

A circular collage of theater and orchestra scenes with a green tint. The collage includes a central figure in a red cape, a person in a blue costume, a person in a red costume, a person in a black dress, and a close-up of a person playing a trumpet.

2018

SCENKONST ÖST
NORRKÖPINGS SYMFONIORKESTER OCH ÖSTGÖTATEATERN

Vi berikar och berör

Nytt namn, nyskrivna pjäser och nyskapande konstmusik. Under 2018 blev Scenkonstbolaget i Östergötland Scenkonst Öst och den blomstrande verksamheten – Norrköpings Symfoniorkester och Östgötateatern med ung scen/öst – nådde mer än 166 000 besökare.

SON har fått guld på Svensktoppen och gästspelat i Wien och teatern nått ut i hela regionen och landet med sin breda repertoar. Scenkonst Öst finns i regionens kommuner med gästspel på scener, i skolor och på äldreboenden. Den samtida cirkusen har nått ut brett och teaterns deltagande i den internationella cirkusfestivalen i Finspång och samarbete med Cirkus Cirkör drog blickarna till Östergötland. SON placerar regionen på världskartan genom konserter, inspelningar och turnéer.

Barn och unga är en viktig målgrupp. Scenkonst Öst med samarbetspartners har under året spelat föreställningar och konserter som nått närmare 43 000 barn och ungdomar – flera av dessa har skapats i process tillsammans med barnen. På följande sidor ger vi en snabb återblick på året som varit. Tack till alla er som bidragit!

Pia Kronqvist

VD

Henrik Marmén

KONSTNÄRLIG CHEF
NORRKÖPINGS SYMFONIORKESTER

Nils Poletti

TEATERCHEF
ÖSTGÖTATEATERN





Vi är kändisar

Känner du till, eller har hört talas om...?

(ANDEL SOM KÄNNER TILL/HAR HÖRT TALAS OM)



Anser du att det är angeläget att följande finns i Östergötland?

(ANDEL SOM SVARAT JA)



Har du besökt...?

(ANDEL SOM HAR BESÖKT)



Undersökningen genomfördes i januari 2018 genom en webbpanel med totalt 514 inkommande svar. Respondenterna kommer från regionens alla kommuner och var i åldern 18-75 år. 53% av de svarande var kvinnor och 47% var män.

Presscitat



Osannolikt flöde. Så vackert att publiken grät öppet.

Dagens Nyheter efter SÖNs gästspel i Göteborg



Bravissimo! Vilken härlig musikal! Vilken fest för öga, öra och fantasi!

Östgöta Correspondenten om den nyskrivna musikalen *Camera*



Se den. Den är alldeles underbar.

Norrköpings Tidningar om ung scen/östs *När knoppar brister*



Lupinerna höjer tystade kvinnors röster.

Kultursidan.nu om Monica Wilderoths föreställning inspirerad av intervjuer med kvinnor i Östergötland



Förhoppningsvis kommer Norrköpings Symfoniorkester snart tillbaka till Österrike. Sådan världsklass får inte saknas i en kulturstad som Wien.

Musikbloggen Klassik begeistert i en strålande recension av SÖNs konsert i Musikverein i Wien. Konserten beskrivs som "ett mästerverk."



Det är verkligen hisnande och rasande vackert.

Folkbladet om världspremiären av Cirkus Cirkör-samarbetet *Epifónima* i Norrköping



På internationell arena

Genom uppmärksammade inspelningar, utmärkelser och turnéer placerar Norrköpings Symfoniorkester regionen på världskartan. I juni spelade SON i det anrika Musikverein i Wien vilket fick stor uppmärksamhet och lysande recensioner.

SONs inspelning av Allan Petterssons symfonier nr 5 och 7 blev under året utsedd till "Diapason d'Or" i den franska tidskriften Diapason samt "Editor's Choice" i engelska Gramophone.

