

Årsredovisning för
Scenkonstbolaget i Östergötland AB
559015-4547

Räkenskapsåret
2016-01-01 - 2016-12-31

Innehållsförteckning:	Sida
Förvaltningsberättelse	1-8
Resultaträkning	9
Balansräkning	10-11
Kassaflödesanalys	12
Noter	13-15
Underskrifter	16

Förvaltningsberättelse

Styrelsen och verkställande direktören för Scenkonstbolaget i Östergötland AB, 559015-4547 får härmed avge årsredovisning för 2016, bolagets första verksamhetsår.

OM VERKSAMHETEN

Övergripande för Scenkonstbolaget

Scenkonstbolaget i Östergötland bildades 17 april 2015 och har under 2016 haft sitt första verksamhetsår. Bolaget består av Norrköpings Symfoniorkester (SON) och Östgötateatern med ung scen/öst.

Ägarnas (Region Östergötland, Norrköpings kommun och Linköpings kommun) målsättning med Scenkonstbolaget är att:

- långsiktigt säkerställa den höga kvalitet som i dag finns inom scenkonst och övrig kultur i regionen.
- verka för att kulturen ska nå fler och därigenom bidra till att stärka länets attraktivitet.
- säkerställa en ändamålsenlig organisation och styrning för att göra det enklare för kulturinstitutionerna att erbjuda högklassiga produkter även i framtiden, freda den konstnärliga kärnverksamheten men hitta vägar att frigöra resurser för utveckling inom hela den regionala kultursektorn.

Bolaget ska drivas i syfte att utveckla och att utöka bolagets verksamhet och genom det stärka kulturutbudet och öka attraktiviteten i länet.

Styrelsen anser att verksamheten har genomförts enligt uppdrag.

SON

SONs uppdrag är att erbjuda konsertverksamhet med symfonisk musik på en konstnärlig nivå som uppmärksammas nationellt såväl som internationellt. Mötet med barn och ungdomar utgör en stor del av kärnverksamheten. Repertoaren är bred och inriktad på att bevara Norrköpings Symfoniorkester som en av landets ledande och mest innovativa orkestrar.

SON består av ett 80-tal musiker och har sedan 1994 sin hemvist i ett av Sveriges vackraste konserthus, Louis De Geer konsert & kongress, mitt i hjärtat av Norrköpings unika, historiska industrilandskap.

Norrköpings Symfoniorkester har en stor och trogen publik och varje år besöker ca 80 000 personer dess konserter. Genom abonnemangskonserter förmedlar SON i första hand traditionell klassisk musik, men också populärkonserter och den nutida repertoaren. Abonnemangskonserterna i De Geerhallen besöks av i genomsnitt 900 personer per konsert. Även abonnemangskonserterna i Linköping var välbesökta. Det sker också en ständig förnyelse av publikarbete genom ett medvetet målgruppsinriktat arbete.

I egenskap av professionell orkester innehar SON en ledande position i regionen då det gäller att bevara och utveckla konstmusiken. Då barn och ungdomar såväl som amatörmusiklivet regelbundet bjuds in till kreativa processer med orkestern är SON en viktig resurs i samhället. Konserthuset är en mötesplats för livsbejakande upplevelser. Musikernas specialistkompetens kommer allmänheten till del via samarbeten med kulturella institutioner och skolor, såväl nationellt som lokalt. Samarbeten med andra scenkonstaktörer, cd-inspelningar och gäststartister från olika håll i världen, sprider en positiv, högkvalitativ bild av Norrköping, Östergötland och Sverige

Östgötateatern

Östgötateaterns uppdrag är att förse regionens invånare med teater i alla dess former på en hög konstnärlig nivå. Teatern har också i uppdrag att turnera med mindre produktioner i Östergötland och angränsande län. Repertoaren består av svensk och utländsk dramatik, nyskrivna verk och klassiker. Teatern är också känd för sina musikaler.

Östgötateatern är en av Sveriges största regionteatrar med vackra teaterhus i både Linköping och Norrköping. Till Östgötateatern hör också ung scen/öst, som har i uppdrag att spela barn- och

ungdomsteater. På teatern finns plats för samtal och möten, analys och insikt, lust och skratt, upplevelse och eftertanke.

Verksamhetens kärna utgörs av dess fasta ensemble, som backas upp av långtidsengagerade skådespelare. Under året gästas teatern dessutom av en rad andra skådespelare, beroende på hur repertoaren ser ut. För att få nya impulser och inspiration engageras exempelvis olika regissörer, musiker och scenografer.

Östgötateatern samarbetar med såväl skolor och andra institutioner som med fria teatergrupper. Teatern har även ett omfattande samarbete på riksnivå, med bla Riksteatern, med gästspel och turnéer.

VÄSENTLIGA HÄNDELSER UNDER RÄKENSKAPSÅRET

Övergripande för Scenkonstbolaget

Den första januari 2016 startade Scenkonstbolagets sitt första verksamhetsår med Åke Rosandher som tillförordnad VD.

Pia Kronqvist tillträdde första juni 2016 som VD för Scenkonstbolaget i Östergötland. VD har det samlade ansvaret för bolagets verksamhet och ska tillvarata bolagets intressen samt verka för att ägarnas ändamål med bolagets verksamhet förverkligas. VD ansvarar även för att driva utveckling i syfte att utöka bolagets verksamhet och genom det stärka kulturutbudet och öka attraktiviteten i länet.

Inledningsvis genomförde VD intervjuer och workshops med samtliga medarbetare i organisationen för att lyssna på vilka framgångsfaktorer och utmaningar som fanns för det nya bolaget. Vidare genomfördes processkartläggningar av stödfunktionernas verksamheter för att kartlägga arbetsätt och för att kunna utveckla verksamheten. Efterföljande analysarbete pågick till i december och en ny organisation kommer att presenteras under 2017.

En ny ledning formerades och en treårsplan för bolaget med tillhörande mål har tagits fram. Både ordföranden och VD har rest runt och besökt samtliga länets kommuner för att etablera en relation till och föra dialog med ledande politiker och tjänstemän om hur Scenkonstbolaget kan bli en angelägenhet för alla i regionen.

