman**
Marknads- och kommunikationschef **Agneta Lindmark Thomas**
HR-chef **Charlotte Träff**
Fastighets- och IT-chef **Niclas Palmqvist**

Norrköpings Symfoniorkester första plats på OPUS-listan 2023

”Årets förstaplats går till en musikalisk kameleont som inte bara är oundgänglig för musikkulturen i Östergötland – Norrköpings Symfoniorkester är helt central för Sveriges status som kulturnation. Och de är förbannat bra på det de gör (men det visste ni ju redan).”

Så löd motiveringen när OPUS, Sveriges ledande tidskrift för klassisk musik och opera, utsåg SON till etta på sin lista över inflytelserika aktörer i det svenska musikkulturen 2023. Det är första gången i OPUS historia som förstaplatsen går till en ensemble.

– Norrköpings Symfoniorkester är inte bara en vital och omistlig kulturaktör i Östergötland – ensemblen är central för Sveriges status som kulturnation. Genom projekt som inspelningarna av Allan Pettersons samtliga symfonier och uruppförandet av Sven-David Sandströms opera Livets bok är de drivande i utvecklingen av den symfoniska repertoaren. Kort sagt ett praktexempel på hur man förvaltar både kulturarv och skattemedel! Värdet av att de får bedriva verksamheten med oförminskad kraft går inte att mäta, säger Olof Esbjörnsson, chefredaktör och ansvarig utgivare för OPUS.

– Hösten har präglats av hård kulturdebatt men har också varit en tid då Norrköpingsborna visat att man värnar sitt konserthus och sin symfoniorkester. Publik i alla åldrar har strömmat till konserterna. Orkestern har tillsammans med sin chefsdirigent Karl-Heinz Steffens nått en kvalitetsnivå som är bättre än någonsin. Att det uppmärksammas med förstaplatsen på OPUS-listan känns fantastiskt, säger Henrik Marmén, konstnärlig chef för Norrköpings Symfoniorkester.





Norrköpings Symfoniorkester

Verksamheten året 2023

2023 blev året då publiken återvände till Norrköpings Symfoniorkester efter pandemin. Äntligen kunde fokus läggas helt på att ge publiken största möjliga upplevelse av levande musik. Den ökade publiktillströmningen har skett parallellt med ett ändrat beteende: Allt fler köper lösbiljetter i stället för abonnemang, och beslutet att gå på konsert tas senare än tidigare. Detta ger både utmaningar och möjligheter när framtidens konsertsäsonger ska planeras.

Samarbetet mellan orkestern och dess chefsdirigent Karl-Heinz Steffens har gått in i en fördjupad fas och den konstnärliga utvecklingen har förstärkts av publikens återkomst. Mozart, Brahms, Rachmaninov och andra klassiker drog stor publik i alla åldrar, men även nutida kompositörer som Ylva Fred, Daniel Börtz och Jörg Widmann har haft hängivna lyssnare. Och med

produktionerna *Disco Inferno* och *Symphonia* med Tomas Ledin nåddes en bred publik som kanske inte annars hade sökt sig till en konsert med Norrköpings Symfoniorkester.

Konserter för barn och ungdom, framträdanden på olika platser i Östergötland och evenemang riktade till särskilda målgrupper har varit en viktig del av verksamheten

Henrik Marmén

Konstnärlig chef, Norrköpings Symfoniorkester



Gyllene upptakt

DE GEERHALLEN 5 januari

Norrköpings Symfoniorkester

Dirigent **Karl-Heinz Steffens**

Konsertmästare **Henrik Jon Petersen**

Solister **Agnes Auer** *sopran*, **Tobias Westman** *tenor*,
Benjamin Grosvenor *piano*

GERSHWIN An American in Paris

BERNSTEIN West Side Story, Konsertsvit nr 1

BERNSTEIN Ur West Side Story, Symfoniska danser

GERSHWIN Rhapsody in Blue



Glittrande pianokonsert

DE GEERHALLEN 16 februari

Norrköpings Symfoniorkester

Dirigent **Karel Mark Chichon**

Konsertmästare **Henrik Jon Petersen**

Solist **Nelson Goerner** *piano*

BRAHMS Pianokonsert nr 2

TJAJKOVSKIJ Symfoni nr 5





Dona Nobis Pacem – En dröm om fred

DE GEERHALLEN 27 maj

UNIVERSITETSAULAN, UPPSALA 28 maj

Norrköpings Symfoniorkester

Dirigent **Stefan Parkman**

Solister **Karin Dahlberg** *sopran*, **Olle Persson** *baryton*

Körer **Philharmonischer Chor Berlin (instud. Jörg-Peter Weigle)**, **Uppsala Akademiska Kammarkör**

VERDI

Quattro Pezzi Sacri

Ave Maria

Stabat Mater

Laudi alla Vergine Maria

Te Deum

SANDSTRÖM Te Deum (2018), beställningsverk av Uppsala Universitets körcentrum, Nordenpremiär

VAUGHAN WILLIAMS Dona Nobis Pacem för sopran, baryton, kör och orkester

Brahms & Tjajkovskij

BISTRON, LOUIS DE GEER 12 MAJ

Danial Shariati *violin*, **Victoria Lindström** *violin*, **Avri Levitan** *viola och mentor*, **Karin Svanberg Ancker** *viola*, **Erik Uusijärvi** *cello*, **Kevin Kirs Verstege** *cello*

TJAJKOVSKIJ Souvenir de Florence, Op. 70

BRAHMS Stråksextett nr. 1, Op. 18

Konserten är en del av veckan med Musethica som har konserter på dagliga verksamheter, skolor och ålderdomshem runt om i Norrköping. För tredje året i rad samarbetar Norrköpings Symfoniorkester med den ideella organisationen Musethica Sverige vars syfte är att sprida konserter på högsta nivå till nya orter och publikgrupper samtidigt som musikerna får värdefulla erfarenheter i möten med en ny publik och utbytet med en musikalisk mentor. Under veckan har musikerna arbetat tillsammans med altviolinisten Avri Levitan som är grundare och konstnärlig ledare för Musethica.



Studio 54 – Disco Inferno

CRUSELLHALLEN 3 mars

DE GEERHALLEN 4 mars

Norrköpings Symfoniorkester

Dirigent **Hans Ek**

Konsertermästare **Mikael Wenhov**

Solister **Andreas Lundstedt, Lina Hedlund, Linda Pritchard** *sång*

MCCOY The Hustle

EDWARDS/RODGERS He's The Greatest Dancer

BELLOTTE/FALTERMEYER/FORSEY Hot Stuff

KERSEY/GREEN Disco Inferno

EDWARDS/RODGERS Upside Down – Le Freak

CREWE/NOLAN Lady Marmalade

DOSTAL/SOJA Yes Sir, I Can Boogie

MITCHELL/SHARRON/SKARDINA Jump (For My Love)

GIBB If I Can't Have You

EDWARDS/RODGERS Funkytown – We Are Family

EK Moroder's Moog

MORODER/BELLOTE Summer I Feel Love

ANDERSSON/ULVAEUS Gimme, Gimme, Gimme

DENNE/GOLD You To Me Are Everything

DAVIS, CLIFTON Never Can Say Goodbye

FEKARIS I Will Survive

MCKAY/JABARA/TREVO September – It's Raining
Men – I'm So Excited

BELL/ BELOLO/ MORALI/ WILLIS/MCCOY

Celebration – Y.M.C.A – This Is It

JABARA/ ROBERTS/ FLOYD/FLOYD Enough Is Enough
– Knock On Wood





Vinterdrömmar

DE GEERHALLEN 9 mars

Norrköpings Symfoniorkester

Dirigent **Cathrine Winnes**

Konsertmästare **Danial Shariati**

Solist **Eric Svensson** *trombon*

SWÄRD Scenes from the Baltic Sea, uruppförande

TOMASI Trombonkonsert

TJAJKOVSKIJ Symfoni nr 1 "Vinterdrömmar"

Storslaget nordiskt

DE GEERHALLEN 26 januari

CRUSELLHALLEN 27 januari

Norrköpings Symfoniorkester

Dirigent **Karl-Heinz Steffens**

Konsertmästare **Danial Shariati**

Solist **Viviane Hagner** *violin*

GRIEG Peer Gynt, svit nr 1

PROKOFJEV Violinkonsert nr 1

SIBELIUS Symfoni nr 1

Kompositören som längtade hem

HEDVIGS KYRKA, NORRKÖPING 1 februari

Jursla Barock – en ensemble ur **Norrköpings
Symfoniorkester**

AGRELL Sinfonia Ess-dur, för stråkar och cembalo

AGRELL Sinfonia D-dur, för stråkar

VIVALDI Konsert för stråkorkester G-moll

TELEMANN Konsert för violin A-dur

Kortklassiker: Romantisk symfoni

CRUSELLHALLEN 15 februari

Norrköpings Symfoniorkester

Dirigent **Karel Mark Chichon**

Konsertmästare **Henrik Jon Petersen**

TJAJKOVSKIJ Symfoni nr 5

Kaffekonsert

FLYGELN 28 februari

Norrköpings Symfoniorkester

Klockartorpsskolans grundsr år 1–6

Dirigent **Sofia Winiarski**

Programvärd **Tobias Almborg**

LARSSON En vintersaga

RIEDEL Världens bästa karlsson

RIEDEL Du kära lille snickerbo

RIEDEL Sjörövar-Fabbe

JOHANSSON Här kommer pippi långstrump

LINDERHOLM Luffarvisan

BERGLUND Vad det är bra

GRIEG Peer Gynt, svit nr 1

JONASSON Du liknar ingen annan

MOZART Symfoni nr 40 G-moll

Edith Södergran i ord och ton

DE GEERHALLEN 8 mars

Johanna Tafvelin *violin*, **Sonja Vrieze** *violin*, **Karin Svanberg Ancker** *viola*, **Niklaas Veltman** *cello*. **Niki Gunke Stangertz**, *recitatör*.

DALBERG Stråkkvartett nr 3

BACEWICZ Stråkkvartett nr 4

KAPRÁLOVÁ Stråkkvartett nr 8



Romantisk cello

DE GEERHALLEN 18 mars

Norrköpings Symfoniorkester

Dirigent **Antoni Wit**

Konsertmästare **Danial Shariati**

Solist **Andreas Brantelid** cello

MOZART Symfoni nr 38 "Prag"

TJAJKOVSKIJ Rokoko-variationer

LUTOSLAWSKI Konsert för orkester

Musik på ditt språk

DE GEERHALLEN 29 mars

Norrköpings Symfoniorkester

Dirigent **Sofia Winiarski**

Konsertmästare **Mikael Wenhov**

Presentatörer **Tanja Kaitaniemi, Mohamed Sharara**

BERNSTEIN Candide, uvertyr

MOZART Symfoni nr 40 g-moll

SHARARA Arabic suite

WILLIAMS Harry Potter och de vises sten, Hedwig's theme

OKÄND, TRADITIONELL Deshab ba khoda/Samak pawin

ALFVÉN Bergakungen, Valflickans dans

MAJBORODA Ridna maty moya

BERGLING Without you

WILLIAMS ET, Flying theme



Slagverk och violin

DE GEERHALLEN 5 april

Lissy Abreu Ruiz violin, **Martin Orraryd, Petter Svensson, Anders Dahlstedt, Lars Gärd och Adam Dennis** slagverk

GLASS Madeira River ur Aguas da Amazonia

SJOSTAKOVITJ ur 24 preludier och fugor op 87 för piano, arr för tre och fyra slagverkare

SJOSTAKOVITJ Sats 1 ur Symfoni nr 11 g-moll, arr för fyra slagverkare

SJOSTAKOVITJ Polka ur Den gyllene tidsåldern, arr för fyra slagverkare

SJOSTAKOVITJ 24 preludier och fugor op 87 för 4 slagverkare

HARRISON Konsert för violin och slagverksorkester

Förtrollad sagovärld

DE GEERHALLEN 15 april

Norrköpings Symfoniorkester

Dirigent **Anna Skryleva**

Konsertmästare **Danial Shariati**

Körer **Musikaliska Sällskapets Kammarkör** och **Bel Cantokören**

VALFRIDSSON John Bauer-svit 1918

RIMSKIJ-KORSAKOV Scheherazade



Dubbelkonsert för en

DE GEERHALLEN 23 mars

CRUSELLHALLEN 24 mars

Norrköpings Symfoniorkester

Dirigent **Simon Crawford-Phillips**

Konsertmästare **Henrik Jon Petersen**

Solist **Malin Broman** *violin och viola*

SMYTH On the Cliffs of Cornwall

BÖRTZ Double Concerto for One – uruppförande

BEETHOVEN Symfoni nr 7



Säsongsfinal

DE GEERHALLEN 1 juni

Norrköpings Symfoniorkester

Dirigent **Karl-Heinz Steffens**

Konsertermästare **Henrik Jon Petersen**

Solist **Johan Dalene** *violin*

FRED Still Learning How to Fall.
Beställningsverk, uruppförande

NIELSEN Violinkonsert

BRUCKNER Symfoni nr 6



Kortklassiker: Mozarts "Gran Partita"

CRUSELLHALLEN 19 april

Kammarensemble ur **Norrköpings Symfoniorkester**
Musikalisk ledning **Karl-Heinz Steffens** som också
medverkade som klarinettist

MOZART Serenad för blåsare "Gran Partita"

Mahlers trea

DE GEERHALLEN 27 april

CRUSELLHALLEN 28 april

Norrköpings Symfoniorkester

Dirigent **Karl-Heinz Steffens**

Konsertermästare **Henrik Jon Petersen**

Solist **Anna Larsson alt**

Körer **Östgöta Kammarkör, Den akademiska damkören
Linnea, Stockholms gosskör**

MAHLER Symfoni nr 3

Cellosång

DE GEERHALLEN 3 maj

Amelia Jakobsson *sopran*, **Niklaas Veltman, Fredrik
Lindström, Torstein Dalene, Ingrid Åkerblom, Florian
Erpelding, Leif Vahlöf, Erik Uusijärvi, Kevin Kirs
Verstege**, *cello*

SJOSTAKOVITJ Ophelia's sång

FAURÉ Apres un reve

BRUCH Kol Nidrei

REFICE Ombra di Nube

HÄNDEL ur sonat för 2 celli, Allegro

POPPER Requiem

JOPLIN The Easy Winners

SCOTT Sunburst Rag

VILLA LOBOS ur Bachianas brasileiras, Nr 1, Nr 5

Next Generation

DE GEERHALLEN 4 maj

Norrköpings Symfoniorkester

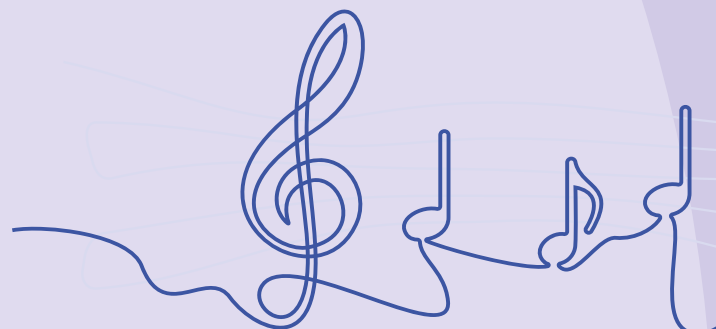
Dirigenter **Cecilia Martin-Löf, Matthew Rhodes**

Konsertermästare **Paul Waltman**

BRITTEN Peter Grimes, Four Sea Interludes

JANACEK Den listiga lilla räven, svit

DVORAK Symfoni nr 8





Nyskrivet

DE GEERHALLEN 17 maj

Norrköpings Symfoniorkester

Dirigent **Michael Bartosch**

Konsertermästare **Henrik Jon Petersen**

Kompositörer **Arne Björk, Filip Wernerheim, Gonçalo Rodrigues, William Sundman Sääf, Frederik Zeuthen, Daniel Quigley** från kompositionsklasserna vid **Stockholms, Göteborgs** och **Malmö** musikhögskolor får sina verk framförda av **Norrköpings Symfoniorkester**.

ARNE BJÖRK Allvarsamt Allitererat Preludium

FILIP WERNERHEIM Rummet

GONÇALO A. RODRIGUES Butterflies

WILLIAM SUNDMAN SÄÄF Folkvisa från Sundbyberg

FREDRIK ZEUTHEN Light Breaks Where No Sun Shines

DANIEL QUIGLEY Triptych of London

Brahms & Kodály

BISTRON, LOUIS DE GEER 11 maj

Danial Shariati violin, **Victoria Lindström** violin, **Avri Levitan** viola och mentor, **Karin Svanberg Ancker** viola, **Erik Uusijärvi** cello, **Kevin Kirs Verstege** cello

KODÁLY Cellosonat nr. 1, Op 8

BRAHMS Stråksextett nr. 1, Op. 18

Konserten är en del av veckan med Musethica.

Länsturné: Mozart & Beethoven

MOTALA LOKVERKSTAN 12 maj

ÅTVIDABERG STORA KYRKA 11 maj

Norrköpings Symfoniorkester

Dirigent och konsertermästare **Mats Zetterqvist**

MOZART Symfoni nr 41 C-dur K 551 "Jupiter"

BEETHOVEN Symfoni nr 2 D-dur op36

Lunchkonsert – Bas i Bistron

BISTRON, LOUIS DE GEER 26 maj

Anna-Cecilia Bergman, Hanna Cronhjort, Jesper Julin, Björn Malmqvist, Maria Sandlund, Jan Duda, kontrabas



Kortklassiker: Säsongsfinal

CRUSELLHALLEN 31 maj

Norrköpings Symfoniorkester

Dirigent **Karl-Heinz Steffens**

Konsertermästare **Henrik Jon Petersen**

Solist **Johan Dalene** *violin*

FRED Still Learning How to Fall. Beställningsverk, uruppförande

NIELSEN Violinkonsert

Östergötlands Musikdagar

EQUENIAKYRKAN, LINKÖPING 12 augusti

Norrköpings Symfoniorkester

Dirigent **Staffan Mårtensson**

Konsertermästare **Henrik Jon Petersen**

Solist **Ida Falk Winland** *sopran*

ROSSINI Uvertyr ur Wilhelm Thell

MOZART Ah, Crudele! ur Don Giovanni

PUCCINI Si, mi chiamano Mimi ur La bohème

MONTSALVATGE Cinco canciones negras, sats 4 och 5

LOEWE I could have danced all night ur My Fair Lady

BERWALD Symfoni nr 3, "Singulière"

Jubileumsafton på Gripsholms slott

GRIPSHOLMS SLOTT 18 och 19 augusti

Norrköpings Symfoniorkester medverkar vid firandet av Gustav Vasa 500 år

Dirigent **Alexander Hanson**

Konsertermästare **Danial Shariati**

LINDBLAD Kungsången

NAUMANN Uvertyr till Gustaf Vasa start: Allegro con spirito e marcato

TAUBE Pepita dansar – Gustav Vasa i Mariefred

OKÄND, TRADITIONELL Jag vet en dejlig rosa

STRÖMSTEDT Sista morgonen – sommaren

OKÄND, TRADITIONELL Greensleeves, En ljuv musikalisk turistbroschyr

VOGLER Gustav Adolph och Abba Barhe, aria nr 17, akt III

OKÄND, TRADITIONELL Het Wilhelmus – nederländernas nationalsång

FERNLÖF Att angöra en brygga – Regalskeppet Vasa

BELLMAN Gustavs skål

OKÄND, TRADITIONELL Helan går

OKÄND, TRADITIONELL Vem kan segla förutan vind

OKÄND, TRADITIONELL Bernadotterna

PRINSESSAN EUGÉNIE Med toner igen

GROSZ Det var på Capri vi mötte varandra

ALFVÉN Dalarapsodi

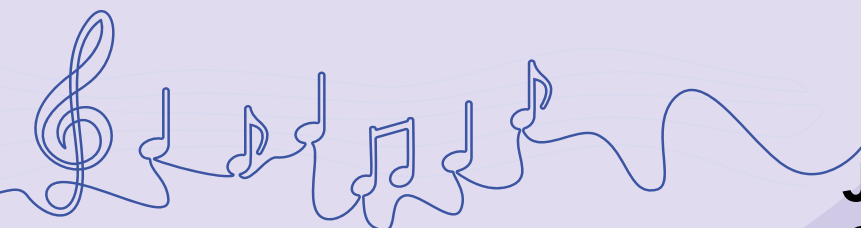
STENHAMMAR Ett folk, Sverige

OKÄND, TRADITIONELL Dräktuppvisning

RAMEL Släkthuset – Vasas ättlingar

SPINA The Velvet Glove – Blå stetsonhatt – basker med boll

RIED/RIED/UGGLA Gustav Vasa 500 – (I'm Gonna be (500 miles) – för kung och fosterland)





Tjajkovskijs 6:a

DE GEERHALLEN 14 september

Norrköpings Symfoniorkester

Dirigent **Karl-Heinz Steffens**

Konsertmästare **Danial Shariati**

Solist **Lisa Larsson** *sopran*

R STRAUSS Don Juan

MARTINSSON Ich denke Dein...

