

2021

ÅRSREDOVISNING



SCENKONST ÖST
NORRKÖPINGS SYMFONIORKESTER OCH ÖSTGÖTATEATERN

Innehåll

VD OCH ORDFÖRANDE HAR ORDET OM 2021	4 6
VERKSAMHETEN ÅRET 2021 Uppdrag scenkonst	10
PUBLIKEN Den digitala scenen En helhetsupplevelse I hela länet Musikhjälpen På turné	12
KONSTEN Spelplatser: SON - hela Östergötlands orkester Östgötateatern ung scen/öst	18 18 30 40
Musikal och cirkussatsning Nya verk och inspelning	44 45
KVALITETEN Klimatsmartare scenkonst	46
ÅRSREDOVISNING	48
BOLAGSFAKTA Ledning och styrelse	75

en helhetsupplevelse
Från bokning tills du
lämnar salongerna

13

i hela länet
Jansson gör länet
– på ett digitalt sätt!

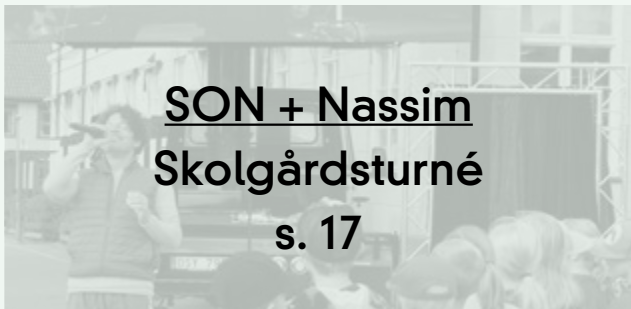
14

en lastbil med en
symfoniorkester

16

läs om
Scenkonst Östs
miljöarbete

46



SON + Nassim
Skolgårdsturné
s. 17

Fotografer och illustratörer:

Marco Borggreve, Nils Böhme, Mats Ek,
Niclas Fasth, Juliana Fälldin, Klara G,
Markus Gårder, Peter Holgersson, Caroline
Kvick/SON, Josefine Lundberg, Sören Vilks,
Patroklos Skafidas, Sara Pärlefalk/Östgöta-
teatern, Magnus Möllerstedt, Ian Moström,
Salad Hilowle, Veronika Baumgardt/ung
scen/öst

Framsida:

Karl Sanner och Jenny Salomonsen
FOTO Peter Holgersson

Formgivning:

Caroline Kvick

Redaktörer

Caroline Kvick, Sara Pärlefalk

Texter:

Caroline Kvick, Erik Månsson, Veronika
Baumgardt, Pia Kronqvist, Henrik Marmén
och Nils Poletti

Ansvarig utgivare:

Pia Kronqvist

Organisationsnummer:

559015-4547

Scenkonst Öst AB ägs av Region
Östergötland tillsammans med
Norrköpings och Linköpings kommuner.

Tryck:

Larsson Offsettryck 2022
Papper Munken Lynx 200g/Holmen TRND 80g

OM OSS

TAKT OCH TON, RÖST OCH RÖRELSE,
DIKT OCH DRAMA, ALLT RYMS INOM
SCENKONST ÖST.

NORRKÖPINGS SYMFONIORKESTER (SON)
OCH ÖSTGÖTATEATERN MED UNG SCEN/ÖST,
SKAPAR SCENKONST AV HÖGSTA KVALITET,
FÖR DIG, FÖR PUBLIKEN. SCENKONST ÖST
ÄR EN DYNAMISK, UTMANANDE OCH OBUNDEN
KRAFT MED YTTRANDEFRIHETEN SOM GRUND.
KULTUR FÖRÄNDRAR MÄNNISKOR OCH
MÄNNISKOR FÖRÄNDRAR VÄRLDEN.