SON

Orkestern har under året skördat stora framgångar, både nationellt och internationellt, genom konserter, skivinspelningar och turnéer. Under 2016 har SON bland annat genomfört abonnemangskonserter, skolkonserter och populärkonserter samt haft samarbeten med musikhögskolor, gymnasieskolor och andra utbildningsinstitutioner.

För att bredda publiken och nå ut till fler arbetar SON med begreppet *Den Öppna Orkestern*, som inbegriper en omfattande och anpassad verksamhet med fri entré, bland annat den årliga kaffekonserten för gruppboenden, dagcentraler, träningskolor och särskolor.

Under 2016 har SON genomfört 47 produktioner och utfört 85 konserter och framträdanden. Därtill kommer ett antal inspelningar och studioarbeten. Orkestern har också gästspelat på flera håll i landet, bland annat i Stockholms konserthus och i Berwaldhallen.

Att öka abonnemangsförsäljningen har varit ett prioriterat arbete och säsongen 2016-2017 ökade SON antalet abonnemang med tio procent. Abonnemangskonserterna i De Geerhallen besöks av i genomsnitt 900 personer per tillfälle. SON har även fortsatt goda relationer med sina sponsorer och under 2016 tillkom tre företag, totalt hade SON 23 sponsorer.

2016 inleddes med inte mindre än tre Grammisnomineringar i kategorierna Årets barnalbum med *12 Sånger om månaderna*, Årets klassiska med *Petterssons 13:e symfoni* och Årets visa med *Hommage Vol.2*. Denna gång tog SON inte hem någon Grammis, men nomineringarna gav orkestern stor uppmärksamhet och prestige.

Ytterligare en nominering landade hos SON i april, då Norrköpings Symfoniorkester, tillsammans med IFK, blev nominerade till Årets ambassadör på Näringslivsgalan. Nomineringen löd:

Norrköpings Symfoniorkester har sedan 1912 varit en stabil och lysande stjärna på vår kommuns kulturhimmel som genom turnéer i såväl Europa som Japan och Kina satt Norrköping på världskartan.

2015 erhöll SON Årets klassiska Grammis och fanns även med bland de nominerade 2016. Filmmusiken till *Bamse*, återkommande klassiska mästerverk och uppskattade konserter tillsammans med popartister visar vilken fantastisk bredd orkestern har.

Utmärkelsen gick till IFK, men nomineringen fick stor exponering i media och visar tydligt på den breda förankring SON har i Norrköping.

I slutet av januari bjöd SON in till Öppet Hus, vilket lockade cirka 2 000 besökare. Vid den stora familjekonserten med fri entré deltog barn från Åtvidaberg som SON samarbetar med i El Sistemaprojekt.

Konsert för nya svenskar är en konsert där SON särskilt bjuder in nyanlända och där programkommentarerna översätts till engelska, somaliska, arabiska och bosniska. Konserten är ett samarbete med Portalen och SFI i Norrköping. Den 27 januari var det fullsatt i De Geerhallen av en entusiastisk publik, som efter konserten även fick tillfälle att träffa orkestermusikerna över en fika i foajén.

Martin Fröst, som under tre säsonger varit SONs Conductor in Association, gav under våren två konserter. En med den svenska tonsättaren Andrea Tarrodis nyskrivna verk *Paradisfåglar II* samt SON-musikerna Johnny Jannesson, Thomas Bodin, Linus Björnstam och Lennart Langer som solister i Mozarts *Sinfonia Concertante* samt en konsert med mezzosopranen Charlotte Hellekant som solist i Berios *Folk Songs*.

Maestro Michail Jurowski, som SON haft ett djupt samarbete med i mer än 20 år, gästade i mars för en konsert med Anton Bruckners storslagna femte symfoni. Jurowski återkom för att inviga säsongen 2016-2017, då med bland annat Sjostakovits första symfoni.

Okko Kamu, en efterlängtd gästdirigent, gjorde i mars ett uppmärksammat besök och dirigerade då Sibelius, Mendelssohn och Prokofjev. Solist var den fenomenale, femtonårige violinisten Daniel Lozakovitj, som trots sin ringa ålder redan gjort en internationell karriär.

Michael Francis avslutade sin chefsdirigentperiod med två storslagna konserter: Haydns *Skapelsen* med de svenska solisterna Jeanette Köhn, Johan Christensson och Jakob Högström och de regionala körerna Bel Canto, Musikaliska Sällskapetets kammarkör och Akademiska kören (konserten gavs även i Linköpings domkyrka) samt en orkesterkonsert med titeln *Lycka och romantik*, som lät Mahlers femte symfoni avsluta abonnemangssäsongen. En grandios avslutning på ett lyckosamt chefsdirigentskap.

För sjätte gången arrangerades i juni Stenhammartävlingen, WSIMC, i De Geerhallen och SON spelade vid finalkonserten under ledning av dirigent Nader Abassi. Den svenska sopranen Christina Nilsson erhöll både juryns och publikens förstapris. Tävligen fick stort genomslag i media och uppmärksammades i radio, TV och nationell press.

En efterlängtd debut begick den 16-årige violinisten Johan Dalene från Norrköping vid en abonnemangskonsert i september. Johan, som redan vunnit en rad internationella priser, spelade inför en fullsatt och jublande De Geerhallen. För Johans del ledde konserten bland annat till en inbjudan till Kungliga Filharmonikerna samt en återinbjudan till SON.

Min Väg är ett nyskrivet orkesterverk av Peter Bryngelsson och Henrik Strindberg, med solister från Syrien och Kurdistan. *Min Väg* har undertiteln *Everybody is a Refugee* och den kända syriska sångerska Sohair Chkair sjunger en sångcykel om längtan, smärta och flykt. Efter paus framförde orkestern Rimskij-Korsakovs *Scheherazade*. Konserten låg i en abonnemangsserie men lockade också en stor, ny publik med mycket ungdomar och många nyanlända. Konserten fick stor uppmärksamhet i media och bevakades bland annat av både SVT och SR.