TJAJKOVSKIJ Symfoni nr 6 "Pathétique"

Musik i sommarkväll

DE GEERHALLEN 31 augusti

Norrköpings Symfoniorkester

Dirigent **Johanna Malangré**

Konsertmästare **Paul Waltman**

Solister **Minna Tägil** *sopran*, **Rebecka Wallroth** *mezzosopran*

WEBER Friskyttan, uvertyr

THRANE Aagots Fjeldsang ur Fjeldeventyret

MOZART "Brevduetten" ur Figaros bröllop

SIBELIUS Flickan kom ifrån sin älsklings möte ur Fem sånger

DONIZETTI Chacun le sait ur Regementets dotter

MENDELSSOHN Märchen von der Schönen Mellusine, uvertyr

SIBELIUS Var det en dröm ur Fem sånger

MASSENET Werther! Werther!

DELIBES Blomsterduetten ur Lakmé

ROSSINI Den tjuvaktiga skatan, uvertyr

Kortklassiker: Tjajkovskijs 6:a

CRUSELLHALLEN 13 september

Norrköpings Symfoniorkester

Dirigent **Karl-Heinz Steffens**

Konsertmästare **Danial Shariati**

TJAJKOVSKIJ Symfoni nr 6 "Pathétique"

Det poetiska brasset

DE GEERHALLEN 27 september

Henrike Henken *sopran*, **Eric Svensson** *trombon*,
Christoph Schnaithmann *trombon*, **Johan Wiklund**
bastrombon, **Ole Christian Grønning** *tuba*

GRIEG

Ur Sex sånger:

Gruss

Dereinst, Gedanke mein

Zur Rosenzeit Lauf der Welt

WAGNER

Ur Wesendonck-Lieder:

Der Engel

Stehe Still!

STENHAMMAR

Till en ros ur Fem visor

Adagio ur Fem sånger

SCHUMANN

Im Walde

Zwielicht

Träumerei ur Kinderszenen

Die Stille

Kuriöse Geschichte ur Kinderszenen

Auf einer Burg

Wehmut ur Liederkreis

WAGNER

Pilgerchor ur Tannhäuser

Alla verk i programmet är arrangerade av
Christoph Schnaithmann.

Musik i det gröna

VASAPARKEN 16 augusti

Norrköpings Symfoniorkester

Dirigent **Karl-Heinz Steffens**

Konsertermästare **Danial Shariati**

Solister **Elin Rombo** *sopran*, **Teodor Tirlea** *flöjt*

BERNSTEIN *Candide*: uvertyr

BERNSTEIN *Candide*: Glitter and be gay

MOZART *Trollflöjten*: uvertyr

MOZART *Trollflöjten*: Nattens drottningens aria

BORNE *Fantasie brillante sur Carmen* för flöjt och orkester

ANDERSSON *Vilar glad i din famn*

TJAJKOVSKIJ *Ur Symfoni nr 6*

PUCCINI *Gianni Schicchi*: Oh, mio babbino caro

WILLIAMS *Star Wars Suite*: 1. Main Titel

TAUBE *Änglamark*



Säsongspremiär i Norrköping

DE GEERHALLEN 7 september

Norrköpings Symfoniorkester

Dirigent **Karl-Heinz Steffens**

Konsertermästare **Henrik Jon Petersen**

Solist **Rudolf Buchbinder** *piano*

BRAHMS Pianokonsert nr 1

MUSORGSKIJ Tavlör på en utställning



Symphonia – Tomas Ledin

DE GEERHALLEN 13 och 14 oktober

Norrköpings Symfoniorkester

Dirigent **Peter Nordahl**

Konsertermästare **Mikael Wenhov**

Solist **Tomas Ledin** *sång*

LEDIN

Innan morgonen

Sommaren är kort

Höstvals

En del av mitt hjärta

Tillfälligheternas spel

Just nu

En midsommaraftonsdröm

Blå, blå känslor

Naken

Midsommarafton i Himalaya

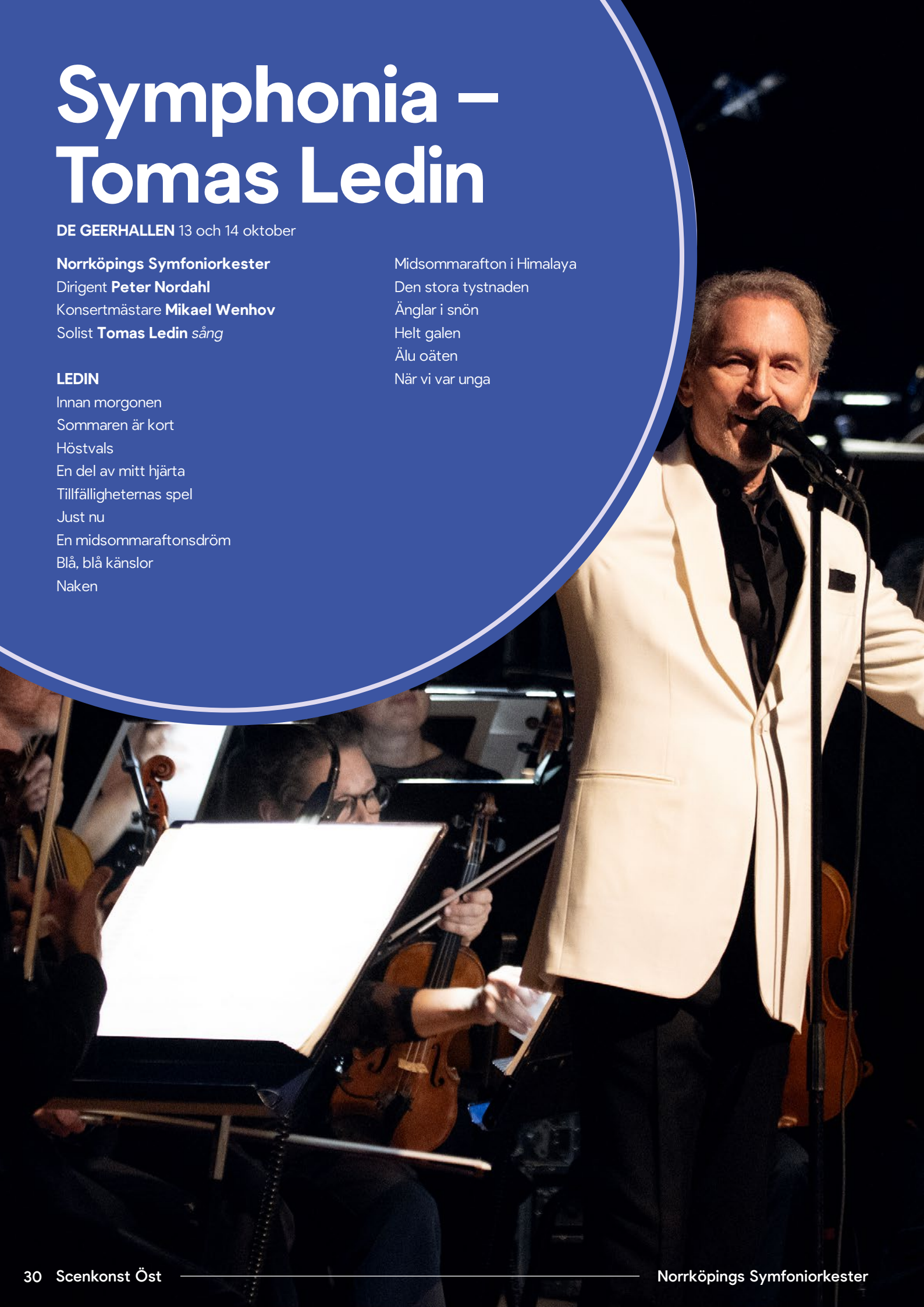
Den stora tystnaden

Änglar i snön

Helt galen

Älu oäten

När vi var unga



Brahms & Sjostakovitj

DE GEERHALLEN 19 oktober

Norrköpings Symfoniorkester

Dirigent **Karen Kamensek**

Konsertmästare **Henrik Jon Petersen**

Solist **Torleif Thedéen** *cello*

CLYNE This Midnight Hour

SJOSTAKOVITJ Cellokonsert nr 1

BRAHMS Symfoni nr 4



Brahms Requiem

CRUSELLHALLEN 27 oktober

DE GEERHALLEN 28 oktober

Norrköpings Symfoniorkester

Dirigent **Karl-Heinz Steffens**

Konsertermästare **Henrik Jon Petersen**

Solister **Johanni van Oostrum** *sopran*, **Peter Mattei** *baryton*

BRAHMS Ein deutsches Requiem



Börtz & Mozart

DE GEERHALLEN 5 oktober

Norrköpings Symfoniorkester

Dirigent **Patrik Ringborg**

Konsertmästare **Danial Shariati**

Solister **Daniel Carlsson** *countertenor*, **Karl-Magnus Fredriksson** *baryton*, **Johanna Rudström** *mezzosopran*

Recitatörer **Stina Ekblad**, **Hannes Meidal**

MOZART Symfoni nr 25

BÖRTZ Sinfonia 13



Pettersson & Grieg

DE GEERHALLEN 23 september

Norrköpings Symfoniorkester

Dirigent **Christian Lindberg**

Konsertermästare **Henrik Jon Petersen**

Solist **Javier Perianes** *piano*

GRIEG Pianokonsert

PETTERSSON Symfoni nr 3



Rachmaninov 150 år

CRUSELLHALLEN 8 december

DE GEERHALLEN 9 december

Norrköpings Symfoniorkester

Dirigent **Tobias Ringborg**

Konsertmästare **Danial Shariati**

Solist **Pontus Carron** *piano*

RACHMANINOV Rapsodi över ett tema av Paganini

RACHMANINOV Symfoni nr 2



Kulturnatten – Musikquiz med hela orkestern

DE GEERHALLEN 30 september

Hela orkestern spelar smakprov ur säsongen, och publiken får svara på roliga frågor. Lättsam musik av alla möjliga slag, från film till visa och symfoni.

Dirigent **Magnus Fryklund**

Programvärd **Johanna Tafvelin**

MOZART Figaros bröllop, uvertyr

BRAHMS Symfoni nr 3 f-dur

ALFVÉN Bergakungen, Vallflickans dans

DEBUSSY Nocturnes

RIEDEL Du kära lille snickerbo

MAYER Symfoni nr 1

TJAJKOVSKIJ Nötknäpparen, rysk dans (trepak)

WAHLBERG Dansen går på svinnska skär

WILLIAMS Star Wars Suite

Kortklassiker: Brahms 4:a

CRUSELLHALLEN 18 oktober

Norrköpings Symfoniorkester

Dirigent **Karen Kamensek**

Konsertermästare **Henrik Jon Petersen**

CLYNE This Midnight Hour

BRAHMS Symfoni nr 4



Kortklassiker: Stråkserenader

CRUSELLHALLEN 1 november

Stråkorkester ur **Norrköpings Symfoniorkester** under ledning av **Danial Shariati**

WOLF Italiensk serenad för stråkorkester

MOZART Eine Kleine Nachtmusik

BARTÓK Divertimento för stråkorkester

European Choir Games

DE GEERHALLEN 5 november

Norrköpings Symfoniorkester och 75 sångare från Norrköping, Motala och Uppsala, under ledning av dirigent **Fred Sjöberg**, medverkade vid avslutningsceremonin.

Konsertermästare **Mikael Wenhov**

ALFVÉN Uppsalarsapsodi, svensk rapsodie nr 2, op 24

LEANDERSSON Voices Of The World

LINDMARK We Can Fly

ANDERSSON/ULVAEUS Anthem ur Chess

EŠENVALDS My Song

HÄNDEL Messias A Soulful Celebration, Halleluja

ANDERSSON/ULVAEUS Dancing Queen

JANSSON/TÖRNFELDT/TALHOUDI/CARLEBECKER/BOSTRÖM/G-SON Tattoo/Euphoria





Tonsättarfestivalen – Jörg Widmann

DE GEERHALLEN 9 november

KONSERTHUSET, STOCKHOLM 10 november

Norrköpings Symfoniorkester

Dirigent **Fredrik Burstedt**

Konsertermästare **Henrik Jon Petersen**

Solist **Sergei Nakariakov** *trumpet*

WIDMANN Fanfare

WIDMANN Lied

WIDMANN ad absurdum, konsertstycke för trumpet och liten orkester

WIDMANN Freie Stücke

WIDMANN Zeitensprünge – 450 takter för orkester

A Case of Joni

DE GEERHALLEN 22 november

Norrköpings Symfoniorkester

Dirigent **Johan Siberg**

Konsertermästare **Mikael Wenhov**

Solist **Karin Oscarsson** *sång*

Kompgrupp **Pelle Lind** *gitarr*, **Johan Strindberg** *bas*,
Martin Orraryd *trummor*

MITCHELL

Uvertyr

Blue

The Circle Game

Song to a Seagull

All I Want

Little Green

I Had a King

Big Yellow Taxi

Woodstock

Cactus Tree

The Dawntreader

Free Man in Paris

Judgement of the Moon and Stars(Ludwig's Tune)

Hejira

A Case of You

Be Cool

Sire of Sorrow

River

Both Sides Now

Mozarts Pianokonsert nr 9

DE GEERHALLEN 30 november

Norrköpings Symfoniorkester

Dirigent **Karl-Heinz Steffens**

Konsertermästare **Danial Shariati**

Solist **Lise de la Salle** *piano*

RESPIGHI Trittico Botticelliano

MOZART Pianokonsert nr 9

HINDEMITH Symfoni "Mathis der Maler"

Från mörker till ljus

BISTRON, LOUIS DE GEER 6 december

Annica de Val *flöjt*, **Delphine Constantin Reznik** *harpa*,
Danial Shariati *violin*, **Sonja Vrieze** *violin*, **Lennart
Falkebring** *viola*, **Florian Erpelding** *cello*, **Stina von
Sydow**, *uppläsare*

CAPLET Conte fantastique

MOZART Adagio ur Flöjtkvartett i D-dur

CRAS Quintette

Unga & SON

Varje säsong bjuder Norrköpings Symfoniorkester in barn och unga till magiska möten med musiken. Vi tar emot ca 22 000 barn och unga i vår verksamhet under ett år. All vår skolverksamhet är kostnadsfri för skolor i Östergötland. Här finns allt från lekfulla studiebesök för förskoleklasser och skolkonserter för alla årskurser till familjekonserter med fri entré och julkonserter med musikklasser från regionen. Och mycket, mycket mer.



Barns värld(e)

DE GEERHALLEN 21 januari

Norrköpings Symfoniorkester

Barn från **Diamantens skola**

Dirigent **Gudrun Dahlqvist**

Konsertmästare **Mikael Wenhov**

Programvärd **Yankho Kamwendo**

VIKENMO Nu är vi här

MUSORGSKIJ Tavlör på en utställning, stora porten i Kiev

OKÄND, TRADITIONELL Wellerman – Sea Shanty

TJAJKOVSKIJ Nötknäpparen, marsch

MEDRANO Merenge Del Primero



Sida-vid-sida-konsert

DE GEERHALLEN 21 januari

Norrköpings Symfoniorkester

El Sistema-elever från **Norrköpings och Motalas kulturskolor**

Barn från **Diamantens skola**

Dirigent **Gudrun Dahlqvist**

TAN DUN Eroica, "Internet Symphony" For Orchestra

SIBELIUS Finlandia

ANDERSSON/QVIST Lika ont för alla

LAMNJOV Two Happy Squirrels

OKÄND, TRADITIONELL Vaggvisa, sov lilla barn

OKÄND, TRADITIONELL Deshab ba khoda/Samak pawin

OdysSON med De Geergymnasiet Musik

DE GEERHALLEN 11 februari

Norrköpings Symfoniorkester

Dirigent **Alexander Hanson**

Konsertermästare **Mikael Wenhov**

Elever från klass **ES20C**

SCHONBERG Les Misérables, At The End Of The Day

BERNSTEIN West Side Story, Somewhere

BERLIN Annie Get Your Gun, There's No Business Like Showbusiness

PIAZZOLLA Oblivion, för altsax och stråkorkester

MOZART Konsert för violin nr 3 G-dur

LARSSON Concertino för klarinett och stråkorkester

BRUCH Romance för viola och orkester op 85

ZEIRA Two Roses

BUTLER Here's To Life

ANDERSSON Concertino Vigneto

LARSSON Förklädd Gud, förspel op 24

SHORE Lord Of The Rings, The Ring Goes South

MOZART Divertimento B-dur "Salzburg"

PIAZZOLLA Inverno Porteno

LEMOINE Run Boy Run

STYNE Sparkling Dimonds/Diamonds Are A Girl's Best Friend

SAINT-SAËNS Danse Macabre

HJÄRTSTRÖM Vågbild

RACHMANINOV Symfoni Nr 2 E-moll

BROWN If I Can Dream



Sportlovsorkestern

CRUSELLHALLEN 21 februari

DE GEERHALLEN 22 februari

Ungdomar från hela länet coachade av musiker ur Norrköpings Symfoniorkester.

Dirigent **Cecilia Rydinger**

BRAHMS Akademisk Festuvertyr

SIBELIUS Finlandia

GRIEG Peer Gynt svt nr 1, Åses död

OKÄND Wellerman – Sea Shanty

OKÄND Griffenfeldt

BADELT Pirates of the Caribbean medley

WILLIAMS Star Wars: The Last Jedi

Skolkonsert: Mormors klippdockor

DE GEERHALLEN 18–21 mars

Norrköpings Symfoniorkester

Dirigent **Sofia Winiarski**

Konsertmästare **Danial Shariati**

Programvärd **Ayla Kabaca**

MOZART Symfoni nr 38 D-dur "Prag"

TJAJKOVSKIJ Rokokovariationer för violoncell och orkester

LUTOSLAWSKI Konsert för orkester



Mot nya horisonter

DE GEERHALLEN 20 augusti

Unga Symfoniker Öst (UngSO)

Norrköpings Symfoniorkester bidrar till denna nya satsning på en regional ung orkester där några av musikerna är coacher. UngSO är ett regionalt forum med ambitionen att uppmuntra och ta hand om de musikstuderande i regionen som önskar satsa ännu mer och eventuellt gå vidare till högre musikstudier och en professionell musikkariär.