WWW.NORRKOPINGSSYMFONIORKESTER.SE

WWW.OSTGOTATEATERN.SE

WWW.UNGSCEN.SE

YOUTUBE
NORRKOPINGSYMPH ORCH
ÖSTGÖTATEATERN
UNGSCEN

INSTAGRAM
@NORRKOPINGSYMPH
@OSTGOTATEATERN
@UNGSCENOST

FACEBOOK
@NORRKOPING.SYMPHONY
@OSTGOTATEATERN
@UNGSCENOST

Ett historiskt år

Vilka produktioner vi gjort i år! Den nyskrivna musikalen *Amélie* hade Sverigepremiär hos Scenkonst Öst. Den gjorde succé och fick fin press. SONS chefsdirektör mötte äntligen publiken live och fick ett varmt mottagande.

Detta skedde i september. Då alla längtade efter att ses. Då vi kunde erbjuda scenkonst med omtanke. Då öppnade vi återigen våra scener. Innan hade den publika verksamheten haft paus i mer än sju månader. Allt på grund av pandemin.

Det har aldrig hänt att teatern och orkestern pausat sin publika verksamhet mer än ett halvår. Det gör 2021 till ett historiskt år. Året började på ett dramatiskt sätt. Statsministern beordrade verksamheter som kunde att inte ha verksamhet på plats. Vi tog vårt ansvar och pausade den publika verksamheten. Även om Scenkonst Öst övat på att gasa och bromsa i stort sett hela 2020 för att hantera



pandemin, slog den andra vågen av corona helt undan fötterna för scenkonsten i Sverige. Vaccinet var hoppet och när det väl rullades ut i Sverige kom också hoppet om att pandemin snart skulle ta slut.

Även 2021 ställde vi inte in, utan vi ställde om, men nu på ett mer genomgripande sätt än under 2020. Östgöteatern skapade helt nya digitala koncept och flyttade på mycket kort varsel vårens produktioner till året därpå. Nya digitala avtal förhandlades fram i nära dialog mellan fack och arbetsgivare. SON nådde ut digitalt till Sverige och världen. ung scen/öst gjorde digital scenkonst på ett nyskapade sätt med produktionen *Kosmoskänslan*. Vi utvecklade en ny typ av digital scen. Vi lärde oss jättemycket och mötte ny publik. Många har besökt våra digitala scener under årets första månader. Vi tog till oss av den digitala utvecklingen och utvecklade nya arbetssätt med hjälp av tillfälliga avtal med våra lokala fackförbund.



När sommaren väl kom och regeringen presenterade sin återstartsplan kunde vi återigen öppna. Först för 50 i publiken och från och med den 29 september kunde vi återigen ha fullt i salongerna. Lyckan var dock kort. Det kom nya restriktioner. Det har varit en berg- och dalbana. Vi är tacksamma att vi kunnat samarbeta bra med skyddsombud och fack så att vi hela tiden har kunnat ha öppet, ha repetitioner och annat på plats, samt ha en säker arbetsmiljö och scenkonst med omsorg för vår publik. Scenkonsten är som vatten, den tar sig fram trots allt. Vi har haft premiärer, spelat flera nyskrivna musikalerna och levererat konserter på toppnivå med vår nya chefsdirigent. För första gången i SONS historia har ett kammarmusikmaraton genomförts. Så mot slutet av året kom nya varianter av covid. Vi var redo. Året slutade med nya restriktioner med deltagartak, avstånd och vaccinationsbevis. Trots alla restriktioner är det härligt att möta publiken igen. Mötet mellan scen och salong är det vi brinner för.



Pia Kronqvist
vd Scenkonst Öst AB



Lars Hagman
Styrelseordförande
Scenkonst Öst AB

Ett år 2021 av kontraster

Vi fick komma till publiken när de inte kunde komma till oss

ÖSTGÖTATEATERN - ALLAS TEATER

2021 blev ett år av kontraster och ytterligheter. På de digitala scenerna producerades radioteater, lyrik-läsningar och sagor tillsammans med filmproduktioner och digitala livesändningar. När publiken inte kunde komma till teatern kunde vi komma till publiken. Särskilt uppskattad blev cirkusfilmen *Slagverkare mot väggen* i samarbete med Norrköpings Symfoniorkester samt soppteatern *Jansson gör länet* som sändes live från östgötska bygdegårdar och väckte uppmärksamhet i rikspress.