Under vecka 41 gjordes det första samarbetet inom bolaget. Då spelades *Vibrationer i luften* för cirka 5 000 skolbarn från hela regionen. Att alla SONs skolkonserter i De Geerhallen nu är tillgängliga gratis för alla barn i regionen var mycket märkbart. *Vibrationer i luften* var en samproduktion med Östgötateatern och en blandning av symfonisk musik, nycirkus och skådespeleri. Tillsammans, med de olika konstnärliga uttrycken, skapades en fantasieggande och inspirerande föreställning som togs mycket väl emot av den unga publiken. Även denna föreställning fick stor medial uppmärksamhet.

Allhelgonahelgen inleddes på fredagskvällen den 4 november med Mozarts *Requiem* i scenisk version från Folkoperan. Solister från Folkoperan hade sällskap av körer från regionen och barn från Folkoperan och Kulturskolan i Norrköping medverkade också på scenen. Föreställningen genomfördes i samarbete med Riksteatern och KariN (Riksteatern i Norrköping).

Charles Dickens *En julsaga* gavs i två föreställningar, i Linköping och i Norrköping. Skådespelaren 

Christian Zell läste sagan. Solist var Jacob Högröm, dirigent Andreas Hanson och tre körer medverkade. Sammanlagt sågs föreställningen av 1 800 personer och mottogs med stående ovationer.

Det viktiga *Allan Pettersson-projektet* går vidare och i november var det dags för Symfoni nr 17 och Symfoni nr 7 att framföras på konsert. Båda verken kommer att spelas in i januari. Petterssons musik kombinerades med Piazzollas *Cuatro Estaciones de Portenas* för bandoneon och orkester, med den unge svensken Jens Lundberg som solist. Dirigent var Christian Lindberg, som också är initiativtagare till hela projektet. Allan Pettersson-projektet har uppmärksammats både nationellt och internationellt och bland annat gästspelat på Uppsala konsert och kongress.

INSPELNINGAR:

Allan Petterssons Symfoni nr 14 spelades in tillsammans med Christian Lindbergs verk *Herr Grönstedts underliga drömmar*. Solist Emil Jonason (klarinet) och dirigent Christian Lindberg. Spelades in på BIS.

- Operan *Hion om natten* av Christoffer Nobin och libretto Henrik Ståhl. Operan beställdes av SON och gavs som skolföreställning och offentlig föreställning 2014 och kunde nu spelas in på cd. Inspelad av Nilento och utges på Naxos.

- Tre symfonier av Hans Eklund, nr 3, nr 5 och nr 11, spelades in i maj med dirigenten Hermann Bäumer.

- Material till en tredje cd med Sven-Bertil Taube spelades in i augusti. Skivan, inspelad på Universal, är ännu inte lanserad.

- Dataspelsmusiken av Chris Huelsbek, *Turrican II The Orchestral Album*, spelades in i november och redan två veckor senare fick den världspremiär i världens största klassiska radiostation, Classic FM, med över 5,5 miljoner lyssnare.

Östgötateatern

Under det första verksamhetsåret som en del av Scenkonstbolaget i Östergötland har Östgötateatern fortsatt att bredda sin verksamhet genom en rad utvecklingsprojekt och nya satsningar.

Den samtida cirkusen har 2016 etablerats som en integrerad del av verksamheten. Till detta har bolaget lagt en del extra medel. Det har till exempel märkts i familjeföreställningen *Wendy och Peter Pan*, skolföreställningen *Vibrationer i luften* (tillsammans med Norrköpings symfoniorkester) och inte minst genom cirkusturnén *Håll ihop en cirkus på hjul*, som under sommaren gav utomhusföreställningar i samtliga av länets 13 kommuner. Cirka 5 000 personer i alla åldrar besökte gratisföreställningen och den populära turnén kommer att få en uppföljare under 2017.

Poesiappen tillika vandringsdramat *EXIL fria poeter på flykt* utgjorde under 2016 del två i teaterns treåriga satsning på digital utveckling. I samarbete med RATS Teater vid Stockholms universitet och med stöd från Kulturrådet fokuserade *EXIL* på publikens roll genom interaktivitet och mobilitet i stadsmiljö, bland annat i Mirum Galleria i Norrköping.

Genom projektet Kultur för äldre, som teatern driver tillsammans med Region Östergötland, har publik på äldreboenden och dagcenter nåtts med Dan Andersson-föreställningen *En drömmares liv*. Projektet fortsätter under 2017 med en föreställning baserad på Gösta Rybrants sånger.

15-årsjubilerande ung scen/öst befäster sin ställning som regionalt och nationellt kraftcentrum för modern och framåtsträvande scenkonst för barn och unga. I december tilldelades man Linköpings kommuns nyinrättade Sven Lyra-pris med motiveringen:

Femton år har gått sedan Ung Scen Öst lyfte från moderskeppet Östgötateatern. Under den tiden har man kommit att bli ett begrepp i Linköping och en angelägenhet för hela Östergötland. Med konstnärlig djärvhet, fräckhet, experimentlusta och mod har Ung Scen Öst framgångsrikt utmanat såväl publik som konvention. I sin strävan efter att bredda teaterbegreppet har man visat att de tillhör som föreställa världen är en aktuell och angelägen mötesplats även för oss som lever i digitaliseringens bildflödande tidevarv.

Under hösten har ung scen/östs kritikerrosade föreställning om häxan och terapeuten *Baba Yaga* roat och oroat sin publik. *Komma hem*, som handlade om att skapa sig ett nytt hem på en ny plats, var ute på en fullbokad klassrumsturné i Östergötlands kommuner. I *Det var en gång en drama queen* hyllades känslorna och *Jag vill ha lyckliga slut* baserades på unga och gamla östgötars egna lyckliga slut, medan *Dronten* försökte förstå hur människan bemöter känslig natur och villkorslös kärlek.

Utöver detta har man även kunnat ge en rad aktuella gästspel samt gästspelat med egna produktioner.

Rose Rose Rose spelade på Tampere teaterfestival i Finland och *Revolution* var uttagen till Bibu - Scenkonstbiennal för barn och unga i Helsingborg.