Dirigent **Gudrun Dahlkvist**

Kulturnatten – Barnens allsång med Filip & Filippa

DE GEERHALLEN 30 september

Hela konserthuset gungar när barnen sjunger allsång och tar plats under Kulturnatten. Sjung och dansa med med Filip & Filippa i våra mest älskade melodier.

Norrköpings Symfoniorkester

Dirigent **Magnus Fryklund**

Konsertermästare **Paul Waltman**

Medverkande **Filip Fagott & Filippa Fiol**,
bankören Karamellerma

CARLSON Pippi bolero

RIEDEL Du kära lille snickerbo

ANDEBY Krokodilen i bilen

OKÄND, TRADITIONELL Den cyklande elefanten

TEGNÉR Mors lilla Olle

TEGNÉR Bä bä vita lamm,

ANDEBY Smörblomma

RIEDEL Världens bästa karlsson

WIESLANDER Vipp på rumpan affäm

OKÄND, TRADITIONELL I ett hus vid skogens slut

OKÄND, TRADITIONELL Imse vimse spindel

ANDEBY Champinjon

BACKMAN Septembematten, September

OKÄND, TRADITIONELL Min gamle kompis Kalle Svensson

RIEDEL Sjörovar-Fabbe

JOHANSSON Här kommer Pippi Långstrump

Skolkonsert: Sassa Brassa Mandelmassa

DE GEERHALLEN 16 och 17 november

Norrköpings Symfoniorkester

Dirigent **Gudrun Dahlkvist**

Konsertermästare **Mikael Wenhov**

Medverkande **Tobias Almborg**, brasset från **Norrköpings
Symfoniorkester**

TJAJKOVSKIJ Svansjön, svit, sats 3 svanamas dans

WILLIAMS Star Wars Suite

MOZART Symfoni nr 40 g-moll

STRAVINSKY Eldfågeln, Kasjtjejs djävulsdans

WILLIAMS Olympic Fanfare And Theme

MENDELSSOHN-BARTHOLDY En midsommarmattsdröm,
Bröllopsmarsch

BARBER Mutations From Bach

HÄNDEL Music For The Royal Fireworks 1 Overture

ROSSINI Kattduetten

BJÖRKMAN Brasseri-buffé för 4 solister

WHITE In The Stone



Alla tiders jul med musikklasserna

DE GEERHALLEN 14 december

Norrköpings Symfoniorkester

Dirigent **Christoffer Nobin**

Konsertermästare **Mikael Wenhov**

Kör **Norrköpings musikklasser åk 6 och 7**

Solist **Moa Svensson**

Programvärdar **Margareta Gustafsson, Moa Svensson**

COLERIDGE-TAYLOR Christmas Overture op 74

REGNEY/SHAYNE Hör du ej vad jag hör?

KIRKPATRICK Ej upplysta gårdar (Away in a manger)

MENDELSSOHN-BARTHOLDY Lyss till änglasångens ord

GÖRANSSON 5 min to Christmas

VAUGHAN WILLIAMS Winter ur Folk Songs of the Four Seasons

CURTIS Christmas Rush

PIERPONT Jingle Bells

SCHUBERT Önskelistan - Militärmarsch op 51:1

CONNOR Jag såg mamma kyssa tomten

OKÄND Barnet det sover i stallets vrå, traditionell

TJAJKOVSKIJ Rysk dans op 71a ur Nötknäpparen

AUKE Hey Ho

KÖHLER Nu tändas tusen juleljus





Nötknäpparen goes streetdance

DE GEERHALLEN 16 december

Norrköpings Symfoniorkester

Dirigent **Christoffer Nobin**

Konsertermästare **Mikael Wenhov**

Berättare **Tanja Kaitaniemi**

Medverkande Danskompaniet

Legacy Family från Hageby hus

Koreograf **Pascal Behnan**

TJAJKOVSKIJ NÖTKNÄPPAREN

Lekfulla studiebesök för förskoleklasser!

Musikalisk rundtur på och bakom scenen för förskoleklasser. Vi tar kostnadsfritt emot förskoleklasser från hela Östergötland och på en hel säsong besöker ca 1000 förskolebarn oss.

SON sätter fokus på den nutida musiken och bidrar till att utveckla konsten genom verkbeställningar och uruppföranden.

Minst hälften av SONs verkbeställningar är av kvinnliga tonsättare

För att säkra kvaliteten samt tillväxten av nyskriven klassisk musik, landade valet av årets unga tonsättarprofil på Ylva Fred under säsongen 2022/2023, som har uppmärksammats de senaste åren med en rad stipendier från STIM, Konstnärsnämnden och Kungliga Musikaliska Akademien. Våren 2023 uruppfördes verket *Still Learning How to Fall*.

Inspelningar

Allan Petterssons *Symfoni nr 8* och *Symfonisk sats* spelades in av BIS Records i januari 2023 för senare utgivning.

Sveriges Radio spelade in och sände fyra konserter under året, däribland Tomasis trombonkonsert, uruppförandet av Daniel Börtz *Double Concerto for One* med solisten Malin Broman, Brahms *Ein deutsches Requiem* samt Hindemiths symfoni *Mathis der Maler*.

CD-inspelningar som har gjorts under året inkluderar en för skivbolaget Capriccio med symfoni nr 1 och 2 av Christian Sinding. Denna är den första i en planerad serie med nordisk musik dirigerad av Karl-Heinz Steffens.



Turnerande orkester i regionen

Under vecka 5 satsade SON på att komma ut i regionen med mindre ensembler under en kammarmusik-/fortbildningsvecka och mötte då publik i Norrköping, Vadstena, Gusum samt besökte flera olika skolor runt om i länet.

Under vecka 19 gav sig SON ut i länet ännu en gång och gav konserter med hela orkestern i Åtvidaberg och Motala.

I slutet på augusti deltog SON i Östergötlands Musikdagar 2023. Solist var Ida Falk Winland och dirigent Staffan Mårtensson.

Uruppföranden, sällan spelat och nyskrivet

I ett återkommande samarbete med musikhögskolorna i Stockholm, Göteborg och Malmö fick sex kompositionsstudenter sin masterexamen vid en konsert då deras nyskrivna verk framfördes.

Ett gästspel i Stockholm i november inom ramen för Konserthusets tonsättarfestival ägnades helt åt musik av Jörg Widmann. Programmet gavs även som konsert i Norrköping.

Jonas Valfridssons verk *John Bauer-svit 1918* för orkester och kör sambeställdes av SON och Smålands Musik och Teater och uruppfördes av Jönköpings Sinfonietta på Kulturhuset Spira hösten 2018. I april framfördes den i Norrköping. Daniel Börtz nyskrivna verk *Double Concerto for One* uruppfördes i mars med solisten Malin Broman på violin och viola. Sven-David Sandströms *Te Deum* från 2018 framfördes för första gången i Sverige med Philharmonischer Chor Berlin och Uppsala Akademiska Kammarkör.

Vid konserterna till minne av Gustav Vasa 500 år på Gripsholms slott den 18–19 augusti stod prinsessan Eugénias (1830–1889) aldrig tidigare framförda sång *Med toner igen* på programmet. Solist var Richard Söderberg.





Östgötateatern

Östgötateatern har haft imponerande tretton premiärer och tre nypremiärer under 2023. Vi har maximerat produktionstakten och skapat en bred repertoar där det funnits något för alla.

Under året invigde vi två nya scener i stora teaterhuset i Norrköping. Vi kunde även öppna Teatervinden som ny scen, då en efterlängtdad hiss äntligen stod klar. Invigningen skedde med föreställningen *Vain*, som är en del av vårt första cirkusresidens som både haft genomslag i media och resulterat i en ökad publik tillströmning.

Antalet gästspel och uthyrningar av våra teaterhus har ökat jämfört med tidigare år vilket är mycket positivt, och siktet är nu inställt på en fortsatt ökning i framtiden.

Glädjande är också att för första gången efter pandemin kunna säga att vi gör ett ordentligt plusresultat och att vi både haft rejält höjda publik- och abonnentsiffror detta år.

Det är en mycket stolt teaterledning som knyter ihop påsen för året 2023 med en bred repertoar som både haft genomslag och resulterat i en ökad publik tillströmning.

Nils Poletti
Konstnärlig chef, Östgötateatern



Kaos är granne med Gud ”

STORA TEATERN I LINKÖPING

10 februari–16 mars

STORA TEATERN I NORRKÖPING

15 april–10 maj

Konstnärligt team

Av **Lars Norén**

Förlag **Lars Natten Norén AB**

Regi **Pontus Plænge**

Scenografi- och kostymdesign **Paul Garbers**

Mask- och perukdesign **Pontus Plænge och Paul Garbers**

Ljusdesign **Pär Krantz**

Ljuddesign **Michael Andersson**

Medverkande

Per-Johan Persson, Marika Strand,
Alexander Ohakas, Martin Hendrikse,
Stina von Sydow

Kaos är granne med Gud på Östgötateatern är en känslostark skildring av skuld och sår. Lars Noréns pjäs lockar fram oerhört starka skådespelarinsatser – ingen kan förbli oberörd.

SVENSKA DAGBLADET



LARM. BLINT SEENDE. BLINDA SER!

STORA TEATERN I NORRKÖPING

18 februari–15 mars

STORA TEATERN I LINKÖPING

21 april–25 maj

Av **Elfriede Jelinek**

Förlag **Nordiska Strakosch Teaterförlag**

Översättning och regi **Jenny Nörbeck**

Scenografidesign **Kerstin Laube**

Kostymdesign **Ulrika van Gelder**

Peruk- och maskdesign **Anna Andersson**

Koreografi **Camilo Ge Bresky**

Ljusdesign **Patrik Nystrand**

Ljuddesign **Karl Wassholm**

Videokonstnär **Lena Rammi**

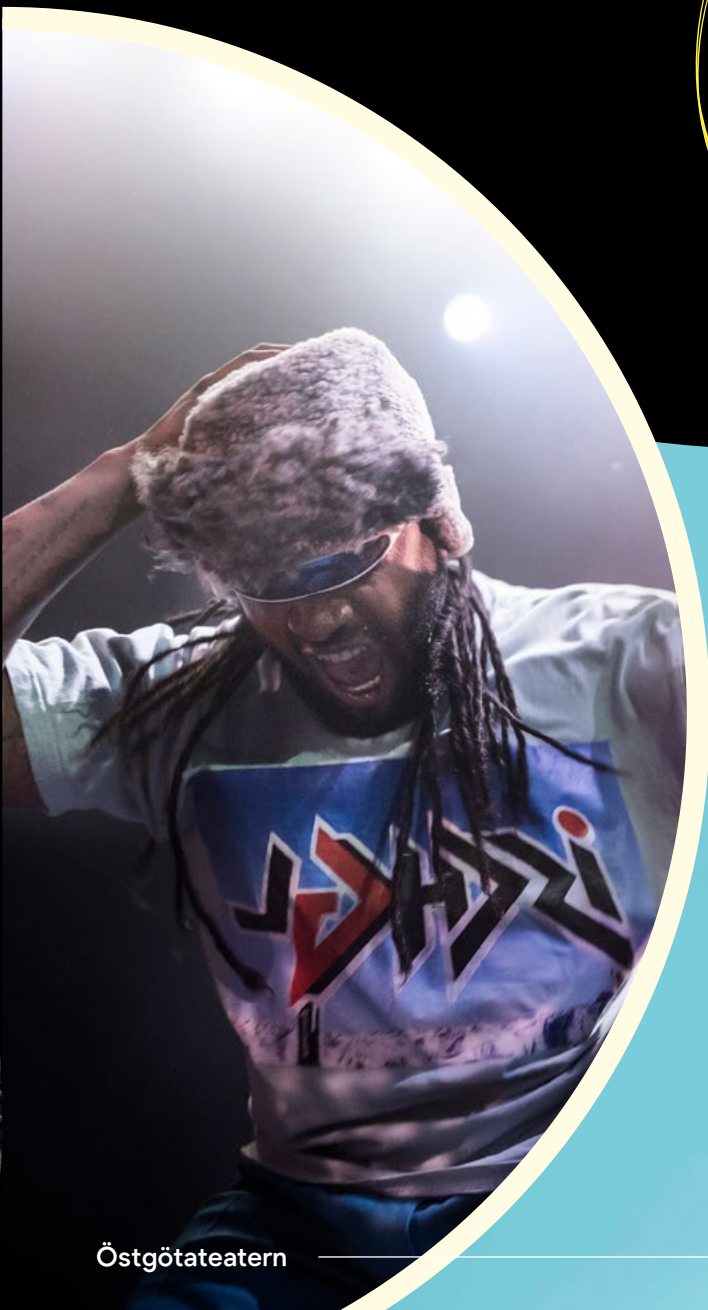
Medverkande

Henrik Dahl, Camilo Ge Bresky, Krister Kern,
David Sigfrídsson, Hanna Dawit, Karin Oscarsson,
Lisa Hu Yu

”

Vackert med närhet till nuet när Östgötateatern tolkar Nobelpristagare [...] En jämn, var för sig ypperlig, ensemble fullföljer regins kraftfulla sätt att förvalta pjäsens samplade språkligheter.

DAGENS NYHETER



Waitress

Musikal

STORA TEATERN I NORRKÖPING 15 september–28 oktober

STORA TEATERN I LINKÖPING 18 november–31 december

Konstnärligt team

Av **Jessie Nelson**

Musik & sångtext **Sara Bareilles**

Förlag **MTI**

Regi **Roger Lybeck**

Musikaliskt ansvarig **Kristin Stenerhag**

Översättning dialog **Carsten Palmær**

Översättning sångtexter **Marie Nilsson Lind & Carsten Palmær**

Scenografi & kostym **Stine Martinsen**

Koreografi **Roger Lybeck**

Mask- & perukdesign **Anna Andersson**

Ljusdesign **Per Hörding**

Ljuddesign **Pär Gardenkrans**

Medverkande

Mercedesz Csampai, David Alvefjord, Sven Angleflod, Jesper Barkselius, Klara Enervik, Camilo Ge Bresky, Sofia Jung, Krister Kern, Julia Küster, Karl Noremo, David Sigfridsson, Marika Strand, Sara Östberg Diakité

Musiker

Kristin Stenerhag, Lena Magnusson, Matilda Senewiratne, Fredrik Ingå, Kjell Gustavsson, Jonathan Svensson, Pelle Lindh, Michael Lindholm, Jonas Franke-Blom, Johannes Bergion, Svante Söderqvist, Jenny Kristoffersson, Niclas Lindblom

16 820

PUBLIKSIFFRA



”

[...] en superproffsig uppsättning när det gäller ljud, ljus, orkester, skådespelare och scenografi [...]

AFTONBLADET

”

Skulle jag ge ett betyg, och 10 är max, så får den 20. En otrolig teater. Jag gråter aldrig på teater och jag grät. Fantastiskt och mycket bra skådespeleri. Och vilka röster. Helt otroliga. Och dansen. Kanon. Gratulerar till en fantastisk show. Det blir toppbetyg från mig.

Publikcitат

”

Mercedesz Csampai är fullkomligen lysande från första till sista ton och äger varje sekund vi ser henne [...]

NORRKÖPINGS TIDNINGAR



En julsaga

STORA TEATERN I LINKÖPING 7 oktober–29 oktober

STORA TEATERN I NORRKÖPING 25 november–29 december

Konstnärligt team

Av **Charles Dickens**

Regi & dramatisering **Johan Huldt**

Scenografi & kostym **Magnus Möllerstedt**

Musik **Fredrik Ingå**

Ljuddesign **Michael Andersson**

Mask- & perukdesign **Anna Stålfelt**

Ljusdesign **Pär Krantz**

Medverkande

Peter Jansson, Tobias Almborg, Pascalle Arias Basualto, Hanna Dawit, Caroline Harrysson, Stina von Sydow, Patrik Voight, Joel Ödmann, Andreas Garrido, Oskar Bergström, Ebbe Ekvall, Olle Ericsson, Valter Tafvelin

”

[...] Östgötateaterns nya uppsättning av den är det bästa man gjort på årtal.

CORREN



Bygdens söner

STORA TEATERN I NORRKÖPING 23 september–26 oktober

STORA TEATERN I LINKÖPING 30 november–14 december

Konstnärligt team

Av **Anders Duus**

Förlag **Colombine Teaterförlag**

Regi & scenografi **Sara Giese**

Kostymdesign **Elin Hallberg**

Maskdesign **Frida Ottosson**

Musikkomposition **Magnus Larsson**

Musik- & ljuddesign **Magnus Larsson**

Ljusdesign **Oskar Österholm**

Medverkande

Peter Jansson

”

Man sitter rätt hänförd inför både texten och Peter Janssons gestaltande av alla rollerna.

CORREN





Minnes- stunden

TEATERBAREN, STORA TEATERN I NORRKÖPING

22 februari–2 mars

ÖVRE TEATERBAREN, STORA TEATERN I LINKÖPING

7 mars–23 mars

Medverkande

Tobias Almborg



Pyttipanna

TEATERBAREN, STORA TEATERN I NORRKÖPING

29 mars - 31 mars

ÖVRE TEATERBAREN, STORA TEATERN I LINKÖPING

12 april - 14 april

Medverkande

Sven Angleflod och Östgöta Brasskvintett

En soppteater i samarbete mellan Östgötamusiken och Östgötateatern.

Lilla Gårdsorkestern

TEATERBAREN, STORA TEATERN I NORRKÖPING

27 september–29 september

ÖVRE TEATERBAREN, STORA TEATERN I LINKÖPING

6 november–10 november

Medverkande

Sven Angleflod och Östgöta Brasskvintett

En soppteater och turnerande föreställning till länets äldreboenden. Ett samarbete mellan Östgotamusiken och Östgötateatern.



Värmande soppteater

Kvinnan i svart

KÄLLARSCENEN I NORRKÖPING

4 mars–25 mars

Konstnärligt team

Av **Susan Hill**

Dramatisering **Stephen Mallatratt**

Förlag **Nordiska Strakosch Teaterförlag**

Översättning och regi **Johan Huldt**

Scenografi- och kostymdesign **Magnus Möllerstedt**

Mask- och perukdesign **Anna Stålfelt**

Ljusdesign **Patrik Nystrand**

Ljuddesign **Michael Andersson**

Medverkande

Sven Angleflod, Karl Sanner



”

Riktigt obehagligt kan det bli när skådespelarna smyger omkring bakom publikens ryggar i mörkret.

NORRKÖPINGS TIDNINGAR

”

Stor gestaltning och komik, absurditet och akrobatik [...] Mycket sevärd.

NORRKÖPINGS TIDNINGAR



Fofu & David

TEATER BRÄDDGATAN 34 I NORRKÖPING

11 januari–18 januari

Konstnärligt team

Av och med **Fouzia "Fofu" Rakez och David Eriksson.**

Regiöga **Nils Poletti**

Mask- och perukdesign **Anna Andersson**

Intelligent design **Oskar Cresso**

Fantasikonsult **Emil Jensen**

Magikonsult **Malin Nilsson**

Speakerröst **Jonathan Rollins**

Medverkande

Fouzia "Fofu" Rakez, David Eriksson

VAIN

TEATERVINDEN I NORRKÖPING

31 mars–6 april

X-SCENEN I UNG SCEN ÖSTS LOKALER I LINKÖPING

28 april–7 maj

Konstnärligt team

Regi **Nils Poletti**

Mask- & perukdesign **Anna Stålfelt**

Ljusstöd **Jenni Godoy**

Medverkande

David Eriksson



”

Den som orkar med att utsätta sig för det svåra ämnet har en stark teaterupplevelse framför sig.