Tre Grammisnomineringar, medverkan i SVTs *Kontrapunkt* och Tonsättarfestivalen i Stockholms konserthus samt en abonnemangskoncert i Göteborgs konserthus är också bevis på SONs höga kvalitet och attraktionskraft.

SON
— en del av Scenkonst Öst

Allas teater

Östgötateatern har under 2018 gett plats på scenen för nyskrivna pjäser – både musikal och drama – såväl som älskade och välkända klassiker. Teatern har turnerat i länet och spelat teater för såväl skolklasser som på äldreboenden.

Den omtyckta soppteatern fortsätter att locka med underhållande och välbesökta lunchföreställningar, samtidigt som teatern vågar prova nya grepp i form av experimentellt kammerspel. Dessutom är Östgötateatern en av få institutions-teatrar som satsat på den samtida cirkusen.

ÖSTGÖTA
TEATERN
- en del av Scenkonst Öst



Jenny Wilson, Hans Ek och SON

Foto: SON



SYMFONIORKESTERN I SIFFROR 2018*

69 296 88

I PUBLIKEN (VARAV 24 533
BARN OCH UNGA)

GENOMFÖRDA KONSERTER
(VARAV 3 UTANFÖR
REGIONEN)

* SONs medverkan i SVT Kontrapunkt med 401 000 tittare anges ej här.
I siffrorna ingår inte programaktiviteter.

Bredd och spets

Med inspelningar i olika genrer når SON ut till en bred publik även utanför landets gränser. Under 2018 fortsatte inspelningar i det uppmärksammade och prisbelönta Pettersson-projektet med *Violinkonsert nr 2* och Ulf Wallin som solist.

I mars gav SON konsert med sångerskan Jenny Wilson under Hans Eks ledning, ett exempel på en experimentell och smalare produktion inom populärmusikområdet. Produktionen *Exorcism III* spelades in på cd före konserten.

Konsertproduktionen *Bowie in Berlin* med musik av David Bowie, som spelades i både Norrköping och Linköping med solisterna Moto Boy, Jennie Abrahamson och Magnus Carlsson och Hans Ek som dirigent, spelades in på cd i maj.

I juli gästspelade SON i Borgholm på Öland med Sven-Bertil Taube och Peter Nordahl.

SON
- en del av Scenkonst Öst

Plats på scen

Under våren spelades en nyskriven musikal om Ingrid Bergman. *Camera* skapades i ett samarbete mellan Östgöta Teatern, Smålands Musik & Teater och Högskolan för scen och musik i Göteborg. Parallellt på stora scenen kunde publiken njuta av Marika Lagercrantz som Farmor i Hjalmar Bergmans klassiker *Farmor och vår herre*.

Dramatikern och regissören Monica Wilderoth fick det att nypa till i många hjärtan med sitt nyskrivna drama *Lupinerna*. Under hösten spelades också en riktig teaterklassiker – Samuel Becketts *I väntan på Godot*.

Utöver detta gavs det turnérande landsbygdsdramat *Jord* i samarbete med Riksteatern. I kammerspelet *Pelikanen* fick publiken se en ny tolkning av August Strindbergs pjäs, i samproduktion med Strindbergs Intima Teater.

Extraföreställningar fick sättas in av kabarén *Det blå pianot*. Dessutom gavs utsålda soppteaterföreställningar och två produktioner turnerade på äldreboenden och dagcenter inom ramen för Region Östergötlands projekt Kultur för äldre.



TEATERN I SIFFROR 2018*

97 024 746

I PUBLIKEN (VARAV
18 415 BARN OCH UNGA)

GENOMFÖRDA
FÖRESTÄLLNINGAR

*I siffrorna ingår Cirkusslottet, Kvinnornas festival samt gästspel och samarbeten. Programaktiviteter ingår ej.



Årets fest

Ett mycket uppmärksammat och spektakulärt samarbete inom Scenkonst Öst var föreställningen *De gifta på Eiffeltornet* (musik av Les Six och texter av Jean Cocteau) som drog en fullsatt konsertsal den 27 oktober och visade på bolagets starka genomslagskraft.