Under våren gjorde ung scen/öst en satsning på en turné i det större formatet och under hösten drog utvecklingsprojektet ung scen/lab igång, med inriktning på regi. I ett samarbete med Mottagningsenheten i Linköping har också skådespelare från ung scen/öst vid nio tillfällen träffat nyanlända barn och unga för att göra teaterövningar och för att leka och lära av varandra. Teaterskola, studiebesök, en gråtfestival på påsklovet och speakers corner under Norrköping Pride är andra exempel på projekt som ung scen/öst genomfört under 2016.

Repertoaren på teaterns stora scener har uppvisat en stor bredd såväl som hög konstnärlig kvalitet. Publik och kritiker har hyllat musikalkomedin *La Cage aux Folles*, som bjudit på underhållningsfest med ett viktigt budskap om alla människors lika värde. En publikundersökning visar att 99 procent av besökarna ger *La Cage aux Folles* 7-10 i betyg på en skala från 0-10.

Repertoaren har också innehållit en av Östgötateatern helt nyskriven dokumentär föreställning, *Bröllopsresan*, som baserades på intervjuer och situationer med tiggare, politiker, poliser, hjälparbetare och östgötar. Teatern satte även upp Molières tragikomiska mästerverk *Misantropen* i en uppdaterad version där barocken mötte nutiden. I samarbete med Riksteatern har publiken dessutom fått se en ny dramatisering av George Orwells framtidsdystopi *1984* samt dramatikern Alfhild Agrells starka kärleksdrama *Ensam* från 1886.

Kammarspel, soppteaterföreställningar, teaterkvällar för abonnenter, öppna repetitioner, programkvällar, event och gästspel som Lorraine Hansberrys *En druva i solen* (Riksteatern) och Cirkus Cirkörs hisnande *Limits* är andra exempel på evenemang som publiken kunnat ta del av under 2016. Teatern har också öppnat upp för en ökad dialog med publiken genom att de har kunnat lämna in egna repertoarförslag samt blivit inbjudna till att medverka under programkvällarna *Publikens val*, under ledning av Marika Lagercrantz.

Under året har teatern också, som vanligt, gett stöd till ett stort antal scenkonstproduktioner i regionen, av såväl professionella grupper som av amatörer, och till en rad skol- och utbildningsprojekt. Bland produktionerna och föreningarna finns till exempel *Shakespeare på Gräsgården* i Vadstena, musikalen *Annie* i Ydre, *Jeppe på Berget* på Löfstad slott och Crazy Pictures kommande långfilm *Den blomstertid nu kommer*.

En omfattande projektering av en flytt av teaterns ateljéer, verkstäder, kontor och repetitionslokaler till samlade lokaler har fortsatt under året. Likaså har behovet av studioscener i både Norrköping och Linköping påtalats, liksom det akuta behovet av att antingen få till stånd en större renovering av ung scen/östs lokaler i Linköping eller hitta nya lokaler där.

ÅRETS RESULTAT

2016 var Scenkonstbolagets första år med verksamhet. Transaktionerna som avser Scenkonstbolaget 2015 var begränsade till mindre administrationskostnader och köpet av anläggningstillgångar från Stiftelsen Östergötlands Länsteater. Köpet reglerades med övertagande av diverse skulder samt skuldebrev. Norrköping Symfoniorkester AB överfördes i en verksamhetsövergång den första januari 2016. Det är bakgrunden till att resultaträkningen saknar relevanta jämförelsetal.

Scenkonstbolaget redovisar ett underskott för sitt första verksamhetsår på 1 848 tkr. Underskottet ska ses med bakgrund i ett budgeterat underskott på 6 800 tkr.

Utfallet från bolagets kärnverksamhet, försäljning av biljetter och abonnemang, har utvecklats väl under året för orkesterverksamheten där bland annat försäljningen av abonnemang ökat med tio procent. Teaterverksamheten har dock inte nått upp helt till målen, framförallt då musikalen *La Cage Aux Folles* hade svårt att locka publik i Norrköping. Musikalen fortsätter under våren i Linköping och där talar prognoserna för att försäljningsmålen kommer att nås. Överlag har flera satsningar som genomförts i syfte att bredda publikunderlaget inte generat intäkter. Som exempel kan nämnas gratiskonsert för skolor i regionen och sommarens nycirkusprojekt *Håll ihop - en cirkus på hjul*. I bokslutet har en genomgång av skulder för utstående presentkort som förfallit genomförts. Det har inneburit att en intäkt motsvarande 130 tkr.

Verksamhetsbidragen från Scenkonstbolagets ägare uppgick till 171 064 tkr, vilket är en ökning i förhållande till 2015 års bidrag innan sammanslagningen till Östgötateatern och Symfoniorkestern med 3,1 procent där Regionen säkrat uppräknings även av de statliga medlen. Fördelning av verksamhetsbidragen 2016 var: Regionen 87 397 tkr (varav från staten 48 722 tkr), Norrköpings

kommun: 57 854 tkr och Linköpings kommun: 25 813 tkr.

Produktionskostnaderna uppgår till 19 068 tkr. Antal produktioner har varit fler än tidigare år och det har även satts upp en musikal. Musikaler är generellt kostnadsdrivande och en övervägande del av kostnader för tillverkning har belastat 2016. Det har även tillkommit fler former för scenkonst; *Vibrationer i luften* och *Håll ihop en cirkus på hjul*. Båda dessa produktioner har dock till stor del kunnat genomföras av och med befintliga medarbetare, vilket begränsat de rörliga produktionskostnaderna.

Övriga externa kostnader domineras framförallt av kostnader för lokaler. Under året har samordning av bolagets förråd genomförts. Dock har behovet av lägenheter varit större för teatern än tidigare år och med den bostadssituation som råder i Norrköping har detta inneburit en fördyring. Ytterligare en fördyring som skett avseende lägenheter är att delar av det befintliga beståndet varit tvunget att utrymmas på grund av skadat tak. Den fördyringen har dock kompenseras av hyresvärden genom fakturerade intäkter.