CORREN

Jag springer

TEATERVINDEN, STORA TEATERN I NORRKÖPING

29 april–14 maj

Konstnärligt team

Av **Line Mørkeby**

Översättning **Daniel Rylander**

Regi **Niki Gunke Stangertz**

Scenografi- och kostymdesign **Magnus Möllerstedt**

Maskdesign **John Hanna**

Röst och teckningar **Ruby Nordström Stangertz**

Medverkande

Ann-Sofie Andersson Kern

How Far are You Willing to Bend

TEATERVINDEN, STORA TEATERN I NORRKÖPING

KAPITEL 1 1–3 september, KAPITEL 2 24–26 november, KAPITEL 3 15–17 december

Konstnärligt team

Idé & koncept **Elise Bjerkelund Reine**

Manus **Kajsa Bohlin**

Scenografi, kostym- & ljusdesign **Hjalmar Nilsson**

Kompositör **Niklas Blomberg**

Maskdesign **John Hanna**

Medverkande

Elise Bjerkelund Reine, Adalberto Fernandez Torres, Julie Bergez, Mau Cugat

”

Som publik får du en skickligt märklig upplevelse. Och det är en ynnest att få undra över vad man varit med om.

FOLKBLADET



I afton: Lola Blau

PÅ TURNÉ I ÖSTERGÖTLAND 23 september–29 november

Konstnärligt team

Musik, manus & sångtexter **Georg Kreisler**

Svenska sångtexter **Rikard Bergqvist**

Regi **Johan Huldt**

Scenografi & kostym **Magnus Möllerstedt**

Mask- & perukdesign **John Hanna**

Presented by arrangement with **Josef Weinberger Ltd**

Koreograf **Camilo Ge Bresky**

Medverkande

Karin Oscarsson

Musiker

Marcus Österlund



Turnerande verksamhet



Efter 18

– en talkshowrevy

PÅ TURNÉ I ÖSTERGÖTLAND 1 april–27 maj

Konstnärligt team

Av **Jesper Barkselius, Caroline Harrysson, Peter Jansson**

Regi **Peter Jansson**

Mask- och perukdesign **Anna Stålfelt**

Scenografi- och ljusstöd **Patric Eriksson**

Medverkande

Caroline Harrysson, Jesper Barkselius, Peter Jansson

Gästspel och evenemang

Britt-Marie var här

STORA TEATERN, LINKÖPING 7 november

Konstnärligt team

Dramatisering & regi **Eva Dahlman**

Textdramaturg **Eva-Maria Dahlin & Lisa Lindén**

Scenografi & kostym **Sven Haraldsson**

Ljusdesigner **Peter Stockhaus**

Mask & perukdesign **Ulrika Ritter**

Medverkande

Marianne Mörk

East Pride – Sagostund

TEATERBAREN, STORA TEATERN I NORRKÖPING

Tant Henrik från dragshowsällskapet Bland drakar och dragqueens läser sagor.

Man får inte leva om sitt liv. Det är det som är själva grejen!

STORA TEATERN I NORRKÖPING 5 november

Medverkande

Jonas Gardell



LARM. BLINT SEENDE. BLINDA SER!

REGISSÖRSSAMTAL I NORRKÖPING 17 februari

Samtal mellan teaterchef Nils Poletti och regissör Jenny Nörbeck.

Jag springer

PUBLIKSAMTAL I NORRKÖPING 6 maj

Efterföljande samtal med Lena Kulmala, certifierad vid Svenska Institutet för sorgbearbetning och medlem i Barmcancerfonden Östra.

Kameliadamen

STORA TEATERN, NORRKÖPING 23 mars

Konstnärligt team

Manus och regi **Sunil Munshi**, fritt efter **Alexandre Dumas d.y.**

Scenografi **Sunil Munshi och Tobias Hallgren**

Ljusdesign **Tobias Hallgren**

Videodesign **Andreas Skärberg**

Kostymdesign **Magnus Flobecker**

Maskdesign **Rebecca Afzelius**

Dramaturg **Lisa Lindén**

Kulturnatten

STORA TEATERN, NORRKÖPING 23 september

Morgonlyrik, rundvandring, utomhusföreställning med Lilla Gårdsorkestern.

Medverkande

Sven Angleflod, Marika Strand, Julia Küster, Jesper Barkselius



Poesifestivalen i Söderköping

SÖDERKÖPING S STADSBIBLIOTEK 13 oktober

Medverkande

Sven Angleflod, Marika Strand

Sveriges bästa konstnär

STÅHL COLLECTION, NORRKÖPING 14 november

En föreställning om Ester Henning, i samarbete med Ståhl Collection.

Medverkande

Krister Kern

Ung Scen Öst

Snattaren

STORA SCEN

UNG SCEN ÖST, LINKÖPING 9 mars–11 april

TEATER BRÄDDGATAN, NORRKÖPING 22 april–1 juni

Text **Alejandro Leiva Wenger**

Regi och musik **Martin Rosengardten**

Scenografi och kostymdesign **Marika Åkerblom**

Ljusdesign **Johan Sundén**

Mask- och perukdesign **Sissa Persson Maresch**

Rekvisita **Britt-Marie Wettergren**

Teknik **William Wigforss**

Producent **Ida Lindfors**

Dramaturgi **Anna Kölén**

Skådespelare:

Elle Kari Bergenrud, Erica

Karlefjärd Green, Tito

Pencheff, Anja Rajić



Teater Revolt

KLASSRUMSFÖRESTÄLLNING

TURNÉ I ÖSTERGÖTLAND 9 mars–2 juni

Text och regi **Sofia von Schmalensee**

Scenografi och kostymdesign **Ellen Norlund**

Ljuddesign och musik **Mattias Alheim**

Mask- och perukdesign **Sissa Persson Maresch**

Koreografi **Hugo Hedberg**

Rekvisita **Britt-Marie Wettergren**

Teknik **Ian Moström**

Producent **Erika Blix**

Dramaturgi **Anna Kölén**

Skådespelare:

Lukas Olde Monnikhof,

Anna Thomasson, Martin Waerme

Fräsch teater

STORA SCEN, UNG SCEN ÖST, LINKÖPING 12 maj

Idé och regi **Paula McManus**

Registöd och dramaturgi **Sofia von Schmalensee**

Ljud och musik **Ian Moström**

Ljus **William Wigforss**

Påklädning och sång **Rebecca Holmlund**

Påklädning **Siri Langfos**

Producent **Erika Blix**

Skådespelare:

Elle Kari Bergenrud, Erica Karlefjärd Green, Lukas

Olde Monnikhof, Tito Pencheff, Anja Rajić, Anna

Thomasson, Martin Waerme



Badass Bakery

STORA SCEN

UNG SCEN ÖST, LINKÖPING 29 september–15 december

Text **Lovisa T Onnermark**

Regi **Patrik Pettersson**

Scenografi och kostymdesign **Jasminda Asplund Blanco**

Ljusdesign **Emanuel Arvanitis**

Ljuddesign och musik **Christoffer Karlsson**

Mask- och perukdesign **Agnes Kenttä**

Koreografi **Hugo Hedberg**

Rekvisita **Gustav Udd**

Teknik **Ian Moström**

Producent **Ida Lindfors**

Dramaturgi **Sofia von Schmalensee**

Skådespelare:

Ann-Sofie Andersson Kern, Adam Antens*, Erica Karlefjärd Green, Lukas Olde Monnikhof, Martin Waerme



Röd Katt

TEATERBUSSEN

TURNÉ I ÖSTERGÖTLAND 29 september–11 december

Text och regi **Paula McManus**

Scenografi och kostymdesign **Julia Herskovits**

Ljuddesigner och kompositör **Christoffer Karlsson**

Mask- och perukdesign **Agnes Kenttä**

Rekvisita **Gustav Udd**

Teknik **Ian Moström**

Producent **Erika Blix**

Dramaturgi **Sofia von Schmalensee**

Skådespelare:

Alex Antic**, Elle Kari Bergenrud, Lisa Hu Yu



Fräsch teater

STORA SCEN

UNG SCEN ÖST, LINKÖPING 3 november

Idé och regi **Paula McManus**

Registöd och dramaturgi **Sofia von Schmalensee**

Ljud och musik **Ian Moström**

Ljus **William Wigforss**

Sång **Rebecca Holmlund**

Producent **Erika Blix**

Skådespelare:

Ann-Sofie Andersson Kern, Adam Antens*, Alex Antic**, Elle Kari Bergenrud, Lisa Hu Yu, Erica Karlefjärd Green, Lukas Olde Monnikhof, Martin Waerme

* Praktikant, skådespelarutbildningen vid Högskolan för scen och musik i Göteborg.

** Praktikant, skådespelarutbildningen på Teaterhögskolan i Malmö.

Musikalsatsning

Östgötateatern strävar efter att positionera sig som Sveriges främsta musikalscen och har som en del av sitt engagemang beslutat att sätta upp musikaler som tidigare inte har spelats i landet. Hösten 2023 spelades Broadwaymusikalen *Waitress*, en feelgoodmusikal som hyllar kraften i vänskap, drömmar och en vällagad paj. Föreställningen hade Sverigepremiär på Stora teatern i Norrköping.

Under 2023 hölls även en framgångsrik audition för den kommande musikalen *Beetlejuice*, som förväntas ha sin Europapremiär på Östgötateatern hösten 2024.

Östgötateatern är en samarbetspartner i Den nordiska rösten, ett projekt med mål att på sikt öka utbudet av nyskriven nordisk musikal och musikteater. Det handlar till exempel om att ge upphovspersoner stöd och möjlighet till längre förproduktionsprocesser och handledning för att slipa och utveckla sina verk. Utöver Östgötateatern medverkar Lilla teatern i Helsingfors, Smålands Musik & Teater, Musikteaterforum i Norge och Musikteaterhögskolan i Norge.





Cirkusvision

Östgötateatern har stärkt sin ställning som en central plats för cirkusens utveckling i Norden genom att omfamna en konstnärlig riktning som präglas av temperamentsfullhet, experimentell skaparkraft och en "spetsig och skev" cirkus. Liksom övrig repertoar ska den utstråla mod och nyskapande och hålla en hög konstnärlig kvalitet samt underhålla, provocera, förföra och chocka sin publik.

I teaterledningens cirkusvision ingår att ge olika och handplockade cirkusartister möjligheten att ha längre residens på teatern. Under våren fortsatte cirkusduon David Eriksson och Fouiza "Fofu" Rakez sitt uppdrag efter att ha påbörjat sitt residens på Östgötateatern under hösten 2022. Showen *Fofu & David*, inledde året och framfördes på Teater Bråddgatan 34. Den följdes upp av David Erikssons egen monolog *Vain*, som presenterades på X-scenen och invigde Teatervinden i Norrköpings teaterhus. Duons performanceverk *Drip Drop Dead* åkte på turné till Köpenhamn och Odense under våren.

Hösten 2023 välkomnades den norska cirkus- och contortion-artisten Elise Bjerkelund Reine. Under hennes residens sätter hon upp projektet *How Far are You Willing to Bend* som består av sex olika, fristående föreställningar, som spelas i kapitelföljd där varje kapitel introducerar en gästande cirkusartist som utforskar frågan: How far are you willing to bend? Residenset fortsätter med tre föreställningar under våren 2024.



Östgötamusiken

Ett mycket innehållsrikt år inleddes med att Östgötamusiken blev en del av Scenkonst Öst i januari 2023, samt att en ny konstnärlig chef tillträdde i mars (undertecknad). Vårt viktigaste uppdrag, att nå ut till barn/unga och äldre, fortsätter utvecklas – ett hedersuppdrag som vi bär med stor ära och stort ansvar.

I maj 2023 tilldelades Östgötamusiken ett anslag för att utveckla ett Nationellt Blåsmusikcentrum, vilket startades upp i september med en fullsatt konsert med världstrumpetaren Tine Thing Helseth och den unga stjärndirigenten Jascha von der Goltz. Det är glädjande att Östgötamusikens 500-åriga tradition fortsätter och med Nationellt Blåsmusikcentrum får en ny framtidsutveckling. Samma program spelades på turné i Vilnius, den första internationella spelningen för orkestern på tio år.

I december 2023 fick vi en möjlighet att visa alla våra ensembler för hela Sverige i dokumentären Blås! på SVT, i samarbete med Reijmyre Glasbruk och tonsättare Mats Larsson Gothe. Året avslutades med slutsålda julshower i hela Östergötland, en mycket uppskattad tradition som vi är glada att bära vidare.

Östgötamusiken har fortsatt arbetat med att vara en central regional aktör för främjandeuppdraget – projekten Musiknod och Imagine, som jobbar genrebrett med ungdomar och professionella utövare.

För att sammanfatta så är vi en kulturinstitution som når ut och finns i hela regionen för alla. Ibland når vi även utanför regionen och spelar för en bredare publik. Allt för att Östergötland ska bli ett välkänt kulturellt landskap nationellt och internationellt. En genuin 500-årig tradition som ständigt förnyas, utvecklas och lever vidare!

Maria Eklund
Konstnärlig chef, Östgötamusiken



CRUSELLSERIEN

Ale jorden runt

CRUSELLHALLEN 16 mars

Östgöta Blåsarsymfoniker

Musikalisk ledning **Calle Rasmusson**

Solist **Ale Möller**

Musiker **Johan Graden** piano, **Mauritz Agnas** bas,
Olle Linder slagverk

MÖLLER Polar Dance (Arr. Hans Ek/Calle Rasmusson)

Ale med band

MÖLLER Refug (Arr. Hans Ek/Calle Rasmusson)

MÖLLER Pegasus (Arr. Christer Olofsson)

MÖLLER Höstjägaren (Arr. Christer Olofsson)

MÖLLER Ikaros (Arr. Niclas Ericsson)

MÖLLER Poste Restante/Kaval (Arr. Hans Ek/Calle Rasmusson)

Ale med band: Johans låt

MÖLLER Clarino (Arr. Ale Möller)

MÖLLER Hydra ur sviten Omnibus (Arr. Ale Möller/
Calle Rasmusson)

Ale med band: Forsarillen

MÖLLER Giardino ur sviten Omnibus (Arr. Ale Möller/Calle Rasmusson)

MÖLLER Sommarvalsen (Arr. Ale Möller/Ander Högstedt)



Från Wien till New York

CRUSELLHALLEN 15 september

Östgöta Blåsarsymfoniker

Dirigent **Jascha von der Goltz**

Solist **Tine Thing Helseth** trumpet

Första konserten i Crusellserien 23/24 tillika invigning av Svensk Blåsmusikfestival 2023.

CRUSELL Overture ur Den lilla slavinnan

HAYDN Symphony 44 (Arr. S. Aareskjold)

E. LINDSTRÖM Ur The Lost Clown (Arr. I. Karkoff)

GERSHWIN Rhapsody in Blue (Arr. T. Dokshitzer, Instr. D. Andrews/E Berndalen)

GERSHWIN Ambulatory Suite (Arr. N. Riddle, Adapted. N. Rydh)

COPLAND Ur Rodeo (Arr. S. Aareskjold)

I. HYLKILÄ Waltz

Publiksiffror: 932

Invigning med fanfar för Nationellt Blåsmusikcentrum



Galakonzert mit Büchel und Mörck

CRUSELLHALLEN 5 januari

Östgöta Blåsarsymfoniker

Dirigent **Jonas Dominique**

Solist **Alexandra Büchel** *sopran*

Konferencier/sång **Marianne Mörck**

MOZART Overture Figaros Bröllop (Arr. J P Ehmig)

MOZART Rec och Aria ur Figaros Bröllop (Arr. Mats Bergström)

KODÁLY Danser från Galanta (Arr. Daniel Fjellström)

DVOŘÁK Songs my Mother Taught me (Arr. Hans-Erik Holgersson)

DVOŘÁK Cameval Ouvretyr (Arr. Leigh D. Steiger)

LIGETI Ur Mysteries of Macabre

LEHAR Meine Lippen (Arr. Sven Samuelsson)

STRAUSS D.Y. An der schönen blauen (Arr. Per-Olof Ukkonen)

LEHAR Viljasången (Arr. Sven Samuelsson)

RODGERS/HAMMERSTEIN Ur Sound of Music (Arr. W J Duthoit)

STRAUSS D.Ä. Radetsky March (Arr. Finn Rosengren)

SIECZYNSKI Wien Wien du Stadt (Arr. Per-Olof Ukkonen)



Peregrination

CRUSELLHALLEN 4 maj

Östgöta Blåsarsymfoniker

Dirigent och solist **Christian Lindberg**

TJAJKOVSKIJ Svit ur Törnrosa

A. HÖGSTEDT A Night at the Opera, för trombon och orkester

E. LINDSTRÖM Svit ut The Lost Clown

C. LINDBERG Symfoni nr 2

Sången från jorden

CRUSELLHALLEN 19 oktober

Östgöta Blåsarsymfoniker

Dirigent **Alexander Hanson**

Solister **Maria Forsström** mezzosopran, **Joachim Bäckström** tenor

MAHLER Das Lied von der Erde (Arr. Hannu Koivula)



Östliga vindar

CRUSELLHALLEN 30 november

Östgöta Blåsarsymfoniker

Dirigent **Geoffrey Paterson**

Solister **Niklas Sivelöv** piano, **Erika Tani** oboe,
Andreas From fagott

JANÁČEK Fanfare ur Sinfonietta
(Arr. John Glenesk Mortimer)

E. LINDSTRÖM Havs betraktelser

STRAVINSKY Konsert för piano och blåsare

ENESCU Dixtour op. 14

LISZT Les Préludes (Arr. T. Conway Brown)

Konstpaus

Kammarmusikserie med Östgötamusikens tre ensembler: Crusellkvintetten, Östgötabandet och Östgöta Brasskvintett.