Det koncertanta konceptet, som kallats ett "totalspektakel med både musik, skådespeleri och cirkusartisteri", framfördes av hela symfoniorkestern, skådespelare och cirkusartister från Östgötateatern, barn och ungdomar från Norrköpings Ungdomscirkus och Norrköpings Cirkus & Varieté.

För regi och översättning av Cocteaus texter stod tidigare teaterchefen Johan Celander.

Internt arbete

Både SON och Östgötateatern har fått nya konstnärliga chefer under 2018. Henrik Marmén började som konstnärlig chef på SON i februari och i augusti tillträdde Nils Poletti som teaterchef för Östgötateatern.

Stort fokus har riktats mot att stärka bolagets styrning, verksamhetsutveckling och interna kontroll. Det innebär att planeringen för verksamheten utvecklats, framför allt på teatersidan. Ett nytt gemensamt biljettsystem och en ny gemensam försäljnings- och kommunikationsenhet för Scenkonst Öst presenterades i slutet av 2018. Den nya organisationen träder i kraft under 2019.

Jakten på nya repetitions- och verkstadslokaler för teatern i Norrköping har fortsatt under 2018 och framöver kommer ung scen/östs lokaler i Elsas hus att renoveras.

2017 skakade Sverige och världen av #metoo-rörelsen – ett upp-rop som startade inom scenkonsten. Scenkonst Öst har undersökt arbetsmiljön och bland annat tagit fram en handlingsplan mot kränkande särbehandling och sexuella trakasserier. Resultatet av arbetsmiljöundersökningen var glädjande nog att majoriteten av medarbetarna uppfattar att de blir behandlade med respekt och trivs på sin arbetsplats.





Epifónima
Foto: Maryam Barari



Parad nerför Drottninggatan
Foto: Peter Holgersson



Spårvagnskvinnor under minifestivalen
Foto: Peter Holgersson

Epifónima och Kvinnornas festival

Cirkus Cirkörs *Epifónima* hade världspremiär i Norrköping den 7 september. Föreställningen, med en helt kvinnlig ensemble, är inspirerad av nutida och historiska kvinnokämpar. Genom att skapa en folkrörelse ville Cirkus Cirkör och Östgötateatern inspirera och hylla kvinnor och organisationer som jobbar för jämställdhet. Därför inleddes samarbeten med lokala grupper, kulturinstitutioner och eldsjälar.

Under Kvinnornas festival den 30 augusti-16 september

ÖSTGÖTA
TEATERN
- en del av Scenkonst Öst

arrangerades bland annat happenings på stan, guideade vandringar, utställningar, konserter, föreläsningar samt en parad som avslutades med en minifestival utanför teatern.

Inom ramen för festivalen föddes också föreställningen *Spårvagnskvinnorna*, där amatörskådespelare gav liv åt historiska kvinnor som levt och verkat i Norrköping och vars namn idag pryder stadens spårvagnar.



Cirkusslottet i Finspång
Foto: Marcus Järvinen

Cirkusslottet

Den 10-19 augusti arrangerades den andra upplagan av den internationella nycirkusfestivalen Cirkusslottet. Festivalen i Finspång var ett äventyr för hela familjen med medverkande artister från Sverige, Brasilien, Finland och Frankrike. Utöver hisnande föreställningar bjöds det på olika typer av prova-på-aktiviteter, workshops och seminarier.

Cirkusslottet Finspång är en del av det treåriga utvecklingsprojektet Nycirkus Öst, med syfte att stärka nycirkusens

**ÖSTGÖTA
TEATERN**
- en del av Scenkonst Öst

utveckling i Östergötland, öppna för internationella influenser och ge regionens invånare ökade möjligheter till berikande upplevelser, delaktighet och utövande inom konstformen. Bakom projektet står Region Östergötland, Finspångs kommun, Linköpings kommun och Östgötateatern, med stöd av Kulturrådet. Samarbetspartners för 2018 års festival var Siemens och NCC.