Personalkostnaderna är den ojämförligt största kostnadsposten i bolagets resultaträkning. Antalet tillsvidareanställda medarbetare har hållits relativt konstant. I branschen förekommer fler tidsbegränsade anställningsformer än normalt på den svenska arbetsmarknaden. En viss ökning har även skett inom bolaget under 2016, bland annat på grund av förberedelsearbetet inför Scenkonstbiennalen som kommer att genomföras i Norrköping under maj 2017, samt projektanställningar inom symfoniorkestern.

2015 infördes ett pensionssystem för medarbetare med mer än fem år kvar till pension. Effekten av det har inneburit att kostnaderna sänkts, vilket har märkts även under 2016. För de som ingår i det nya pensionssystemet, ITP1, har kostnader för elva månader tagits i bokslutet 2016, vilket är i överensstämmelse med tillämpade redovisningsprinciper. En reservering har tagits upp avseende en fråga som berör skyldighet att göra pensionsavsättningar i AIP för dansare. Bakgrunden är att teatern har anställt pensionerade dansare på andra tjänster och tolkat avtalet som att betalningsskyldighet inte föreligger. Bedömningen har gjorts med stöd av branschorganisationen Svensk Scenkonst. Nu har prejudicerande fall visat på det motsatta varför en reservering ansetts nödvändig.

Övriga större engångsposter som behandlats i bokslutet är periodiserade intäkter motsvarande 2,2 mkr samt en nedskrivning av anläggningstillgångar på 2,3 mkr. Båda posterna har legat i prognoserna hela året.

Bolagets finansiella ställning är god. Soliditeten uppgår till 41 procent, vilket överstiger bolagets målsättning på 30 procent. Omsättningstillgångar som utgörs av eller inom kort tid kan omvandlas till likvida medel uppgår vid bokslutstillfället till 48 mkr i jämförelse med de kortfristiga skulderna på 38 mkr.

Bolaget har en skuld till Stiftelsen Östergötlands Länsteater som uppgår till 5 237 tkr. Delar av den kommer amorteras under 2017 och skulden definieras i sin helhet som kortfristig.

SON förfogar över fyra verksamhetsanknytna stiftelser och fonder som totalt uppgår till 5 165 tkr. I Siw Ericsdotters stiftelse är behållningen 1 319 tkr och avkastningen under 2016 uppgår till 2,4 tkr. I Fond of music är behållningen 942 tkr och avkastningen under 2016 uppgår till 2,2 tkr. De övriga genererar ingen avkastning.

INVESTERINGAR

Anläggningstillgångarnas ingående värde består av anskaffningen från Stiftelsen Östergötlands Länsteater under 2015. Under 2016 har anläggningar från Norrköpings Symfoniorkester tillkommit till ett värde av 4 140 tkr samt dess ackumulerade avskrivningar motsvarande 3 505 tkr.

Under året har investeringarna uppgått till 1 942 tkr i förhållande till avskrivningskostnader uppgående till 1 677 tkr. Utöver det har nedskrivningskostnader belastat årets resultat med 2 301 tkr. Nedskrivningskostnaderna har sin bakgrund i att delar av de anläggningar som bolaget förvärvade från Stiftelsen Östergötlands Länsteater inte har ett rimligt långsiktigt bestående ekonomiskt värde och är olämpligt att hantera i ett anläggningsregister.

Av de investeringar som genomförts har den dominerande delen, 1 341 tkr, varit inom ljud-, ljus- och scenutrustning för teaterns verksamhet. Instrument har anskaffats för 350 tkr samtidigt som instrument avyttrats till ett värde av 40 tkr. En avancerad kopieringsmaskin har anskaffats till den gemensamma administrationsavdelningen för 87 tkr. *ak*

FRAMTIDA UTVECKLING

Övergripande för Scenkonstbolaget

Verksamheterna inom bolaget, SON och Östgötateatern, ska fortsätta att arbeta för konstnärlig utveckling, främjande av demokrati och delaktighet samt för breddat deltagande och ökad spridning i regionen. Två viktiga rekryteringar kommer att göras under året, ny teaterchef för Östgötateatern och ny konstnärlig ledare/verksamhetschef för SON. Stödfunktionerna inom bolaget kommer att omorganiseras.

SON

Genom strategiska rekryteringar, samarbeten med dirigenter och solister på hög nationell och internationell nivå samt ökning av abonnemangskonserter i betydligt högre utsträckning ska SON arbeta för att bevara och utveckla den konstnärliga kvaliteten.

Sökandet efter ny chefdirigent inleddes säsongen 2016 och arbetet fortgår genom möten med ett antal nya kandidater. Efter utvärderingar bjuds presumtiva kandidater åter.

SON siktar på en högre närvaro i regionen på akustiskt lämpliga spelplatser.

Allan Pettersson-projektet fortsätter enligt plan och är så framgångsrikt att det nu utökas till att omfatta ytterligare verk och en utlandsturné 2018.

Planering har påbörjats för ett framtida projekt tillsammans med Östgötamusiken.

Efter att ha avslutat de uppmärksammade inspelningarna tillsammans med Sven-Bertil Taube engagerar sig nu SON i ytterligare ett omfattande inspelningsprojekt som kommer att röna nationell uppmärksamhet.


SON eftersträvar att skapa en plattform för kammarmusik i Östergötland i en flexibel form där även sceniskt gestaltande inslag kan förekomma.

SON kommer att vara fortsatt engagerad i samarbetet med El Sistema i Motala och i Nairobi-projektet som ingår i Åtvidabergs El Sistemagrupp. Under 2017 sker uppstart i Klockaretorpet med Kulturskolan i Norrköpings kommun, där elever kommer att få spela tillsammans med SON.

Östgötateatern

För att bibehålla och utveckla den konstnärliga kvaliteten är en fortsatt satsning på barn och unga en prioriterad fråga, likaså en ökad spridning och fler aktiviteter i alla regionens kommuner. En utveckling av ung scen/östs turnerande verksamhet, med produktioner i större format än tidigare, samt den nya turnerande cirkusföreställningen *Sango - en cirkus på väg* är exempel på dessa satsningar. I samarbete med Finspångs kommun och Region Östergötland planeras också för en internationell cirkusfestival den 23-27 augusti 2017.