Ett liv på Gustav Vasas tid

STUDION, LINKÖPING KONSERT & KONGRESS 28 januari

Ytterligare konserttillfällen utanför serien Konstpaus:

DANSBANAN I GAMLA LINKÖPING 6 JUNI

VADSTENA SLOTT, VADSTENA 6 JUNI

Östgöta Brasskvintett

Berättare **Markus Lindberg**

TRAD Örjanslåten

TRAD Tourdion

DI LASSO Je l'aime bien

BACH Foulations, sats 1

MARTIN LUTHER Psalm 237

BACH Nun Rubens alle Wäkder

BACH O Gott, du framme Gott

TRAD Koralvariant från Leksand

DE LA GUERRE Suite – Courante, Sarabande, Rigaudon 1 et 2

SCHEIDT Gallard Battaglia

MONTEVERDI Pur ti miro

MONTEVERDI Damigella tutta Bella

TRAD Frere Jacques



Chic Corea Forever

STUDION, LINKÖPING KONSERT & KONGRESS 16 april

Östgötabandet

COREA

You're Everything (Arr. Hans Åkesson)

Spain (Arr. Klas Lindquist)

The One Step (Arr. Hans Åkesson)

Windows (Arr. Klas Lindquist)

Crystal Silence (Arr. Martin Östergren)

Tones for Joan's Bones (Arr. Martin Östergren)

Children's Song (Arr. Cecilia Persson)

Armando's Rhumba (Arr. Martin Östergren)

La Fiesta

Född i en annan tid

STUDION, LINKÖPING KONSERT & KONGRESS
30 september

Östgötabandet
Solist **Mikael Fall**

M. FALL Introduction – Swing A'la Fall

M. FALL Just Walk

ELLINGTON The Mooche

S. WILLIAMS Basin Street Blues

M. FALL Back to Square One

M. FALL Born in a Different Time

M. FALL I Can't Get Satisfied

B. PLATER Jersey Bounce

P. DESMOND Take Five

B. TIMMONS Moanin'

N. ADDERLEY Work Song

J. MCHUGH On the Sunny Side of the Street

L. JORDAN, S. THEARD & F. MOORE Let the Good Times Roll



Music for a While

STUDION, LINKÖPING KONSERT & KONGRESS
7 oktober

Östgöta Brasskvintett
Solist **Maria Fontosh** *sopran*

SUSATO Renaissance Dances (*Arr. John Iveson*)

PURCELL Music for a While och Dear pretty Youth (*Arr. Anders Högstedt*)

DOWLAND Dowland svit (*Arr. Joakim Agnas*)

DOWLAND Can she excuse my wrongs? Och Flow my tears (*Arr. Anders Högstedt*)

HINDEMITH Morgenmusik

WEIL My Ship och Lost in the Stars (*Arr. Joakim Agnas*)

The New Classics!

STUDION, LINKÖPING KONSERT & KONGRESS 11 november

Ytterligare konserttillfällen utanför serien Konstpaus:

PINGSTKYRKAN, SÖDERTÄLJE 18 november

Crusellkvintetten

Kvinnligt komponerande under tre århundraden.

HOPPE Drömsk verklighet för blåskvintett

MACONCHY Wind quintet

BACEWICZ Kwintet na instrumenty dete

CHRÉTIEN Arabesque

BARRAINE Ouvrage de Dame



Övriga konserter

Johannespassionen av Fredrik Sixten

LINKÖPINGS DOMKYRKA 2 april

Crusellkvintetten

Linköpings Domkyrkokör

Solister **Sofia Niklasson** *sopran*

Wiktor Sundqvist *tenor/*

evangelist **Sebastian Durant**

baryton/Kristus **Henning von**

Schulman *bas/Pilatus*

Dirigent **Sara Michelin**



Sommarkonsert

LILLA TORGET 21 juni

LILLA TORGET 30 augusti

Östgöta Blåsarsymfoniker

Dirigenter **Martin Thorell** och **Teo Hillberg**, KMH



Östergötlands Musikdagar

Inblåsning

TIMMERMANSPLATSEN och LILLA TORGET 12 augusti

Östgöta Brasskvintett invigde Östergötlands Musikdagar 2023.

Minikonsert

NORRKÖPINGS KONSTMUSEUM 15 augusti

SAGATEATERN 17 augusti

Östgöta Brasskvintett

The New Classics!

HÄGERSTADS NYA KYRKA 15 augusti

NORRKÖPINGS KONSTMUSEUM 16 augusti

Crusellkvintetten

Presentatör **Magdalena Frontczak**

Chic Correa Forever

BAPTISKYRKAN, LINKÖPING 16 augusti

VALÖ FESTPLATS, KINDA 17 augusti

Östgötabandet

Mozart at the Movies

EQUENIAKYRKAN, LINKÖPING 19 augusti

SOFO Chamber Orchestra

Östgöta Blåsarsymfoniker

Solist **Frédéric Lagarde** *piano*

Dirigent **Staffan Mårtensson**

Finalkonsert av Östergötlands Musikdagar 2023.

Crusellkonsert

S:T LARS KYRKA 25 maj

Östgöta Blåsarsymfoniker

En årlig konsert som ges för att förvalta kulturarvet efter Bernhard Henrik Crusell. I år firades 200 års-jubileum för Crusellkonserten då den första konserten ägde rum i S:t Lars kyrka redan 1823.

BACH Ur Svit nr 3 D-dur BWV 1068

BEETHOVEN Ur Septett i Ess-dur opus 20 (Arr. B. Crusell)

STRAUSS Sérénade i Ess-dur opus 7

RAVEL Boléro (Arr. D. Fjellström)

Sång för folk

LÅNGRÅDNA BYGDEGÅRD 19 maj

HYCKLINGE BYGDEGÅRD 20 maj

HÄSTHOLMEN BYGDEGÅRD 17 juni

Crusellkvintetten

Körledare **Kajsa Norrby**

Musiker **Alexandre Ambec** *piano* **Amanda**

Liljegen *cello*

En interaktiv konsert där alla som vill vara med och sjunga möts för genrep för att sedan hålla en gemensam konsert.

Skogskonsert

VALLASKOGEN, LINKÖPING 10 och 11 augusti

ABBORREBERG, NORRKÖPING 12 augusti

Crusellkvintetten, Östgöta Brasskvintett och Östgötabandet

En konsert i skogen där musiken flyger fritt mellan träd och gläntor. Scenen är gläntan, fonden är skogen och sittplatserna är sten och mark.

GOTHE Piece for Glass No 1

COREA Children's song

BARRAINE Ouvrage de Dame

ANONYMUS Tourdion

LASSUS Je l'aime bien (Arr. Stefan Gustavsson)

COREA Crystal Silence (Arr. Martin Östergren)

PREVIN Four Outings for Brass Quintet

COREA La Fiesta (Arr. MRåberg)

C. SCHUMANN Romance, op 11, nr 2 (Arr. Anders Högstedt)

CHRÉTIEN Arabesque

SUSATO Bergerette "Sans Roch" (Arr. Urban Agnas)

MARSALIS Mo better blues



”

Trolskt och naturromantiskt när tonerna från Östgötamusiken letar sig fram genom grenverken i Aborrebergsskogen

Norrköpings Tidningar
om Skogskonserten

Linköpings Stadsfest: Vegas i stan

YTRE BORGGÅRDEN, LINKÖPING 24 augusti

Östgöta Blåsarsymfoniker

Solister **The High Society – Rennie Mirro** och **Joachim Bergström**

Dirigent **Calle Rasmusson**

Grenadjärkonsert

TRÄDGÅRDSFÖRENINGEN, LINKÖPING 30 augusti

Östgöta Blåsarsymfoniker

Linköpings Skolmusikkår

Slagverkare från Hemvärnets Musikkår Östergötland

Dirigenter **Martin Thorell** och **Teo Hillberg**, KMH

Solist **Emma-Lisa Björemann** *trombon*

Östgöta Blåsarsymfoniker har ett arv som militärmusikkår, vilket varje år uppmärksammas med en Grenadjärkonsert i Trädgårdsföreningen. Repertoaren består av klassiska marscher, helikopterflottiljens marsch med flera.

Konserten avslutas traditionsenligt med Linköpings fyra regementsmarscher.



Turné till Vilnius och invigning av Vilnius Wind Festival

VILNIUS, LITAUEN 21–23 september

Östgöta Blåsarsymfoniker invigde Vilnius Winds Festival 2023.

Dirigent **Jascha von der Goltz**

Solist **Tine Thing Helseth** trumpet

För mer information om programmet, se konserten Från Wien till New York.



The Magnificent Seven

JÖNKÖPINGS JAZZKLUBB, JÖNKÖPING 2 februari

Östgötabandet

European Choir Games

DE GEERHALLEN 28 oktober

Östgöta Blåsarsymfoniker
Musikaliska Sällskapets Kammarkör

Dirigent **Fred Sjöberg**

Invigningskonsert av European Choir Games 2023.

Blåsare möter Blåsare

REIJMYRE GLASBRUK 21, 22 och 23 april

Östgöta Blåsarsymfoniker, Crusellkvintetten, Östgöta Brasskvintett och Östgötabandet

Solister **Glasblåsare från Reijmyre Glasbruk**

Kompositör **Mats Larsson Gothe**

Manus och regissör **Sara Erlingsdotter**

Skådespelare Östgötateatern, inspelade röster av **Marika Strand, Stina von Sydow, Tobias Almborg, Henrik Johansson** och **Karl Sanner**

Musikalisk berättelse i Reijmyre glasbruk där Östgötamusikens blåsmusiker och Reijmyres glasblåsare möts i en konsert mitt i hyttan. Musiken är beställd av Mats Larsson Gothe särskilt för konserten i glashyttan.

GOTHE Pieces for Glass



Barn & unga

Höstlovsorkestern 2023

CUPOLEN, LINKÖPING 1 november

Östgöta Blåarsymfoniker

Unga musiker från hela Sverige

Dirigent **Cecilia Martin-Löf**

Solist **Elvira Broberg** trumpet

TRAD. HYMN Fanfare Prelude on Lanchashire (Arr. Jim Cumrow)

J. JOHANSSON Slottssvit

L-E LARSSON Epilog ur En Vintersaga (Arr. Stig Gustafson)

BRANDT Konzertstück No 2 in Eb-dur

SALOMONSSON The Adventurous Kid

SIBELIUS Alla Marcia ur Karelia suite

J. OLSEN Smuk som en Stjemeskud (Arr. A. Andersson)

FOSTER Wintergames (Arr. Jerker Johansson)



I fablernas värld

WINDEN, LINKÖPING KONSERT & KONGRESS 7 oktober

Folke Dansteater

Regi, koreografi och koncept **Karin Modigh** och **Matilda Larsson**

På scen **Matilda Larsson** dans, **Joséphine Wistedt** rörelsebaserad teater,
Daniel Ralphsson sång, **Torbjörn Köhl** fiol, **Marcus Strand** teorb

Scenografi, kostym och rekvisita **Gustav Udd**

Sångtext och översättning **Richard Sandblom**

Ljussättning **Pär Krantz**

#Julshow

WINDEN, LINKÖPING KONSERT & KONGRESS 16 december

Ytterligare konserttillfällen utanför serien Musik på Winden:

KULTURHUSET ARBIS, LINKÖPING 3 december

AGORA 9 december

Östgötabandet och **Louice Ottosson**

Minikonsert

WINDEN, LINKÖPING KONSERT & KONGRESS 18 november

Östgöta Brasskvintett

Styvsystrarna – i skuggan av Askungen

WINDEN, LINKÖPING KONSERT & KONGRESS 25 mars

Östgötabandet och Folke Dansteater



Musik på Winden, en konsertserie för barn och familjer

Finns i sjön

WINDEN, LINKÖPING KONSERT & KONGRESS 4 februari

Jololand – Louice Ottosson och Johan Östberg

Rösträtt – sång på förskolan

WINDEN, LINKÖPING KONSERT & KONGRESS 18 mars

Ayla Kabaca

Jazzfestival för unga i Oskarshamn

KULTURHUSET FORUM, OSKARSHAMN 31 mars

Östgötabandet

Samarbete med Kalmar Läns Musikstiftelse.

Five Frogs – grodor på väg!

WINDEN, LINKÖPING KONSERT & KONGRESS 4 mars
Ytterligare konserttillfällen utanför serien Musik på Winden:

NATURUM TÅKERN 13 maj

Crusellkvintetten

Manus och regi Sara Erlingsdotter

Den gyllene påsen

OKTOBERTEATERN, SÖDERTÄLJE 18 november

Crusellkvintetten

För alla i regionen

Östgötamusiken har ett regionalt uppdrag att erbjuda alla i Östergötland tillgång till levande musik med hög kvalitet på professionell nivå. Med egna musiker och frilansande artister ges varje år hundratals konserter – för barn och unga, för seniorer och för alla i regionen! Östgötamusiken möter skolor, förskolor, äldreboenden, dagverksamheter, träffpunkter, föreningar, pensionärsföreningar, sjukvård, kyrkor med mera i hela Östergötland.

UNDER 2023 SPELADES
141 KONserter
FÖR ÖSTERGÖTLANDS
SENIORER

Musik för seniorer

Urval av spelade produktioner för vård & omsorg 2023:

Får vi lov?

Bland helgon, skurkar och vanligt folk!

Klockan är slagen!

Sommarkonsert

Lilla Gårdsorkestern

Hasse & Tage

Låtar till kaffet

Mitt 60-tal

Signaturer vi glömt att vi minns!

Den allra godaste julen

En jul när mor var liten

Sakta vi gå genom stan





**VI MÖTTE 9 178
BARN UNDER 2023**

Musik för barn och unga

Urval av spelade produktioner för barn & unga 2023:

Live jazz
#Julshow
Den gyllene påsen
Minikonsert
Rösträtt – sång på förskolan
Happy music
I fablearnas värld
Skolgårdskonsert
Familia
Överraskningskonsert
Vi gör musikal
Känner du musiken?

Samverkan

Höstlovsorkestern

Höstlovsorkestern är ett samarbete mellan länets musik- och kulturskolor. Det är ett återkommande projekt riktat mot ungdomar i högstadiet och gymnasiet som spelar blåsinstrument, slagverk eller kontrabas. De får möjlighet att spela med Östgöta Blåsarsymfoniker under ledning av en professionell dirigent i en offentlig avslutningskonsert. I år medverkade ungdomar från hela regionen såväl som Strängnäs, Lund, Göteborg, Hultsfred och även skolan Lilla Akademien i Stockholm. Detta tack vare stöd från Nationellt Blåsmusikcentrum. Deltagarrekord slogs i år med sammanlagt 42 deltagande ungdomar.

ScenGalej

Varje år är Östgötamusiken med och genomför en utbudsdag under namnet "ScenGalej" för barn- och ungdomsproduktioner som riktar sig mot kommuner, förskolor och skolor. Utbudsdagen arrangeras i samarbete med Linköpings kommun, Norrköpings kommun, Riksteatern Östergötland och Dans i Öst.

Musiknod

Musiknod är ett projekt under Östgötamusiken som innefattar samverkan, utveckling, gemenskap, nätverk, möjligheter, kunskap – en mötesplats mellan generer, utövare, musikskapare, tekniker och arrangörer med musiken i fokus. Musiknod skapar en naturlig mötesplats för alla inom och runt det professionella musiklivet i Östergötland, stöttar musiklivet genom kompetenshöjning och underlättar för det musikaliska skapandet inom och över generer, verksamheter och platser.



Imagine Östergötland

Östgötamusiken och Sensus Östra Götaland, med stöd av Region Östergötland, satsar på att vara en del av musik-Sveriges bredaste, roligaste och viktigaste mötesplats för unga musiker i åldern 13–21, Imagine Sweden. Imagine Sweden verkar för att främja barns och ungas musikintresse och personliga utveckling genom meningsfulla och professionella aktiviteter och evenemang. Regionala tävlingar följs av en riksfinal med möjlighet till deltagande i en Europafinal, då Imagine är en del av Jeunesses Musicales International.

Svensk Blåsmusikfestival

Sedan ett antal år tillbaka är Östgötamusiken en aktiv och flitig samarbetspartner till Svensk Blåsmusikfestival, en stor manifestation för blåsmusiken. Festivalen har arrangerats sedan 1998 av Föreningen Svensk Blåsmusik tillsammans med Östgötamusiken med stöd av Försvarmusiken, Kulturens bildningsverksamhet, Kulturrådet med flera. Svensk Blåsmusikfestival ger tillfälle att möta många olika former av blåsensembler med såväl professionella musiker som fritidsmusiker och ungdomar: symfoniska blåsorkestrar, ungdomsorkestrar, militärmusikkårer, storband, brassensemblar och andra kammarsensemblar.



imagine
ÖSTERGÖTLAND



Nationellt Blåsmusikcentrum

Under 2023 beviljades Östgötamusiken stöd från Kulturrådet och Region Östergötland för att starta ett Nationellt Blåsmusikcentrum i Linköping. Syftet med centrumet är att stärka och föra fram blåsmusiken i såväl Linköping som nationellt. Inom Blåsmusikcentrum har man under 2023 genomfört en rad aktiviteter. Under hösten har bland annat en arbetsgrupp byggts upp för genomförande av Trumpetdagar under 2024. En nationell projektledare har anställts, som tillträder i februari 2024. En invigningskonsert genomfördes i september med Tine Thing Helseth och Jascha von der Goltz. Under höstlovens årliga Höstlovsorkestrar öppnades även platser för ungdomar från hela Sverige, utöver Östergötland, och centrumet bistod med ekonomiskt stöd för deras möjliga medverkan.

Styrning, organisation och ägarnas uppdrag

Den övergripande målsättningen för Scenkonst Öst är att långsiktigt säkerställa den höga kvalitet som i dag finns inom scenkonst och övrig kultur i regionen och att verka för att kulturen ska nå fler och därigenom bidra till att stärka länets attraktivitet. Bolaget ska också säkerställa en ändamålsenlig organisation och styrning för att göra det enklare för verksamheterna att erbjuda högklassiga produkter även i framtiden. Scenkonst Öst ska även freda den konstnärliga kärnverksamheten och hitta vägar att frigöra resurser för utveckling inom hela den regionala kultursektorn.

Scenkonst Öst AB ägs av Region Östergötland tillsammans med Norrköpings och Linköpings kommuner. Bolaget har sitt säte i Norrköping.

Styrning

Scenkonst Östs ägare styr genom aktieägaravtal, bolagsordning och ägardirektiv. Utöver dem formuleras även bolagets uppdrag i uppdragsavtal med ägarna. Avtalet grundar sig på statliga mål för kulturen och den regionala kulturplanen. Uppdragsavtalet bryts sedan ner i en årlig verksamhetsbeställning. Scenkonst Öst tar därefter fram mål för verksamheten utifrån dessa styrdokument.

Till varje styrelsemöte skickas en rapport från ledningen som tar utgångspunkt i verksamhetsplanen. Varje styrelsemöte inleds med en genomgång av rapporten från ledningen med det i verksamheten som är relevant för styrelsen utifrån inriktningsmålen i verksamhetsplanen. Det sker också en uppföljning av hela verksamhetsplanen vid två tillfällen om året, i samband med delårsrapporten per augusti samt bokslut. Ekonomiska uppföljningar med prognoser redovisas till styrelsen per april, augusti, oktober samt bokslut.

Årsredovisningen med förvaltningsberättelsen redogör för hur bolagets verksamhet bedrivits och utvecklas under året utifrån samtliga styrdokument och verksamhetsbeställningen från ägarna. Bolaget tar sedan fram underlag som behövs för den kvantitativa och kvalitativa rapport som Region Östergötland lämnar till Statens kulturråd som följer upp verksamheten.

Internkontrollprocessen är utvecklad och en arbetsgrupp är bildad med representanter från olika verksamheter. En ledamot från styrelsen har ett särskilt uppdrag att följa internkontrollprocessen närmare.

Förvaltningsberättelse

Om verksamheten

Scenkonst Öst lockar besökare både inom och utom regionen med ett brett program. Turnéer och gästkonserter, prisbelönta musikinspelningar och en i hela landet eftersökt ateljé tillverkning bidrar till den nationella och internationella marknadsföringen av regionen.

Scenkonst Östs konstnärliga verksamheter är Norrköpings Symfoniorkester (SON), Östgötateatern med Ung Scen Öst samt Östgötamusiken, alla med en lång och anrik historia. Bolagets uppgift är att bevara och bibehålla de konstnärliga verksamheternas särart samtidigt som de utvecklas och korsbefruktar varandra.