Johan Dalene
Foto: Nikolaj Lund



Sopranen Malin Byström, dirigenten Anja Bihlmaier,
kompositören Britta Byström

Foto: Peter Knutson, Neda Navae, Arne Hyckenberg

Alltid aktuella

Den unge violinisten Johan Dalene från Norrköping utsågs till SONs Artist in residence för säsongen 2018-2019 då publiken får möta världstalangen både som solist och kammarmusiker.

SON samarbetade med Östgötamusiken i konserten *Tillsammans*, som framfördes i Norrköping och Linköping och innehöll ett nyskrivet verk av Anna-Lena Laurin.

Världssopranen Malin Byström var solist i ett nyskrivet verk av Britta Byström, vilket var beställt av SON och Malmö Symfoniorkester. Fler verk beställda av SON var en gitarrkonsert av svenska Lisa Streich (vinnare i SONs kompositionstävling) och musiken till *Nasse hittar en stol* av Christoffer Nobin.

son
-en del av Scenkonst Öst

Med barnen i centrum

Varje år möter orkestern över 20 000 barn och unga i riktade konserter och varje dag orkestern repeterar besöks konserthuset av en förskoleklass.

SON är inspirationsorkester för El Sistema-projekt i regionen. På Öppet Hus gavs en side-by-side-konsert i samarbete mellan SON och Kulturskolorna i Norrköping och Motala.

Året innehöll också det årliga samarbetet med De Geergymnasiet Musik, Sportlovsorkestern med ungdomar från hela regionen och skolkonserterna *Nasse hittar en stol* och *Sassa Brassa Mandelmassa*, producerade av SON.



Barn-sing-along på Kulturhatten

Foto: SON



Sassa Brassa Mandelmassa

Foto: SON



Hamlet – en monolog där alla dör

Foto: Jose Figueroa



ung scen/öst

ung scen/öst är en självständig del av Östgötateatern och har sedan starten 2001 varit en av Sveriges ledande scener inom scenkonst för barn och unga, främst med målgruppen skolklasser.

Våren 2018 avslutades ung scen/östs klassikerår. Karin Boyes mest folkkära dikter sammanfördes med dagens tonåringars memes i föreställningen *När knoppar brister*. Den framtidsdystopiska *Centralanstalten för kläckning och fostran* öppnade upp för guidade turer och på turné spelades *Hamlet – en monolog där alla dör*.

ung scen/öst

Klassikeråret innehöll även en färgsprakande nybearbetning av *Trollkarlen från Oz* på Stora teatern i Norrköping.

Under höstens mat-tema bjöd ung scen/öst på de smakrika föreställningarna *Matkriget*, en mörkglimtande komedi om att tänka själv och att handla tillsammans, och *Tårtbagaren*, en sötsockrad saga om passivitet, olydnad och om att ta ställning.

Utvecklingsprojektet ung scen/lab, med inriktning på regi, har fortsatt under året. Teaterskola, studiebesök och samarbetet med mottagningsenheten i Linköping likaså.

I februari besökte kultur- och demokratiministern ung scen/öst, ett uppmärksammande av teatern som en viktig lokal och nationell aktör.

ung scen/öst

Matkriget

Foto: Markus Gårder





Musik på ditt språk med kaffemengel
Foto: SON



Streetdansare från Legacy Family HagebyHus
möter SON i julkonsert
Foto: SON



Konsert på Stadsfesten i Linköping
Foto: SON

Musiken öppnar dörrar

SON har en omfattande verksamhet med fri entré – allt för att bredda publiken och öppna dörrarna till musiken. *Musik på ditt språk* är en konsert för till Sverige nyanlända –2018 gavs två konserter som presenterades på språken svenska, engelska, arabiska, somaliska, dari och tigrinja.