Teatern räknar vidare med att fortsätta sitt långvariga samarbete med Riksteatern och fortsätta arbeta med en mix av klassiker och nyskrivna verk. I samarbete med Smålands musik och teater samt Högskolan för scen och musik i Göteborg planeras något så ovanligt som en nyskriven svensk musikal - *Camera*.

2017 kommer också att präglas av arbetet kring Scenkonstbiennalen i Norrköping, där Östgötateatern och Upplev Norrköping i maj står som värdar. Till denna planeras bland annat en större invigningsproduktion, med betydande inslag av samtida cirkus, tillsammans med Norrköpings Symfoniorkester. 

Utveckling av företagets verksamhet, resultat och ställning

Belopp i kkr

	2016-12-31	2015-12-31
Nettoomsättning	18 734	-
Balansomslutning	65 636	43 017
Resultat efter finansiella poster	-1 848	-5,0
Avkastning på eget kapital %	-6,8	-
Soliditet %	41,4	67,4
Antal besök	175 775	
varav barn och unga	37 270	

Definitioner av nyckeltal se not 8

Eget kapital

	Aktie- kapital	Uppskrivnings- fond	Reserv- fond
Bundet eget kapital			
Ingående balans	24 000		
Justerad ingående balans	24 000	-	-
Vid årets utgång	24 000	-	-
	Överkurs- fond	Fond för verkligt värde	Balanserat resultat inkl årets resultat
Fritt eget kapital			
Ingående balans	5 019		-5
Justerad ingående balans	5 019	-	-5
Årets resultat			-1 848
Vid årets utgång	5 019	-	-1 853

Förslag till disposition av företagets vinst eller förlust

Till årsstämmans förfogande står följande vinstmedel:

	Belopp i kkr
Överkursfond	5 019
Balanserat resultat	-5
Årets resultat	-1 848
kronor	3 166

Styrelsen föreslår att vinstmedlen disponeras så att

I ny räkning överförs	3 166
kronor	3 166

Vad beträffar resultat och ställning i övrigt hänvisas till efterföljande resultat- och balansräkning med tillhörande noter

Resultaträkning

<i>Belopp i kkr</i>	<i>Not</i>	<i>2016-01-01- 2016-12-31</i>	<i>2015-05-29- 2015-12-31</i>
Nettoomsättning	2	18 734	-
Offentliga anslag	3	173 231	-
Övriga rörelseintäkter		5 298	-
		<u>197 263</u>	<u>-</u>
Rörelsens kostnader			
Produktionskostnader		-19 068	-
Övriga externa kostnader		-40 731	-5
Personalkostnader	4	-135 328	-
Avskrivningar och nedskrivningar av materiella anläggningstillgångar	5	-3 978	-
Rörelseresultat		<u>-1 842</u>	<u>-5</u>
Resultat från finansiella poster			
Ränteintäkter och liknande resultatposter		25	-
Räntekostnader och liknande resultatposter		-31	-
Resultat efter finansiella poster		<u>-1 848</u>	<u>-5</u>
Resultat före skatt		<u>-1 848</u>	<u>-5</u>
Årets resultat		<u>-1 848</u>	<u>-5</u>

th

Balansräkning

<i>Belopp i kkr</i>	<i>Not</i>	<i>2016-12-31</i>	<i>2015-12-31</i>
TILLGÅNGAR			
Anläggningstillgångar			
<i>Materiella anläggningstillgångar</i>			
Inventarier, maskiner och andra tekniska anläggningar	6	17 066	18 497
		<u>17 066</u>	<u>18 497</u>
<i>Finansiella anläggningstillgångar</i>			
Bostadsrätter	7	1 000	1 000
		<u>1 000</u>	<u>1 000</u>
Summa anläggningstillgångar		<u>18 066</u>	<u>19 497</u>
Omsättningstillgångar			
<i>Kortfristiga fordringar</i>			
Kundfordringar		865	-
Övriga fordringar		29 097	239
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		6 821	1 203
		<u>36 783</u>	<u>1 442</u>
Kassa och bank		10 787	22 078
Summa omsättningstillgångar		<u>47 570</u>	<u>23 520</u>
SUMMA TILLGÅNGAR		<u>65 636</u>	<u>43 017</u>

ab

Balansräkning

<i>Belopp i kkr</i>	<i>Not</i>	<i>2016-12-31</i>	<i>2015-12-31</i>
EGET KAPITAL OCH SKULDER			
<i>Eget kapital</i>			
<i>Bundet eget kapital</i>			
Aktiekapital (240 000 aktier)		24 000	24 000
		<u>24 000</u>	<u>24 000</u>
<i>Fritt eget kapital</i>			
Överkursfond		5 019	5 019
Balanserad vinst eller förlust		-5	-
Årets resultat		-1 848	-5
		<u>3 166</u>	<u>5 014</u>
Summa eget kapital		<u>27 166</u>	<u>29 014</u>
<i>Kortfristiga skulder</i>			
Förskott från kunder		200	-
Leverantörsskulder		6 229	-
Övriga kortfristiga skulder		10 522	5 238
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter		21 519	8 765
		<u>38 470</u>	<u>14 003</u>
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		<u>65 636</u>	<u>43 017</u>

ak

Kassaflödesanalys

<i>Belopp i kkr</i>	<i>Not</i>	2016-01-01- 2016-12-31	2015-05-29- 2015-12-31
Den löpande verksamheten			
Resultat efter finansiella poster		-1 848	-5
Justeringar för poster som inte ingår i kassaflödet, m m		4 009	
		<u>2 161</u>	<u>-5</u>
Kassaflöde från den löpande verksamheten före förändringar av rörelsekapital		2 161	-5
<i>Kassaflöde från förändringar i rörelsekapital</i>			
Ökning(-)/Minskning (+) av rörelsefordringar		-19 340	-1 442
Ökning(+)/Minskning (-) av rörelseskulder		24 466	8 765
Kassaflöde från den löpande verksamheten		7 287	7 318
Investeringsverksamheten			
Aktiekapital och överkursfond			29 019
Förvärv av materiella anläggningstillgångar		-2 578	-18 497
Förvärv av finansiella tillgångar			-1 000
Kassaflöde från investeringsverksamheten		-2 578	9 522
Finansieringsverksamheten			
Upptagna lån			5 238
Kassaflöde från finansieringsverksamheten		-	5 238
Årets kassaflöde		4 709	22 078
Likvida medel vid årets början		22 078	
Likvida medel vid årets slut		26 787	22 078

Noter

Not 1 Redovisningsprinciper

Belopp i kkr om inget annat anges

Allmänna redovisningsprinciper

Årsredovisningen har upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd BFNAR 2012:1 Årsredovisning och koncernredovisning (K3).