SON är hela Östergötlands symfoniorkester med uppdrag att framföra nyskriven och klassisk konstmusik på internationell toppnivå. Genom olika konsertformer ska publiken erbjudas ett brett spektrum av upplevelser och genom sina inspelningar ansvarar orkestern för att sprida både ny och klassisk musik och tar därmed plats också på den internationella arenan. Verksamheten baseras på en fast anställd orkester med en numerär som möjliggör att kunna spela hela den klassiska repertoaren. Orkestern har också en omfattande barn- och ungdomsverksamhet.

Östgötateatern är en stor regionteater med teaterhus i både Linköping och Norrköping med en fast ensemble. Teaterns uppdrag är att utveckla teaterkonsten genom nyskapande produktioner som speglar samhället och lockar både vana teaterbesökare och ny publik. Teatern ska turnera i hela länet och också skapa möten genom att erbjuda andra evenemang som fördjupar teaterupplevelsen. Repertoaren består av svensk och utländsk dramatik, nyskrivna verk och klassiker. Teatern sätter också regelbundet upp musikalerna och nycirkusföreställningar. Östgötateatern samarbetar med såväl skolor och andra institutioner som med fria teatergrupper och har ett omfattande samarbete på riksnivå genom gästspel och turnéer. Till Östgötateatern hör Ung Scen Öst, vars uppdrag är att spela barn- och ungdomsteater. Ung Scen Öst har sedan starten 2001 varit en av Sveriges ledande scener inom scenkonst för barn och unga.

Östgötamusiken erbjuder alla i Östergötland tillgång till levande musik med hög kvalitet på professionell nivå och verkar brett inom flera genrer. Dessutom stödjer och utvecklar Östgötamusiken musikkivet i regionen på olika sätt och är en aktiv part i nationella och internationella nätverk. Östgötamusiken har en fast anställd ensemble av professionella musiker i orkestern Östgöta Blåsarharmoniker som också bildar tre mindre ensembler: Crusellkvintetten, Östgöta Brasskvintett och Östgötabandet. Med egna professionella musiker och med frilansande artister ges varje år hundratals konserter för alla invånare inte minst barn och unga och länets seniorer.

Inom Scenkonst Öst arbetade under året 205 tillsvidareanställda. Bolaget är även en viktig arbetsgivare för visstidsanställda och frilansare inom kultursektorn. Totalt arbetade 826 personer i verksamheten 2023 förutom 6 körer som deltagit i produktioner på SON. Det är mer än 2022 då det var 787 personer. Som den största arbetsgivaren inom kultursektorn, och genom sitt uppdrag att vara en samarbetspartner till det fria kulturlivet och amatörkulturen, fungerar Scenkonst Öst som ett nav i kulturlivet och är helt avgörande för det konstnärliga kretsloppet i länet, från amatörkultur till professionell scenkonst.

Väsentliga händelser under räkenskapsåret

Året började med att hälsa en ny verksamhet välkommen till Scenkonst Öst - Östgötamusiken. Ett intensivt arbete har pågått på flera nivåer. Dels för att på bästa sätt välkomna medarbetarna och stödja dem i den nya administrativa miljön, dels för att ta hand om och införliva själva verksamheten inom Scenkonst Öst. Det som har gått att göra på kort sikt är åtgärdat, andra omständigheter får lösas på längre sikt.

Svensk Scenkonst, verksamhetens branschorganisation, genomförde sin årliga konferens i Norrköping i slutet av april. Mer än 300 personer från hela Scenkonst-Sverige deltog.

Den första maj valde VD Pia Kronqvist att lämna bolaget efter mer än sju år för en ny tjänst. Arbetet med att rekrytera en ersättare började omgående och styrelsen kunde vid sitt sammanträde i december godkänna Monica Fredriksson Tal som ny VD från och med den 5 augusti 2024. Pia Kronqvist arbetade under hela sin uppsägningstid fram till den 31 oktober. Staffan Rydén tillträdde samma dag och tjänstgör som tf VD under perioden 1 november 2023 till den 14 juni 2024.

På uppdrag av Norrköpings kommun genomförde KPMG en förstudie av bolaget Louis De Geer Konsert & Kongress (LDG) under våren. Scenkonst Öst erbjöds inte att bidra med sitt perspektiv eller information om faktiska förhållanden. Ett förtydligande till förstudien lämnades till Norrköpings kommunstyrelse före sommaren. Under hösten förhandlade Scenkonst Öst med kommunen om det samarbetsavtal som finns mellan

SON och LDG och som kommunen nu önskade förändra. Den tredje november avbröts förhandlingarna medan Scenkonst Öst tog fram en konsekvensbeskrivning av förslaget samt en omvärldsbeskrivning för att sätta in detta i ett större sammanhang. Vid ett ägarmöte den 11 december informerades ägarna om Scenkonst Östs synpunkter och vid ett styrelsemöte den 19 december beslutade styrelsen att på rekommendation av tf VD inte godkänna avtalsförslaget i dåvarande form. Norrköpings kommun sade därefter upp samarbetsavtalet formellt varefter förhandlingarna har återupptagits. Dessa är ännu inte avslutade och därtill förhandlar parterna nu också om ett förslag från Norrköpings kommun att höja hyran redan under pågående avtalsperiod.

Under sommaren startade en insändarserie i Norrköpings Tidningar som pågick hela sommaren. Den handlade dels om en omorganisation i kommunen som skulle innebära att den fristående kulturförvaltningen skulle läggas ner, dels om en eventuell utförsäljning av både evenemangsbolaget Louis De Geer Konsert & Kongress (LDG) och/eller byggnaden Louis de Geer. Eftersom Norrköpings Symfoniorkester har sina konserter i De Geerhallen stod snart symfoniorkestern i centrum för debatten. Efter sommaren utvidgades debatten till att handla om kulturens roll i samhället och blev nationell. Bolaget valde att delta sparsamt främst genom att ge intervjuer och lät i stället oberoende röster föra kulturens talan. Debatten skapade oro bland personalen och föranledde att rekryteringen av en ny VD tillfälligt fick avbrytas.

SON

Under året gavs totalt 108 konserter i SONs regi. Under andra halvåret har kraftigt ökande publiksiffror noterats, vilket den debatt som pågått om kulturen i Norrköping eventuellt kan ha bidragit till.

Bland höjdpunkterna under året kan nämnas Mahlers tredje symfoni med chefdirigent Karl-Heinz Steffens, Anna Larsson, altsolist, Östgöta Kammarkör, Den akademiska damkören Linnea och Stockholms gosskör. Salongen var i det närmaste fullsatt och konserten recenserades i Corren/Norrköpings Tidningar. Även konserterna med Brahms pianokonsert nr 1 med Rudolf Buchbinder som solist vid säsongsöppningen i september och Ein deutsches requiem av Brahms med Eric Ericssons kammarkör i oktober var välbesökta. Solister i Ein deutsches requiem var de internationella sångstjärnorna Peter Mattei och Johanni van Oostrum och konserten uppmärksammades i DN som en av höstens höjdpunkter.

Tre uruppföranden gjordes under året: Scenes from the Baltic Sea av David Swärd, Jonas Valfridssons John Bauersvit och Double Concerto for One av Daniel Börtz med Malin Broman som solist på violin/viola.

Den 18–19 augusti medverkade SON vid två jubileumskonserter vid Gripsholms Slott under titeln Gustav Vasa 500 år. Konserterna arrangerades av Krall Entertainment på initiativ av kungafamiljen och förutom SON medverkade Lisa Nilsson, Lena Philipsson, Richard Söderberg, Josefine Johansson och Solala. Konferencier var Fredrik Lindström, och på dirigentpulten stod Alexander Hanson.

Genom samarbetet med Musethica genomfördes i maj ett antal uppsökande kammarkonserter på äldreboenden och dagliga verksamheter i länet, men även offentliga konserter genomfördes bl a i Gusum och Åtvidaberg. I samarbete med externa arrangörer framträdde SON under året i Lokverkstan i Motala, Uppsala Universitetsaula och på Cirkus i Stockholm.

Barn- och ungdomsverksamheten har varit intensiv under året. Familjekonserter i samarbete med El Systema, föreställningen OdysSON i samarbete med De Geergymnasiet, Sportlovsorkestern och de sedvanliga skolproduktionerna är exempel. Antalet barn som besöker SONs skolkonserter är fortsatt något lägre än före pandemin vilket enligt skolorna beror på mindre förmånliga resevillkor hos Östgötatrafiken. Detta har påtalats för ägarna.

Konsertproduktionen från 26 januari med violinsolisten Viviane Hagner och Karl-Heinz Steffens i ett program med musik av Grieg, Prokofiev och Sibelius gjordes under en period av sex månader tillgänglig för streaming i en högkvalitativ ljud- och bildinspelning. Under året spelade även Sveriges Radio P2 in fyra av SONs konserter för senare sändning.

Östgötamusiken

Året inleddes med en populär trettondagskonsert i Crusellserien där Östgöta Blåsarsymfoniker framträdde i Crusellhallen med sopranen Alexandra Büchel, Marianne Mörck som konferencier och dirigenten Jonas Dominique. Inom Crusellserien har ytterligare fem konserter genomförts under året. Exempelvis säsongspremiären som gästades av världstrumpetaren Tine Thing Helseth och dirigent Jascha von der Goltz. Konserten invigde

även årets upplaga av Svensk Blåsmusikfestival då det med en fanfar blåstes liv i Nationellt Blåsmusikcentrum. Samma program spelades också under en turné till Vilnius i september, dit Östgöta Blåsarsymfoniker blivit inbjudna för att öppna festivalen Vilnius Wind Festival.

Flera stycken har uruppförts inom ramen för Crusellserien, bland annat Emmy Lindströms Svit ur The Lost Clown och Havs betraktelser, specialskrivet för Östgöta Blåsansymfoniker.

Sex konserter har getts i kammarmusikserien Konstpaus, bland annat Ett liv på Gustav Vasas tid med Östgöta Brasskvintett och berättare Markus Lindberg. Född i en annan tid med Östgötabandet och munspelaren och sångaren Mikael Fall, samt The New Classics! med Crusellkvintetten. I konsertserien för barn och familjer, Musik på Winden, har sex konserter getts, exempelvis I fablernas värld med Folke Dansteater, två utsålda julshower med Östgötabandet och Louice Ottosson samt Rösträtt med Ayla Kabaca.

De populära skogskonserterna i Linköping och Norrköping i augusti uppmärksammades i Norrköpings Tidningar. I augusti deltog även samtliga ensembler i Östergötlands Musikdagar där Crusellkvintetten spelade ett program av kvinnliga kompositörer i konserten The New Classics! som också uppmärksammades med en artikel i Corren. Östgötamusikens tre ensembler har som alltid även gjort en mängd uppsökande konserter och framträdanden runt om i regionen, inom både vård och omsorg liksom på förskolor och skolor utifrån uppdraget. Med över 300 konserter för seniorer samt barn och unga har ensemblerna under året spelat för över 10 000 barn.

I oktober deltog Östgöta Blåsansymfoniker under invigningskonserten av European Choir Games i Norrköping. Scenen delades med Musikaliska Sällskapet Kammarkör och dirigent Fred Sjöberg och i publiken satt deltagande körer från 25 olika länder.

Höstlovsorkestern, en årlig satsning där unga musiker får spela tillsammans med Östgöta Blåsansymfoniker, lockade i år inte bara musiker från Östergötland utan även från övriga landet som en satsning inom Nationellt Blåsmusikcentrum. I år slogs även deltagare rekord med över 40 deltagande ungdomar.

Dokumentären Blås!, som bygger på projektet Blåsare möter Blåsare i samarbete med Reijmyre Glasbruk, visades på SVTs Kulturstudion i december.

Den 7 mars tillträdde Maria Eklund som konstnärlig chef för Östgötamusiken.

Östgötamusiken har både sökt och beviljats bidrag från Stiftelsen Östgötamusiken samt från Kulturrådet för utveckling av Östgötamusiken samt Nationellt Blåsmusikcentrum. Westman-Wernerska stiftelsen har beviljat Östgötamusiken bidrag till utomhusinstrument.

Samarbete mellan verksamheterna inom Scenkonst Öst sker regelbundet. Ett exempel är Östgöta Brasskvintett som har uppträtt tillsammans med skådespelare från Östgötateatern i Pyttipanna och Lilla gårdssorkestern.

Östgötateatern

Östgötateatern hade tretton premiärer och tre nypremiärer under 2023. Antalet produktioner ökade och publiken erbjöds en bred repertoar, där det fanns något för alla smaker.

Säsongen rivstartade i januari med den tredje delen i cirkusresidenset Fofu & David. Spelperiodens föreställningar sålde bra. På grund av förseningar med montering av en ny hiss i teaterhuset i Norrköping fick föreställningen ges på Hallarna istället för den planerade X-scenen.

På Stora scen firades minnet av den nyligen bortgångna och namnkunniga dramatiker Lars Norén, när teatern satte tänderna i Kaos är granne med Gud. Föreställningen, som är ett av svensk dramatikens stora verk, hade en mer traditionell iscensättning. Parallellt med detta hade en pjäs av Nobelpristagaren Elfriede Jelinek premiär på de östgötska scenerna och detta i en mycket formstark och experimentell iscensättning. Uppsättningen slog kritikerrekord med hela tolv recensenter på premiären, varav en internationell kritiker. LARM. BLINT SEENDE. BLINDA SER! sågs som en av de mest intressanta uppsättningarna i Sverige under säsongen, och fick flera betydande förhandsreportage och omslag för SVDs kulturdel bland mycket annat. Den fick även genomgående hyllande recensioner av en enig kritikerkår.

Två nya scener invigdes i stora teaterhuset i Norrköping. Först ut var Källarscenen med premiären av spökhiller Kvinnan i svart. Föreställningarna sålde slut och spelperioden förlängdes. När hissen väl var installerad kunde Teatervinden, den nya X-scenen, invigas. Det gjordes med det sista projektet i första cirkusresidenset Vain – en komisk cirkusmonolog om manlig fåfänga och desperata bekräftelsebehov. Föreställningen gavs både på X-scenen i Norrköping och Linköping.

De populära soppteaterföreställningarna fortsatte att dra publik med såväl utsålda föreställningar som förlängda spelperioder. Detta gällde inte minst för sopporna Minnestunden och Pyttipanna. Ute i länet gavs föreställningen Gjort i länet, en annorlunda föreställning där lokala akter medverkade ute på bygdegårdarna. Föreställningen rönt stor uppskattning.

Under hösten välkomnades teaterns andra cirkusresidens av och med Elise Bjerkelund Reine och föreställ-

ningen *How Far are You Willing to Bend* – ett manifest i sex delar om cirkusartisters erfarenheter av att pressa sina egna eller andras gränser. De tre första delarna gavs på nya X-scenen.

Musikalen *Waitress* fick sin nordiska premiär på Östgötateaterns Stora scen. Föreställningen blev en rejäl publikmagnet och fick även mycket positiv respons från publiken.

För första gången på 13 år gavs en familjeföreställning på Stora scen. Föreställningen *En julsaga* lockade en stor publik och fick fina recensioner, vilket gav såväl publiken som teatern mersmak. Nytt för året var att en tredje föreställning gavs på Stora scenen; framgångsrika monologen *Bygdens söner* från teaterns landsortssatsning. Antalet gästspel och uthyningar av teaterhuset ökade under året. Målet är att utöka denna verksamhet ytterligare. För första gången sen pandemin har såväl publikantal som antal abonnenter ökat, vilket är glädjande.

Ung Scen Öst

Året inleddes med den nyskrivna deckaren *Snattaren* för mellanstadiet, skriven av Alejandro Leiva Wenger i regi av Martin Rosengardten. Det var en storsatsning på teknik och dekor med spänningsmoment och oväntade vändningar. En lyckad satsning att döma av publiken, som skrek rakt ut i slutet av föreställningen. En riktig twist! På Lilla scen och på turné spelades en ösig *Teater Revolt* med gymnasiepubliken som målgrupp. Målet var att chocka dem ur tristessen, vilket ensemblen lyckades med.

Fräsch teater, ett turboteaterprojekt med syftet att skapa en föreställning för publiken utanför skoltid, spelades för fulla hus under våren. Inspiration hämtades från Linköpings kommuns slogan "Där idéer blir verklighet" och resulterade i en improviserad föreställning, som inspirerades av just idéer och drömmar från publiken.

Ung Scen Öst prövade att möta publiken på nya sätt det här året. För att både öka tillgängligheten och pröva att spela i ett nytt scenrum, spelades föreställningen *Röd Katt* i en buss. Föreställningen *Badass Bakery* kunde utnyttja hela huset och på så sätt hitta nya spännande spelplatser och publikmöten. Och det gick fantastiskt bra! Det är en utmaning för skolorna att hitta lediga klassrum till föreställningarna. Bussföreställningen resulterade i att turnén snabbt bokades upp och att en enorm efterfrågan och kö till föreställningarna uppstod. Kontakt med nya lärare och kultursamordnare skapades och därmed knöts nya kontakter.

Bokningsläget gick stadigt uppåt under året. Det är en glädje att återigen få möta en stor publik och att varje dag få möta barn och unga som ser sin första teaterföreställning – och som vill se mer!

Ung Scens Östs unga ambassadörer ökade i antal. Verksamheten vänder sig till unga i åldern 13–19. Ambassadörsskapet innebär att ambassadörerna får lära känna teatern, gå på föreställningar, följa med bakom kulisserna och hjälpa till att sprida information om Ung Scen Öst. Målet är att ambassadörerna ska bli mer inblandade i teaterns verksamhet och framtid.

Under hösten återuppstod turboteaterprojektet *Fräsch teater*. Återigen bjöds publiken in till att skriva ned sina drömmar och önskaningar, som ensemblen sedan improviserade kring. Det var fullsatt och uppskattat och en del av satsningen att göra teaterhuset mer känt och öppet för alla.

På höstlovet arrangerades workshops och det fördes samtal med Agora kring ett fortsatt samarbete, för att nå fram till en publik som sällan eller kanske aldrig besöker ett teaterhus.

Verksamhetsstöd

Fokus under perioden har fortsatt varit att få tillbaka publiken efter pandemin och vid årets slut kunde konstateras en ökning av biljettförsäljningen med 30 procent, jämfört med år 2022. Förändringar i publikens beteende, med bland annat senare köp, har inneburit att marknadsföringen och publikdialogen har förändrats. Bland annat har video och rörligt material blivit en allt viktigare del av marknadsföringen. En investering i ett nytt CRM-system (kundrelationssystem) har möjliggjort en mer relevant och personlig kommunikation med publiken, i syfte att bland annat öka försäljningen. En omorganisation har genomförts för att bättre möta en förändrad omvärld genom att tjänsterna publikutvecklingschef och säljstrateg har tillsatts. Kampanjer för abonnemangs- och lösbiljettförsäljning har intensifierats inför säsongspremiärerna i september. Tillgängligheten har ökat i form av fler fysiska försäljningsställen – både i konsert- och teaterhus och i form av mobila biljettkassor. Under Augustifesten i Norrköping deltog Scenkonst Öst med både konstnärliga inslag och försäljning och publikaktiviteter för barnfamiljer. Vid Kalamottagningen vid Linköpings Universitet möttes alla nya studenter med information och erbjudanden till konserter och teaterföreställningar.

Ett stort arbete har lagts ner på att få in Östgötamusiken i system och ekonomiska rutiner som finns i

Scenkonst Öst samt på att samordna Östgötamusikens HR- och lönearbete med bolagets övergripande HR- och löneprocesser. I samband med Östgötamusikens övergång till bolaget, så har ett nytt lokalt samverkansavtal tagits fram.