Under året haft SON haft sex öppna repetitioner i De Geerhallen. Kulturnatten i september innehöll musik och program för alla

åldrar med två sing-a-long-konserter. Samarbetet med Portalen i integrationsprojektet #starkareillsammans har lett till att många kontakter knutits och en ny publik har hittat till orkestern.

Välbesökta utomhuskonserter gavs i augusti i både Norrköping och Linköping. I *Barnens jul* mötte Tjajkovskijs *Nötknäpparen* streetdansare från Legacy Family i Hagebyhus.



Tårtbagaren på ung scen/öst
Foto: Bertil Hertzberg



Musikalkonserten Ovanför regnbågen
Foto: Markus Gärder
Fotomontage: Signe Post

Alla östgötars teater

Östgötateatern ska locka både van och teaterovan publik. I mån av plats är det kostnadsfritt för skolor att se föreställningar även på stora scenen.

ung scen/öst samarbetar med mottagningsenheten i Linköping samt Kulturskolans projekt Kulturpuls i Skäggetorp, Berga och Ryd. ung scen/öst har nu också utökat sina spelplatser för större produktioner och besökt Finspång, Vadstena och Mjölby.

Genom tillgänglighetsprojektet Kultur för äldre nådde teatern publik på äldreboenden och dagcenter.

Under året har teatern även bjudit in till öppna repetitioner och fördjupande programkvällar med fri entré. Under höstlovet arrangerades ett öppet hus för alla åldrar på Stora teatern i Norrköping. Teatern gav ett varierat program under Kulturnatten såväl som en uppskattad musikalkonsert i samband med festivalen East Pride.

ÖSTGÖTA
TEATERN
- en del av Scenkonst Öst



Repetition i Musikverein i Wien
Foto: SON



Repetition i Musikverein i Wien
Foto: SON

Internationell utblick

En fullsatt konsertsal och stående ovationer mötte Norrköpings Symfoniorkester och dirigenten Christian Lindberg, när Allan Petterssons sjunde symfoni för första gången någonsin framfördes i Musikverein i Wien i juni.

Det succéartade och prisbelönta Pettersson-projektet har pågått sedan 2013, med årliga konserter och inspelningar, i ett samarbete mellan SON, dirigenten Christian Lindberg och skivbolaget BIS. Nu visades projektet upp med en konsert på den internationella arenan.



Den grandiosa orkestern med sin energiske dirigent belönades med stormande applåder.

Klassik-begeistert.de

På väg

Teatern spelar där du är! Östgöteatern har en väl utvecklad turnéverksamhet och under 2018 blev kammerspelet *Jord*, som producerades i samarbete med Riksteatern, hyllat av både publik och press. Det varma dramat om en åldrande lantbrukare och hans son rörde många till tårar och turnerade både i regionen och nationellt.

Under sommaren turnerade utomhusföreställningen *Inget kalas utan knas* bland Östergötlands kommuner. Här fick tusentals östgötar i alla åldrar möta professionella cirkusartister i en hisnande föreställning med fri entré.

Genom tillgänglighetsprojektet Kultur för äldre nåddes publik på äldreboenden och dagcenter med Gösta Rybrant-hyllningen *Skivor till kaffet* och den interaktiva konserten *Kristers Melodikryss*.

Många av ung scen/östs föreställningar turnerar också runt i regionens klassrum och på större scener i länet.





Barnkonventionens dag firas

Foto: SON



Tillsammans - SON och Östgöta Blåarsymfoniker

Foto: SON

En viktig resurs

Den kompetens som finns i orkestern kommer allmänheten till del genom nära arbete tillsammans med institutioner, amatörgrupper och skolor. Genom samarbeten med bland annat körer från hela regionen, Vadstena-Akademien, skolor i Norrköping och Linköping, Linköpings Universitet, kulturskolor i Norrköping, Linköping, Motala, Mjölby och Åtvidaberg är SON en viktig resurs. Alla barn i regionen bjuds kostnadsfritt in till SONs skolkonserter i De Geerhallen och Crusellhallen.