Värderingsprinciper m m

Tillgångar, avsättningar och skulder har värderats utifrån anskaffningsvärden om inget annat anges nedan.

Intäkter

Det inflöde av ekonomiska fördelar som företaget erhållit eller kommer att erhålla för egen räkning redovisas som intäkt. Intäkter värderas till verkliga värdet av det som erhållits eller kommer att erhållas, med avdrag för rabatter.

Materiella anläggningstillgångar

Materiella anläggningstillgångar redovisas till anskaffningsvärde minskat med ackumulerade avskrivningar och nedskrivningar. I anskaffningsvärdet ingår förutom inköpspriset även utgifter som är direkt hänförliga till förvärvet. I anskaffningsvärdet ingår utgifter som direkt kan hänföras till förvärvet av tillgången. När en komponent i en anläggningstillgång byts ut, utrangeras eventuell kvarvarande del av den gamla komponenten och den nya komponentens anskaffningsvärde aktiveras.

Tillkommande utgifter som avser tillgångar som inte delas upp i komponenter läggs till anskaffningsvärdet om de beräknas ge företaget framtida ekonomiska fördelar, till den del tillgångens prestanda ökar i förhållande till tillgångens värde vid anskaffningstidpunkten. Utgifter för löpande reparation och underhåll redovisas som kostnader.

Avskrivningar

Avskrivning sker linjärt över tillgångens beräknade nyttjandeperiod eftersom det återspeglar den förväntade förbrukningen av tillgångens framtida ekonomiska fördelar. Avskrivningen redovisas som kostnad i resultaträkningen. Symfoniorkestern har noter till ett värde av 50 000 kr som räknas in i det redovisade värdet för anläggningstillgångar men som ej görs någon avskrivning på.

Materiella anläggningstillgångar

	År
Noter	ingen avskrivning
Inventarier, verktyg och instrument	5-30

Kassaflödesanalys

Kassaflödesanalys har upprättats enligt indirekt metod. Bland kortfristiga fordringar i balansräkningen finns medel på konto hos internbanken Norrköpings kommun. Dessa klassas som likvida medel i kassaflödesanalysen. 

Not 2 Nettoomsättning per rörelsegren

Nettoomsättning per rörelsegren

	2016-01-01- 2016-12-31	2015-05-29- 2015-12-31
Biljettintäkter SON	3 626	-
Konsertintäkter SON	2 569	-
Övr försäljningsint SON	885	-
Biljettintäkter Teatern	11 654	-
Summa	18 734	-

Not 3 Offentliga anslag

	2016-01-01- 2016-12-31	2015-05-29- 2015-12-31
Verksamhetsbidrag Norrköpings Kommun	57 854	-
Verksamhetsbidrag Linköpings Kommun	25 813	-
Verksamhetsbidrag Regionen	38 675	-
Verksamhetsbidrag Staten	48 722	-
Projektanslag Staten	500	-
Projektanslag Regionen	125	-
Anställningsstöd	1 165	-
Övrigt	377	-
Summa	173 231	-

Not 4 Anställda

Medelantalet anställda

	2016-01-01- 2016-12-31	2015-05-29- 2015-12-31
Kvinnor	111	-
Män	112	-
Totalt	223	-

Not 5 Av- och nedskrivningar av materiella anläggningstillgångar

	2016-01-01- 2016-12-31	2015-05-29- 2015-12-31
<i>Avskrivningar enligt plan fördelade per tillgång</i>	1 677	-
	1 677	-
<i>Nedskrivningar fördelade per tillgång</i>		
Inventarier, verktyg och installationer	2 301	-
	2 301	-
Totalt	3 978	-

Not 6 Inventarier, maskiner och installationer

	2016-12-31	2015-12-31
<i>Akkumulerade anskaffningsvärden</i>		
-Vid årets början	18 497	18 497
-Nyanskaffningar	2 578	-
-Rörelseförvärv		-
-Avyttringar och utrangeringar	-30	-
-Omklassificeringar	-31	-
	<u>21 014</u>	<u>18 497</u>
<i>Akkumulerade avskrivningar</i>		
-Vid årets början	-	-
-Rörelseförvärv		-
-Återförda avskrivningar på avyttringar och utrangeringar	30	-
-Årets avskrivning	-1 677	-
Årets nedskrivning	-2 301	-
	<u>-3 948</u>	<u>-</u>
Redovisat värde vid årets slut	17 066	18 497

Not 7 Bostadsrätter

	2016-12-31	2015-12-31
<i>Akkumulerade anskaffningsvärden:</i>		
-Vid årets början	1 000	1 000
Redovisat värde vid årets slut	1 000	1 000

Not 8 Eventualförpliktelser

Svensk Scenkonst garantiförbindelse årsbelopp 2 841 685

Not 9 Nyckeltalsdefinitioner

Balansomslutning:

Totala tillgångar.

Avkastning på eget kapital:

Resultat efter finansiella poster / Justerat eget kapital.