I enlighet med handlingsplanen mot kränkande särbehandling har ett arbete utförts med att utbilda och föreläsa om Scenkonst Östs värdeord mod, delaktighet och respekt i bolagets samtliga verksamheter. Den årliga enkäten om kränkande särbehandling och sexuella trakasserier har genomförts och resultatet har redovisats och diskuterats i bolagets verksamheter. Mycket resurser har lagts på att implementera Östgötamusikens IT-system till bolagets gemensamma digitala plattform. Vidare genomfördes en utbildning under våren för Östgötamusikens medarbetare, allt för att skapa trygghet och säkerhet vid övergången.

Projektet nya lokaler för verkstad och lager avseende teatern i Norrköping har intensifierats under året, förslag har arbetats fram samt även kompletterats med alternativ för en eventuell flytt av flera verksamheter till nya lokaler. Ett skarpt arkitektförslag har tagits fram för kalkylering av hyreskostnad som kommer presenteras under januari 2024.

En omfattande akustikutredning genomfördes i symfoniorkesterns spellokal under året, dvs De Geerhallen. Syftet är att säkerställa bästa möjliga akustik samt minimera skadligt ljud för våra musiker genom diverse justeringar av ljudpaneler samt nya fysiska installationer. Uppföljning av utförda test genomfördes med orkestern under perioden med dokumenterad utvärdering. Vidare finns nu förslag framtaget på akustiska lösningar som bör beaktas vid kommande ombyggnation av råsysteem samt höj och sänkbart golv.

Ett omfattande utbildningspaket inom HLR och brand genomfördes under året där alla medarbetare inom bolaget erbjöds utbildning. Antalet deltagare som genomgick utbildningar var 141 på HLR och 78 på brand.

Uppföljning av verksamheten 2023

Bolaget har olika styrdokument och uppdrag från ägarna. Innehållet i dessa sammanfattas under de fyra övergripande målen för verksamheten under rubrikerna: publiken, konsten, omvärlden och kvalitet.

Verksamhetsplanen följs upp i samband med delårsrapporten och bokslutet till styrelsen. Överlag kan sägas att Scenkonst Öst har uppnått 27 stycken mål helt och 9 stycken delvis.

På följande sida redovisas i respektive ruta ett urval av de väsentligaste insatserna utifrån verksamhetsplanen för 2023:

PUBLIKEN

Scenkonst Öst är en angelägenhet för hela regionen

- » "Musik på ditt språk" har genomförts i Norrköping.
- » Samarbeten har skett med El Sistema, NUSO, kulturskolor och Norrköpings kommun.
- » Inspelning av Alla Petterssons symfoni nr 8 samt SR P2 av 4 konserter
- » Pop-up konserter utomhus har genomförts
- » Konserter och/eller föreställningar har genomförts i alla kommuner i Östergötland
- » Nya X-scenerna har mer varierad repertoar och prissättning för att locka mer teaterovan publik.
- » Introduktioner till teaterföreställningar har erbjudits publiken på olika sätt.
- » Ung Scen Öst har samarbetat med Agora kring skrivprojekt för unga
- » Kontinuerliga publikundersökningar har genomförts.

KONSTEN

Scenkonst Öst ska vara en dynamisk, utmanande och obunden kraft med yttrandefriheten som grund.

- » Sven-David Sandströms Te Deum framfördes för första gången i Sverige
- » Scenkonstproduktion har i samverkan mellan SON och teatern genomförts.
- » Minst hälften av SONs verkbeställningar är av kvinnliga tonsättare.
- » Musik från tidigare epoker av kvinnor har särskilt lyfts fram.
- » Scenkonstproduktioner har skett i samarbeten inom Scenkonst Öst.
- » Östgötamusiken har beviljats det treåriga utvecklingsprojektet Blåsmusikcentrum av Kulturrådet
- » Unga upphovspersoner är kopplade till Östgötateatern.
- » Medverkat vid en internationell cirkusfestival
- » Ung Scen Öst har skapat turboteater-projekt och turnerande verksamhet.

OMVÄRLDEN

Scenkonst Öst stärker kulturens roll i samhällsutvecklingen och har en internationell utblick.

- » SON har genomfört en länsturné.
- » SON har framträtt med mindre ensembler i regionens mindre kommuner.
- » Orkesterakademien och Sportlovsorkester är genomfört
- » Östgötamusiken har medverkat i internationell festival, European Choir Games.
- » Östgötateatern har turnerat på äldreboenden och träffpunkter i regionen.
- » Östgötateatern har genomfört en internationell turné med Drip Drip Dead.
- » Ung Scen Öst har gästspelat både nationellt och regionalt.

KVALITET

Scenkonst Öst utvecklas ständigt med fokus på kreativitet, mångfald och kvalitet.

- » Varje verksamhet arbetar långsiktigt med sin repertoarplanering.
- » Östgötamusiken har genomfört en produktion med SVT, Blåsare möter Blåsare.
- » Östgötateatern har erbjudit publika samtal för att fördjupa den konstnärliga upplevelsen.
- » Rutiner och processer har utvecklats vid samgåendet med Östgötamusiken.
- » Ett skarpt arkitektförslag har tagits fram avseende nya lokaler för verkstad och lager.

Väsentliga personalförhållanden

Utnyttjande av friskvård

Scenkonst Öst ska vara en attraktiv arbetsgivare och erbjuda sina medarbetare en hälsofrämjande arbetsplats. För att ge förutsättningar för ett hållbart arbetsliv och en sund livsstil subventionerar bolaget friskvård med 3 000 kr per medarbetare och år. Aktiviteter som ger rätt till bidrag är de som ryms inom Skatteverkets regler. Under året har Scenkonst Öst betalat ut ca 417 tkr i friskvårdsersättning och 181 personer har nyttjat bidraget för någon form av friskvård. I genomsnitt har 2304 kr/person betalats ut under 2023.

Personalbild

Vid årsskiftet 2023/2024 hade Scenkonst Öst 248 årsarbetare med anställning tillsvidare och visstid, det är något fler än föregående år då motsvarande siffra var 239. Skillnaden består till stor del på att Östgötamusiken kommit in i bolaget. Antalet anställda tillsvidare uppgick till 189 årsarbetare, den motsvarande siffran för 2022 var 169 årsarbetare.

Antal årsarbetare uppdelat på kön över tid

Antal årsarbetare	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023
Kvinnor	116	119	113	110	112	122	123
Män	114	109	108	106	108	117	125
Totalt	230	228	221	216	220	239	248

Åldersstruktur medarbetare anställda tillsvidare

Åldersintervall	-29 år		30-49 år		50-59 år		60 år-	
	Kvinnor	Män	Kvinnor	Män	Kvinnor	Män	Kvinnor	Män
Antal	5	2	44	37	29	35	25	28
Totalt	7		81		64		53	

Scenkonst Öst hade vid årsskiftet 2023/2024 flest antal medarbetare anställda i åldersintervallet 30-49 och 50-59 år.

Inom bolaget arbetade under året 205 tillsvidareanställda, 368 visstidsanställda och 253 frilansare, sammanlagt 826 personer.

Hälsa och arbetsmiljö

Scenkonst Öst har en verksamhet där man möts. Ett stort arbete under året har varit att ta fram uppdaterade riktlinjer för arbetsplatserna i dialog med bolagets fackliga parter och huvudskyddsombud. Utöver detta görs även arbete med att riskbedöma lokalt, varje arbetsgrupp gör riskbedömningar, vidtar åtgärder och hanterar de arbetsuppgifter som finns på enheten.

Sjukfrånvaro

Den totala sjukfrånvaron under året uppgick till 3,32 procent, sjukfrånvarosiffran är något lägre jämfört med 2022 då motsvarande siffra var 3,74 procent. Kvinnornas sjukfrånvaro är högre än männens. 13 medarbetare, varav 4 män och 9 kvinnor är långtidssjukskrivna.

Företagshälsovård

Under 2023 uppgår nyttjande av företagshälsovård till totalt 279 timmar, vilket är färre timmar än föregående år, då 377 timmar togs i anspråk. Den mest förekommande insatsen som har köpts är konsultation på individnivå i förebyggande syfte. Det är framför allt fysioterapeut och beteendevetare som till övervägande del har utfört insatserna. Under året har det dessutom skett medicinska kontroller i form av bullerundersökningar/audiometri (hörseltest) i delar av verksamheten. På gruppnivå har det skett utbildningsinsatser i bland annat ergonomisk konsultation och konflikthantering.

Tillbud och arbetsskador

Under 2023 har totalt 13 arbetsskadeanmälningar rapporterats in, 4 arbetsskador har lett till kortare frånvaro på arbetet. En arbetsskada på grund av monotont upprepat arbete med längre sjukfrånvaro som följd, har rapporterats in. Främsta orsaken till anmälningarna har varit lättare fallskador då man exempelvis ramlat och slagit sig på scen eller olyckor till och från arbetet. Under året som gått har också 2 tillbud anmälts.

Framtida utveckling

I samband med bolagets årliga verksamhetsplanering genomförs en riskanalys utifrån olika tidsperspektiv. Utifrån riskens art så kan den delegeras till en ansvarig att bevaka och hantera.

I arbetet med verksamhetsplanen identifierades följande risker:

Kort sikt, upp till 1 år

- En förutsättning för att SON ska kunna utveckla sin fulla potential är att det nya avtalet mellan SON och LDG respekterar verksamhetens behov.
- Den lågkonjunktur som råder idag påverkar både Scenkonst Östs ägare samt publiken negativt.
- Den allmänna kostnadsökningen i samhället påverkar även Scenkonst Öst. Hyrorna har gått upp med cirka 10% för 2023 och 6,5% för 2024. Ekonomin är ansträngd.
- Publikens vanor efter pandemin har minskat efterfrågan på abonnemang.

Längre sikt, över 1 år

- Index för uppräknings av anslagen är sedan 2021 lägre än pris- och löneuppräkningsarna i bolaget eftersom del av anslaget endast räknas upp med en lägre statlig uppräknings vilken enligt höstens budgetproposition kan komma att upphöra helt kommande år. Över tid har anslaget urholkats. Detta är ett ännu större hot mot verksamheten efter sammanslagningen med Östgötamusiken då regionens och statens andel av det totala anslaget har ökat.
- Förändringar i klimatet påverkar infrastrukturen och kommunikationerna, särskilt vintertid. Risk finns att publiken kommer handla biljetter ännu senare vilket medför krav på större riskmarginaler i budget och prognos.
- Ökade kostnader för lokaler och att verkstad och lager behöver flytta till andra lokaler. (Hyresavtalet för verkstad och lager har slutdatum 2025-12-31 eftersom lokalerna ligger på Butängen där den nya järnvägen ska dras).
- IT-säkerhet är ett område som kommer kräva mer resurser framåt samtidigt som AI kommer ge möjligheter till effektivare administrativa processer.

Händelser efter balansdagen

Scenkonst Öst har tecknat ett nytt avtal om samarbete och samnyttjande av lokaler i Konsert- och kongresshuset Louis De Geer, inklusive Flygeln, i Norrköping med Norrköpings kommun och Louis de Geer Konsert & Kongress i Norrköping AB.

Analys av årets resultat

Från och med år 2023 ingår Östgötamusiken i Scenkonst Öst vilket påverkar både den ekonomiska redovisningen och statistiken vid alla jämförelser med åren innan. Efterverkningarna av coronapandemin har märkts även under våren 2023 i hela scenkonstbranschen och Scenkonst Öst, men under hösten har en ökad tillströmning av publiken skett. Bolagets ekonomi börjar bli mer ansträngd och det har varit ett intensivt arbete i verksamheterna för att klara budgetramen med kraftigt ökade kostnader för både löner och lokaler 2022 och 2023.

För 2023 redovisar Scenkonst Öst ett positivt resultat med 494 tkr i överskott före skatt. Efter skatt är resultatet 162 tkr i överskott.

Under året kom biljettförsäljningen igång under hösten och blev till slut som budgeterat. Även konsertintäkter, när SON genomför konserter på uppdrag, har ökat. Tillsammans har dessa poster ökat med 8 032 tkr från förra året (varav 2 174 tkr beror på Östgötamusiken som är med i redovisningen för 2023).

I posten offentliga anslag ingår några större poster utöver verksamhetsbidragen från ägarna. Det är ersättning för upparbetade kostnader i samband med samgåendet med Östgötamusiken med 1 175 tkr, samt sökta projektmedel från Stiftelsen Östgötamusiken med 799 tkr.

Produktionskostnaderna är högre än budget och det beror på personalkostnader och på produktionskostnaderna för de konserter som genomförts på uppdrag

Även övriga kostnader är högre än budget och här redovisas upparbetade kostnader för samgåendet med Östgötamusiken och mer marknadsföringsåtgärder som består av ökad annonsering i både tryckt- och digital form. Det genomfördes kampanjer för abonnemangs- och lösbiljettförsäljning som intensifierades inför premiärerna i september. Här finns även kostnader för vikarier som fakturerar.

Personalkostnaderna har ökat och det är främst här som det märks i redovisningen att Östgötamusiken kommit in i Scenkonst Öst från och med 2023. Samtidigt som det höjt posten personalkostnader har flera verksamheter varit återhållsamma med vikarier för att klara sin budgetram.

Verksamhetsbidragen från bolagets ägare uppgick för år 2023 till 225 068 tkr (201 210 tkr föregående år). Fördelningen av verksamhetsbidragen var år 2023: Regionen inklusive statliga bidrag 122 335 tkr, Norrköpings kommun 68 935 tkr och Linköpings kommun 33 798 tkr.

Finansiering av 2023 års verksamhet har skett genom biljett- och konsertintäkter, övriga intäkter, projektmedel från Stiftelsen Östgötamusiken samt statliga bidrag och verksamhetsbidrag från ägarna.

Fonder

SON förfogar över fyra verksamhetsanknutna stiftelser och fonder som totalt uppgår till 3 436 tkr. I Siw Ericssdotter stiftelse är behållningen 851 tkr. I Fond of Music är behållningen 2 323 tkr, i Sponsorpoolen finns 190 tkr och i A M Mutters fond 72 tkr. Stiftelserna ingår inte i bolagets balansräkning.

Investeringar

Totalt uppgår investeringarna till 5 553 tkr mot budgeterat 7 060 tkr. Den största posten i investeringarna är på 4 436 tkr och avser nya ljudanläggningar i teaterhusen i både Norrköping och Linköping. SON har investerat i instrument för 609 tkr. Det är piano, marimbaställning och kontrabas men även lite nya stolar till podiet. På Östgötamusiken har investeringar bokförts med 431 tkr som till stor del avser inventarier och instrument som är överförda från Stiftelsen Östgötamusiken.

Likviditet och soliditet

Likviditeten uppgår per 31 december 2023 till 19,1 mnkr. Av dessa är 9 mnkr av bolagets överskottslikviditet placerade hos Norrköpings kommuns internbank. Från och med 2022 är även 5 mnkr placerade i fonder med låg risknivå, de är inte inräknade i likviditeten ovan.

Scenkonst Östs soliditet uppgår i bokslutet till 42 % mot 45 % året innan. Detta att jämföra med ägarkravet på 30 % soliditet.

Finansiella risker och riskhantering

Likviditetsrisken är relativt låg och har inte ökat under året. Det finns en överlikviditet som är placerad men kan tas i anspråk om behov uppstår. Inga lån är upptagna vilket medför att bolaget inte har någon ränterisk.

Ekonomiska nyckeltal och avstämning av ekonomiska mål

Utveckling av företagets verksamhet, resultat och ställning (Belopp i tkr)						
	2023-12-31	2022-12-31	2021-12-31	2020-12-31	2019-12-31	2018-12-31
Totala intäkter	256 543	228 866	212 888	208 625	214 450	213 884
Balansomslutning	64 492	60 224	77 224	70 562	63 212	56 339
Resultat efter finansiella poster	493	-4 138	-1 155	10 548	1 990	-2 337
Avkastning av eget kapital	2	-15	-4	29	7	-9
Soliditet (%)	42	45	40	51	44	47
Antal besök i egen verksamhet	137 215	91 298	42 533	39 501	138 753	144 343
<i>varav barn och unga</i>	29 958	23 298	12 429	11 351	39 465	38 686
Antal besök vid samarbeten/stödavtal	23 290	36 180	11 892	3 796	34 740	21 977
<i>varav barn och unga</i>	3 392	5 453	3 375	1 500	4 960	4 200
Totalt antal besök	160 505	127 478	54 425	43 297	173 475	166 320

Definitioner av nyckeltal, se not 21

* I statistiken för 2023 ingår Östgötamusiken.

I ägardirektivet framgår att bolaget på kort och lång sikt ska sträva efter en balanserad ekonomisk utveckling, samt att soliditeten, som är ett uttryck för bolagets finansiella risknivå, ska anpassas efter affärsriskerna och hållas stabil över tiden.

Soliditeten har sjunkit från 45 % till 42 % vilket beror på ökad balansomslutning som sänker nyckeltalet. Resultatet efter finansiella poster är positivt vilket medför att även avkastning på eget kapital blir positivt.

I besöksstatistiken syns den påverkan som pandemin hade åren 2020–2022. För 2023 har publiken återvänt med totalt 160 505 besök, nästan som innan pandemin. Dock bör uppmärksammas att i statistiken för 2023 ingår Östgötamusiken med 27 169 besök.

Eget kapital

Bundet eget kapital	<i>Aktiekapital</i>
Ingående balans	24 000
Justerad utgående balans	24 000
Vid årets utgång	24 000

Fritt eget kapital	<i>Överkurs-fond</i>	<i>Balanserat resultat inkl årets resultat</i>
Ingående balans	5 019	- 7 224
Årets resultat		162
Vid årets utgång	5 019	-7 062

Förslag till disposition av företagets vinst eller förlust

Till årsstämmans förfogande står följande förlust:

Överkursfond	5 019 000
Balanserat resultat	-7 224 307
Årets resultat	161 608
Totalt	-2 043 699

Styrelsen föreslår att förlusten disponeras så att i ny räkning överförs

Totalt	-2 043 699
---------------	-------------------

Vad beträffar resultat och ställning i övrigt hänvisas till efterföljande resultat- och balansräkning med tillhörande noter.