SON är inspirationsorkester för El Sistema-projektet i Östergötland. SON arrangerar firandet av Barnkonventionens dag tillsammans med utbildningskontoret i Norrköping. Andra viktiga samarbeten är med landets musikhögskolor, kulturskolorna i regionen, De Geergymnasiet Musik, förskolorna och fritidsgårdarna i Norrköping, Barn- och elevombudsmannen, SFI Norrköping, Portalen, Senioruniversitetet, Upplev Norrköping, Svenska kyrkan, KFUM med flera.

Stöd till många

Östgötateatern har i sitt uppdrag att stödja fria teatergrupper, amatörteatergrupper och skolor. Stödet kan bland annat bestå av utlåning av tillverkad dekor, rekvisita och kostym såväl som teknik.

Produktioner som fått teaterns stöd under 2018 är till exempel Kalbo Kulturs *Kasimir & Karoline* och Kvartersteaterns *Skådespelerskan* på Teater Bråddgatan 34, IOGT-NTOs uppsättning av *Robin Hood* i Ljungsbro Folkets park, studieförbundet NBVs version av *Rödluvan* på Folkparksteatern i Gamla Linköping, Shakespeare på Gräsgårdens *Två adelsmän från Verona* i Vadstena, Östgötamusikens barnkonsert *Den röda ballongen* samt vårproduktionerna Marieborgs Folkhögskola.

ÖSTGÖTA
TEATERN
- en del av Scenkonst Öst

Konstruktören Conny Sandh och smeden Tomas Ehlert Ankarstrand

Foto: Carl Fristedt



Skräddarna Sanna Holmqvist och Eva-Carin Sjöholt

Foto: Carl Fristedt



Scenkonst Öst AB består av Norrköpings Symfoniorkester och Östgötateatern med ung scen/öst. Uppdraget är att framföra scenkonst med konstnärlig kvalitet av högsta klass med både spets och bredd till alla åldrar. Bolaget ska bidra till en fortsatt utveckling av kulturlivet och kulturarvet i Östergötland och bidra till att stärka länets attraktivitet. Scenkonst Östs verksamhet hade under året mer än 166 000 besök. Bolaget är också en viktig arbetsgivare i Östergötland. Under 2018 arbetade 775 personer inom Scenkonst Öst varav 177 tillsvidareanställda. Bolaget omsatte cirka 214 miljoner kronor. Våra ägare är Region Östergötland, Norrköpings kommun och Linköpings kommun.

Ledning 2018

Pia Kronqvist	VD
Henrik Marmén	Konstnärlig chef, Norrköpings Symfoniorkester
Johan Celander	Teaterchef, Östgötateatern t.o.m. 31 jul
Nils Poletti	Teaterchef, Östgötateatern fr.o.m. 1 aug
AnnaLina Hertzberg	Konstnärlig ledare, ung scen/öst

Styrelseledamöter 2018

Christer Mård	(L) ordf. - Region Östergötland
Lena Häll Eriksson	(S) 1:e vice ordf. - Norrköpings kommun
Michael Cocozza	(L) 2:e vice ordf.- Linköpings kommun
Rebecca Hägg	(S) Region Östergötland
Bo Lennhammar	(M) Region Östergötland
Lars Eklund	(KD) Region Östergötland
Jörgen Rundgren	(M) Norrköpings kommun

Suppleanter

Madelaine Johansson	(C) Region Östergötland
Klas Linné	(MP) Region Östergötland
Ragnar Gyberg	(M) Region Östergötland
Elvira Wibeck	(KD) Region Östergötland
Louise Malmström	(S) Norrköpings kommun
Bengt Cete	(MP) Norrköpings kommun
Fredrik Lundén	(M) Linköpings kommun