Soliditet:

(Totalt eget kapital + 78 % av obeskattade reserver) / Totala tillgångar. *ga*

Underskrifter

Norrköping 2017-03-14



Christer Mård
Styrelseordförande



Bo Lennhammar



Lena Häll Eriksson



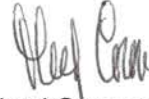
Jörgen Rundgren



Pia Kronqvist
Verkställande direktör



Lars Eklund



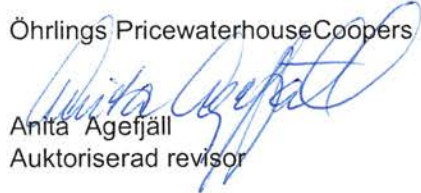
Mikael Cozzoza



Rebecka Hägg

Min revisionsberättelse har lämnats den 20 mars 2017

Öhrlings PricewaterhouseCoopers AB



Anita Agefjäll
Auktoriserad revisor



Revisionsberättelse

Till bolagsstämman i Scenkonstbolaget i Östergötland AB, org.nr 559015-4547

Rapport om årsredovisningen

Uttalanden

Vi har utfört en revision av årsredovisningen för Scenkonstbolaget i Östergötland AB för år 2016.

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av Scenkonstbolaget i Östergötland ABs finansiella ställning per den 31 december 2016 och av dess finansiella resultat och kassaflöde för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Vi tillstyrker därför att bolagsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Vi är oberoende i förhållande till Scenkonstbolaget i Östergötland AB enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen och verkställande direktören ansvarar även för den interna kontroll som de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen och verkställande direktören för bedömningen av bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om styrelsen och verkställande direktören avser att likvidera bolaget, upphöra med verksamheten eller inte har något realistiskt alternativ än att göra något av detta.

Revisorns ansvar

Våra mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller våra uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller fel och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

En ytterligare beskrivning av vårt ansvar för revisionen av årsredovisningen finns på Revisorsnämndens webbplats: www.revisorsinspektionen.se/rn/showdocument/documents/rev_dok/revisors_ansvar.pdf. Denna beskrivning är en del av revisionsberättelsen.

CSA

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Uttalanden

Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för Scenkonstbolaget i Östergötland AB för år 2016 samt av förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust.

Vi tillstyrker att bolagsstämman disponerar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Vi är oberoende i förhållande till Scenkonstbolaget i Östergötland AB enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust. Vid förslag till utdelning innefattar detta bland annat en bedömning av om utdelningen är försvarlig med hänsyn till de krav som bolagets verksamhetsart, omfattning och risker ställer på storleken av bolagets egna kapital, konsolideringsbehov, likviditet och ställning i övrigt.

Styrelsen ansvarar för bolagets organisation och förvaltningen av bolagets angelägenheter. Detta innefattar bland annat att fortlöpande bedöma bolagets ekonomiska situation, och att tillse att bolagets organisation är utformad så att bokföringen, medelsförvaltningen och bolagets ekonomiska angelägenheter i övrigt kontrolleras på ett betryggande sätt. Den verkställande direktören ska sköta den löpande förvaltningen enligt styrelsens riktlinjer och anvisningar och bland annat vidta de åtgärder som är nödvändiga för att bolagets bokföring ska fullgöras i överensstämmelse med lag och för att medelsförvaltningen ska skötas på ett betryggande sätt.

Revisorns ansvar

Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed vårt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget
- på något annat sätt handlat i strid med aktiebolagslagen, årsredovisningslagen eller bolagsordningen.

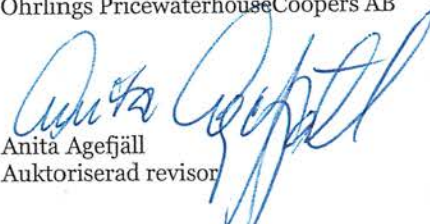
Vårt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust, och därmed vårt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller att ett förslag till dispositioner av bolagets vinst eller förlust inte är förenligt med aktiebolagslagen.

En ytterligare beskrivning av vårt ansvar för revisionen av förvaltningen finns på Revisornämndens webbplats: www.revisorsinspektionen.se/rn/showdocument/documents/rev_dok/revisors_ansvar.pdf. Denna beskrivning är en del av revisionsberättelsen.

Linköping den 20 mars 2017

Öhrlings PricewaterhouseCoopers AB



Anita Agefjäll
Auktoriserad revisor

Lekmannarevisorerna i Scenkonstbolaget i Östergötland AB

Till Årsstämman i Scenkonstbolaget i Östergötland AB
organisationsnummer: 559015-4547

Till Fullmäktige i Region Östergötland
Fullmäktige i Norrköpings kommun
Fullmäktige i Linköpings kommun

Granskningsrapport för år 2016

Vi, av fullmäktige utsedda lekmannarevisorer, har granskat Scenkonstbolaget i Östergötland AB:s verksamhet.

Styrelsen och VD ansvarar för att verksamheten bedrivs enligt gällande bolagsordning, ägardirektiv och beslut samt de lagar och föreskrifter som gäller för verksamheten. Lekmannarevisorerna ansvarar för att granska verksamhet och intern kontroll samt att pröva om verksamheten bedrivits enligt fullmäktiges uppdrag och mål samt de lagar och föreskrifter som gäller för verksamheten.

Granskningen har utförts enligt aktiebolagslagen och kommunallagen, god revisionsred i kommunal verksamhet och regionens revisionsreglemente samt utifrån bolagsordning och fastställda ägardirektiv.


Granskningen har genomförts med den inriktning och omfattning som behövs för att ge rimlig grund för bedömning och prövning.

Vi bedömer att bolagets verksamhet har skötts på ett ändamålsenligt och från ekonomisk synpunkt tillfredsställande sätt. Vi bedömer att bolagets interna kontroll varit tillräcklig.

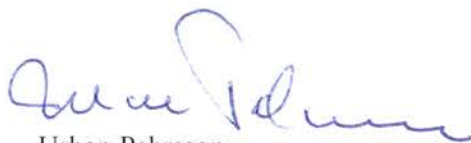
Linköping den 17 mars 2017



Monica Brodén
utsedd av Region Östergötland



Ann-Marie Andersson
utsedd av Linköpings kommun



Urban Pehrsson
utsedd av Norrköpings kommun