Resultaträkning

Resultaträkning (tkr)	Not	2023-01-01 2023-12-31	2022-01-01 2022-12-31
Rörelsens intäkter			
Biljett- och konsertintäkter	2	22 517	14 485
Övriga rörelseintäkter	3	4 303	5 282
Offentliga anslag	4	229 823	209 099
Summa intäkter		256 643	228 866
Rörelsens kostnader			
Produktionskostnader		-32 851	-28 976
Övr externa kostnader	5,6	-50 720	-46 238
Personalkostnader	7	-169 764	-154 491
Avskrivningar	8	-3 225	-3 064
Summa kostnader		-256 560	-232 769
Rörelseresultat		83	-3 903
Finansiella och liknande resultatposter			
Ränteintäkter	9	465	40
Räntekostnader och liknande resultatposter	10	-54	-275
Resultat efter finansiella och liknande resultatposter		494	-4 138
Överavskrivning		0	3 050
Summa bokslutsdispositioner		0	3 050
Resultat före skatt		494	-1 088
Skatt på årets resultat	11	-332	-270
Årets resultat		162	-1 358

Balansräkning

Balansräkning (tkr)	Not	2023-12-31	2022-12-31
TILLGÅNGAR			
Materiella anläggningstillgångar			
Inventarier, maskiner och andra tekniska anläggningar	12	22 890	20 562
Finansiella anläggningstillgångar			
Bostadsrätter	13	1 000	1 000
Uppskjuten skattefordran	14	298	630
Summa finansiella anläggningstillgångar		1 298	1 630
Summa anläggningstillgångar		24 188	22 192
Omsättningstillgångar			
Kortfristiga fordringar			
Kundfordringar		2 078	1 065
Övriga fordringar		13 552	18 746
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	15	9 529	8 897
Summa kortfristiga fordringar		25 159	28 708
Kortfristiga placeringar		5 000	4 796
Kassa och bank		10 145	4 528
Summa omsättningstillgångar		40 304	38 032
SUMMA TILLGÅNGAR		64 492	60 224

Balansräkning (tkr)

	Not	2023-12-31	2022-12-31
EGET KAPITAL OCH SKULDER			
<u>Eget kapital</u>			
<u>Bundet eget kapital</u>			
Aktiekapital (240 000 aktier)		24 000	24 000
<u>Fritt eget kapital</u>			
Överkursfond	16	5 019	5 019
Balanserat resultat		-7 224	-5 866
Periodens/årets resultat		162	-1 358
Summa		-2 043	-2 205
Summa eget kapital		21 957	21 795
Obeskattade reserver	17	6 763	6 763
<u>Kortfristiga skulder</u>			
Leverantörsskulder		9 150	7 732
Skatteskulder		0	291
Övriga kortfristiga skulder		7 080	6 715
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	18	19 542	16 928
Summa kortfristiga skulder		35 772	31 666
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		64 492	60 224

Kassaflödesanalys

Kassaflödesanalys (tkr)	Not	2023-01-01 2023-12-31	2022-01-01 2022-12-31
Den löpande verksamheten			
Resultat efter finansiella poster		494	-4 138
Justering för poster som inte ingår i kassaflödet	19	3 021	3 268
		3 515	-870
Kassaflöde från den löpande verksamheten för förändring av rörelsekapital		3 515	-870
<i>Kassaflöde från förändringar i rörelsekapital</i>			
Ökning (-) / Minskning (+) av rörelsefordringar		-2 451	1 237
Ökning (+) / Minskning (-) av rörelseskulder		4 106	-12 592
Kassaflöde från den löpande verksamheten		1 655	-11 355
Investeringsverksamheten			
Förvärv av materiella anläggningstillgångar		-5 553	-2 983
Avyttring av materiella anläggningstillgångar		0	0
		-5 553	-2 983
Årets kassaflöde		-383	-15 208
Likvida medel vid årets början		19 528	34 736
Likvida medel vid årets slut		19 145	19 528

Redovisningsprinciper och noter

Not 1 Redovisningsprinciper

Belopp i tkr (SEK) om inget annat anges.

Allmänna redovisningsprinciper

Årsredovisningen har upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och bokföringsnämndens allmänna råd BFNAR 2012:1 Årsredovisning och koncernredovisning (K3). Redovisningsprinciperna är oförändrade jämfört med föregående år.

Värderingsprinciper

Tillgångar, avsättningar och skulder har värderats utifrån anskaffningsvärden om inget annat anges nedan.

Kortfristiga placeringar redovisas i enlighet med lästa värdets princip till det lägsta av anskaffningsvärde och marknadsvärde.

Intäkter

Det flöde av ekonomiska fördelar som företaget erhållit eller kommer att erhålla för egen räkning redovisas som intäkt. Intäkter värderas till verkliga värdet av det som erhållits eller kommer att erhållas, med avdrag för rabatter.

Abonnemangs-, konsert- och biljettintäkter periodiseras till den period som produktionerna genomförs. Anslagen från ägarna redovisas varje månad för aktuell period.

Ersättning till anställda

Ersättningar i företaget utgörs av lön, sociala avgifter, betald semester, betald sjukfrånvaro och sjukvård. Kortfristiga ersättningar redovisas som en kostnad och en skuld då det finns en legal eller informell förpliktelse att betala ersättning.

I företaget förekommer endast avgiftsbestämda pensionsplaner. I avgiftsbestämda planer betalar företaget fastställda avgifter till ett annat företag och har inte någon legal eller informell förpliktelse att betala något ytterligare även om det andra företaget inte kan uppfylla sitt åtagande. Företagets resultat belastas av kostnader i takt med att de anställdas pensionsberättigade tjänster utförs.

Ersättningar för uppsägningar utgår då företaget beslutar avsluta en anställning före den normala tidpunkten för anställningens upphörande eller då en anställd accepterar ett erbjudande om frivillig avgång i utbyte mot sådan ersättning. Om ersättningen inte ger företaget någon framtida ekonomisk fördel redovisas en skuld och en kostnad när företaget har en legal eller informell förpliktelse att lämna sådan ersättning. Ersättningen värderas till den bästa uppskattningen av den ersättning som skulle krävas för att reglera förpliktelsen på balansdagen.

Skatt

Aktuella skatter värderas utifrån de skattesatser och skatteregler som gäller på balansdagen. Uppskjutna skatter värderas utifrån de skattesatser och skatteregler som är beslutade före balansdagen.

Uppskjuten skattefordran avseende underskottsavdrag eller andra framtida skattemässiga avdrag redovisas i den utsträckning det är sannolikt att avdraget kan avräknas mot överskott vid framtida beskattning.

Fordringar och skulder netto redovisas endast när det finns legal rätt till kvittning. Aktuell skatt, liksom förändring i uppskjuten skatt, redovisas i resultaträkningen om inte skatten är hänförlig till en händelse eller transaktion som redovisas direkt i eget kapital. I sådana fall redovisas även skatteeffekten i eget kapital.

Materiella anläggningstillgångar

Materiella anläggningstillgångar redovisas till anskaffningsvärde minskat med ackumulerade avskrivningar och nedskrivningar. I anskaffningsvärdet ingår förutom inköpspriset även utgifter som är direkt hänförliga till förvärvet av tillgången. När en komponent i anläggningstillgången byts ut, utrangeras eventuell kvarvarande del av den gamla komponenten och den nya komponentens anskaffningsvärde aktiveras.

Tillkommande utgifter som avser tillgångar som inte delats upp i komponenter läggs till anskaffningsvärdet om de beräknas ge företaget framtida ekonomiska fördelar, till den del tillgångens prestanda ökar i förhållande till tillgångens värde vid anskaffningstidpunkten. Utgifter för löpande reparation och underhåll redovisas som kostnader.

Avskrivningar

Avskrivning sker linjärt över tillgångens nyttjandeperiod eftersom det återspeglar den förväntade förbrukningen av tillgångens ekonomiska fördelar. Avskrivningen redovisas som en kostnad i resultaträkningen. SON har noter till ett värde av 50 000 kr som räknas in i det redovisade värdet för anläggningstillgångar men som det ej görs någon avskrivning på.

Materiella anläggningstillgångar

År

Inventarier verktyg och instrument

5-30

Kassaflödesanalys

Kassaflödesanalys har upprättats enligt indirekt metod. Bland kortfristiga fordringar i balansräkningen finns medel på konto hos internbanken i Norrköpings kommun. Dessa klassas som likvida medel i kassaflödesanalysen.

	2023-01-01 2023-12-31	2022-01-01 2022-12-31
Not 2 Nettoomsättning per rörelsegren		
Biljett- och konsertintäkter SON	9 609	6 790
Biljettintäkter Östgötateatern	10 734	7 695
Biljett- och arrangörsintäkter Östgotamusiken	2 174	
	22 517	14 485
	2023-01-01 2023-12-31	2022-01-01 2022-12-31
Not 3 Övriga rörelseintäkter		
Samarbetsprojekt, cirkus & musikaler	829	329
Samarbete Riksteatern, exklusive biljettintäkter	110	0
Crusellhallen Linköping	636	318
Sponsorintäkter	394	356
Sjuklöneersättningar	0	514
Övriga intäkter	2 334	3 765
	4 303	5 282
	2023-01-01 2023-12-31	2022-01-01 2022-12-31
Not 4 Offentliga och övriga anslag		
Verksamhetsbidrag Norrköpings Kommun	66 933	65 762
Verksamhetsbidrag Linköpings Kommun	29 762	29 239
Verksamhetsbidrag Regionen	44 614	43 846
Verksamhetsbidrag Staten	65 802	62 576
Projektbidrag Staten/KUR	319	
Summa offentliga anslag	225 387	207 111
Anställningsstöd	397	415
Övrigt bidrag och projekt	4 039	1 573
Summa övriga bidrag	4 436	1 988
Summa totalt offentliga och övriga anslag	229 823	209 099

	2023-01-01	2022-01-01
	2023-12-31	2022-12-31
Not 5 Leasingavtal		
Under året har företagets leasingkostnader uppgått till	479	313
Hysesavtal av operationell natur har ingåtts enligt följande:		
Avgifter som förfaller		
inom ett år	362	29
senare än ett år med före fem år	32	0
senare än fem år	0	0
	2023-01-01	2022-01-01
	2023-12-31	2022-12-31
Not 6 Arvode och kostnadsersättning till revisorer		
<i>Öhrlings PricewaterhouseCoopers AB</i>		
Revisionsuppdrag	144	149
	144	149
<i>Lekmannarevision</i>		
Revisionsuppdrag	125	169
	125	169
Totalt	269	318
Not 7 Anställda		
	2023-01-01	2022-01-01
	2023-12-31	2022-12-31
Medelantalet anställda		
Kvinnor	123	122
Män	125	117
Totalt	248	239
	2023-01-01	2022-01-01
	2023-12-31	2022-12-31
Löner och andra ersättningar fördelade mellan styrelseledamöter och VD och övriga anställda		
Löner och andra ersättningar VD och Styrelse	1 692	1 460
Löner och andra ersättningar anställda	113 653	103 651
Sociala kostnader	35 894	32 723
Pensionskostnader 1)	12 419	11 371

1) Av företagets pensionskostnader avser 244 tkr (263 tkr) företagets VD.

Avtal om avgångsvederlag

Mellan företaget och den verkställande direktören gäller en ömsesidig uppsägningstid om 6 månader. Vid uppsägning från företagets sida erhålls ett avgångsvederlag som uppgår till 12 månadslöner. Avgångsvederlaget avräknas mot inkomster från annan arbetsgivare under perioden för ersättningsens utbetalande. Vid uppsägning från den verkställande direktörens sida utgår inget avgångsvederlag.

Redovisning av könsfördelning	2023-12-31	2022-12-31
<i>Andel kvinnor</i>		
Styrelsen	64%	36%
Övriga ledande befattningstagare	56%	60%
	2023-01-01	2022-01-01
Not 8 Avskrivningar av materiella anläggningstillgångar	2023-12-31	2022-12-31
Avskrivningar av materiella anläggningstillgångar enligt plan fördelade per tillgång.	3 225	3 064
	3 225	3 064
	2023-12-31	2022-12-31
Not 9 Ränteintäkter och liknande resultatposter	2023-12-31	2022-12-31
Räntekostnader	261	40
Orealiserade värdeförändringar kortfristig placering	204	0
Summa Räntekostnader och liknande resultatposter	465	40
	2023-12-31	2022-12-31
Not 10 Räntekostnader och liknande resultatposter	2023-12-31	2022-12-31
Räntekostnader	-54	-71
Orealiserade värdeförändringar kortfristig placering	0	-204
Summa Räntekostnader och liknande resultatposter	-54	-275
	2023-12-31	2022-12-31
Not 11 Skatt på årets resultat	2023-12-31	2022-12-31
Aktuell skatt	0	0
Uppskjuten skatt	332	270
Skatt på årets resultat	332	270
Redovisat resultat före skatt	494	-1 088
Skatt beräknad enligt gällande skattesats 20,6% (2022 20,6%)	102	-224
Skatteeffekt av ej avdragsgilla kostnader	225	231
Nyttjat underskott	-327	-6
Redovisad skattekostnad	0	0
Effektiv skattesats	0,00%	0,00%

Not 12 Inventarier, maskiner och installationer	2023-12-31	2022-12-31
Akkumulerade anskaffningsvärden		
Vid årets början	39 335	36 352
Nyanskaffning	5 553	2 983
Avyttringar och utrangeringar	0	0
	44 888	39 335
Akkumulerade avskrivningar		
Vid årets början	-18 773	-15 709
Återförda avskrivningar på avyttringar och utrangeringar	0	0
Årets avskrivningar	-3 225	-3 064
	-21 998	-18 773
Redovisat värde vid årets slut	22 890	20 562
Not 13 Bostadsrätter	2023-12-31	2022-12-31
Akkumulerade anskaffningsvärden		
Vid årets början	1 000	1 000
Redovisat värde vid årets slut	1 000	1 000
Not 14 Uppskjuten skattefordran	2023-12-31	2022-12-31
Ingående värde	630	900
Förändring skattefordran	-332	-270
Redovisat värde vid årets slut	298	630
Not 15 Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	2023-01-01 2023-12-31	2022-01-01 2022-12-31
Förutbetalda hyror	6 493	6 528
Övriga förutbetalda kostnader	3 036	2 369
Totalt	9 529	8 897

Not 16 Disposition av resultatet

Förslag till disposition av företagets förlust

Styrelsen föreslår att fritt eget kapital -2 043 disponeras enligt följande

Överkursfond	5 019	5 019
Ingående balans	-7 224	-5866
Årets resultat	162	-1 358
Totalt	-2 043	-2 205

Styrelsen föreslår att medlen disponeras så att i ny räkning överför

-2 043 **-2 205**

	2023-01-01 2023-12-31	2022-01-01 2022-12-31
Not 17 Obeskattade reserver		
Akkumulerade överavskrivningar	6 763	6 763
Totalt	6 763	6 763

	2023-01-01 2023-12-31	2022-01-01 2022-12-31
Not 18 Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter		
Upplupna personalkostnader	12 290	10 969
Förutbetalda abonnemangs- och biljettintäkter	5 147	4 059
Förutbetalda intäkter, donationer och samarbeten	468	454
Övriga upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	1 637	1 446
Totalt	19 542	16 928

	2023-12-31	2022-12-31
Not 19 Ej likvidpåverkande poster i kassaflödesanalysen		
Avskrivningar	3 225	3 064
Orealiserade värdeförändringar kortfristiga placeringar	-204	204
	3 021	3 268

Not 20 Eventualförpliktelser

Svensk Scenkonst garantiförbindelse årsbelopp

2023-12-31

2022-12-31

3 874 755

3 169 997

Garantiförpliktelsen faller endast ut om Scenkonst Öst AB uppsåtligen bryter mot medlemsstadgarna i Svensk Scenkonst.

Not 21 Nyckeltalsdefinitioner

Balansomslutning

Totala tillgångar

Avkastning på eget kapital

Resultat efter finansiella poster / Justerat eget kapital

Soliditet

(Totalt eget kapital + 79,4% av obeskattade reserver)/totala tillgångar

Not 22 Händelser efter balansdagen

Scenkonst Öst har tecknat ett nytt avtal om samarbete och samnyttjande av lokaler i Konsert- och kongresshuset Louis De Geer, inklusive Flygeln, i Norrköping med Norrköpings kommun och Louis de Geer Konsert & Kongress i Norrköping AB.

Underskrifter

Lars Hagman

Staffan Rydén

Styrelseordförande

Verkställande direktör

Anders Boqvist

Paul Lindvall

Louise Malmström

Maja Engström

Maria Almesåker

Rebecka Hägg

Vår revisionsberättelse har lämnats, Norrköping den dag som framgår av min elektroniska underskrift.

Öhrlings PricewaterhouseCoopers AB

Susanne Lindberg

Auktoriserad revisor

Revisionsberättelse

Till bolagsstämman i Scenkonst Öst AB, org.nr 559015-4547

Rapport om årsredovisningen

Uttalanden

Vi har utfört en revision av årsredovisningen för Scenkonst Öst AB för år 2023.

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av Scenkonst Öst ABs finansiella ställning per den 31 december 2023 och av dess finansiella resultat och kassaflöde för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Vi tillstyrker därför att bolagsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen för Scenkonst Öst AB.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Vi är oberoende i förhållande till Scenkonst Öst AB enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Annan information än årsredovisningen

Detta dokument innehåller även annan information än årsredovisningen och återfinns på sidorna 3-4. Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för denna andra information.

Vårt uttalande avseende årsredovisningen omfattar inte denna information och vi gör inget uttalande med bestyrkande avseende denna andra information.

I samband med vår revision av årsredovisningen är det vårt ansvar att läsa den information som identifieras ovan och överväga om informationen i väsentlig utsträckning är oförenlig med årsredovisningen. Vid denna genomgång beaktar vi även den kunskap vi i övrigt inhämtat under revisionen samt bedömer om informationen i övrigt verkar innehålla väsentliga felaktigheter.

Om vi, baserat på det arbete som har utförts avseende denna information, drar slutsatsen att den andra informationen innehåller en väsentlig felaktighet, är vi skyldiga att rapportera detta. Vi har inget att rapportera i det avseendet.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen och verkställande direktören ansvarar även för den interna kontroll som de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen och verkställande direktören för bedömningen av bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om styrelsen och verkställande direktören avser att likvidera bolaget, upphöra med verksamheten eller inte har något realistiskt alternativ till att göra något av detta.

Revisorns ansvar

Våra mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller våra uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

En ytterligare beskrivning av vårt ansvar för revisionen av årsredovisningen finns på Revisorsinspektionens webbplats: www.revisorsinspektionen.se/revisornsansvar. Denna beskrivning är en del av revisionsberättelsen.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Uttalanden

Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för Scenkonst Öst AB för år 2023 samt av förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust.

Vi tillstyrker att bolagsstämman behandlar förlusten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Vi är oberoende i förhållande till Scenkonst Öst AB enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust. Vid förslag till utdelning innefattar detta bland annat en bedömning av om utdelningen är försvarlig med hänsyn till de krav som bolagets verksamhetsart, omfattning och risker ställer på storleken av bolagets egna kapital, konsolideringsbehov, likviditet och ställning i övrigt.

Styrelsen ansvarar för bolagets organisation och förvaltningen av bolagets angelägenheter. Detta innefattar bland annat att fortlöpande bedöma bolagets ekonomiska situation, och att tillse att bolagets organisation är utformad så att bokföringen, medelsförvaltningen och bolagets ekonomiska angelägenheter i övrigt kontrolleras på ett betryggande sätt. Den verkställande direktören ska sköta den löpande förvaltningen enligt styrelsens riktlinjer och anvisningar och bland annat vidta de åtgärder som är nödvändiga för att bolagets bokföring ska fullgöras i överensstämmelse med lag och för att medelsförvaltningen ska skötas på ett betryggande sätt.

Revisorns ansvar

Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed vårt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller
- på något annat sätt handlat i strid med aktiebolagslagen, årsredovisningslagen eller bolagsordningen.

Vårt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust, och därmed vårt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller att ett förslag till dispositioner av bolagets vinst eller förlust inte är förenligt med aktiebolagslagen.



En ytterligare beskrivning av vårt ansvar för revisionen av förvaltningen finns på Revisorsinspektionens webbplats: www.revisorsinspektionen.se/revisornsansvar. Denna beskrivning är en del av revisionsberättelsen.

Linköping den dag som framgår av vår elektroniska signatur

Öhrlings PricewaterhouseCoopers AB

Susanne Lindberg
Auktoriserad revisor



Besök oss på

UNGSCEN.SE

OSTGOTATEATERN.SE

OSTGOTAMUSIKEN.SE

NORRKOPINGSSYMFONIORKESTER.SE