I slutet av augusti fick publiken äntligen möta stora scenproduktioner med fullständiga spelperioder. *Alla mina liv*, en interaktiv komedi, fick fina recensioner men den stora succén var definitivt den skandinaviska urpremiär på musikalen *Amélie* som förförde både publik och kritiker. Med *Amélie* tog Östgötateatern ytterligare ett steg mot att säkra platsen som en av de mest vitala musikalscenerna i Sverige. Vi tar med oss den energin i ett nystartat nordiskt samarbete kring nyskriven musikal – Den nordiska rösten – tillsammans med Lilla Teatern i Helsingfors, Smålands Musik & Teater, Musikteaterforum och Musikteaterhögskolan i Norge.

Året fortsatte med premiär på ett internationellt trippelsamarbete med Lilla teatern i Helsingfors och Riksteatern – *Sörjen som blev* – samt musikalen *Eufori*, en nationellt uppmärksammas samproduktionen med Riksteatern. Avslutningen på året såg premiären av den experimentella *Att döda en Lolita* som fick recensionsrubriken ”Genialisk Lolita på X-scenen!”

Teatern har mött årets utmaningar och ständigt skiftande förutsättningar med kollektiv kraft, konsekvent framåtanda och en oerhörd kreativ höjd. Ständigt fokuserade på målet att låta den östgötska publiken möta högsta konstnärliga kvalitet – oavsett spelplats och uttryck.



Nils Poletti
Teaterchef

Fanny Twardomanski
Produktionschef

SON - HELA ÖSTERGÖTLANDS SYMFONIORKESTER

2021 var ett stort jubileumsår för den svenska musiken. I februari fyllde vår störste romantiker Wilhelm Stenhammar 150, och i oktober firade Kungl. Musikaliska Akademien att det var 250 år sedan den instiftades av Gustav III. SON hade laddat för Stenhammarjubiléet men fick vackert skjuta på festligheterna då scenkonsten i februari fortfarande var lamslagen av restriktioner med anledning av pandemin. Restriktionerna, som gjorde att alla orkesterkonserter genomfördes med begränsad orkesterstorlek och utan publik, fortsatte att gälla under hela våren och tvingade fram stor kreativitet från alla. Bland annat genomfördes ett kammarmusikmaraton där musiker från SON framträdde online i direktsändning nonstop i 10 timmar. Ett tillfälle för många musiker att förverkliga egna musikaliska idéer. En turnerande skolkonsert med den förinspelade orkestern på videaskärm från ett lastbilsflak och med solisten och programledaren Nassim al Fakir live på plats, ersatte skolkonserter i De Geerhallen och Crusellhallen och öppnade vägen för ett nytt sätt att nå barn och ungdomar i hela Östergötland.

När så restriktionerna lättade under hösten blev det möjligt att ta igen en del av det som förlorats. Stenhammar fick sitt jubileum med Symfoni nr 2 – samma kväll som Kungl. Musikaliska Akademien fick sin födelsdagspresent i form av ett beställningsverk av Lisa Streich. Sveriges Radio spelade åter in flera av SONs konserter och publiken började successivt vända tillbaka, med maxantalet 300. Den försiktiga optimism som upplevdes i början av hösten förbyttes dock i tålmodsprövande väntan när restriktionerna skärptes igen i december. Att åter tvingas begränsa publikantalet och köpa tillbaka hundratals sålda biljetter lade sordin på slutet av året, men sammanfattningsvis är vi ändå stolta över att ha levererat på vårt uppdrag, genomfört i stort sett alla planerade produktioner, om än med ändrat program, och brutit ny mark när det gäller både digital och fysisk tillgänglighet.



Henrik Marmén
Konstnärlig chef SON



ALLA BEHÖVER MUSIK OCH TEATER

BRASSET ÖVAR PÅ BALKONGEN INFÖR KULTURNATTEN



KOSMOSKÄNSLAN PÅ UNG SCEN/ÖST FILMAS.

MALENA ERNMAN SOLIST I AUGUSTIKONSERT MED SON



UPPÅT VÄGGARNA TRIOLOGI MED MUSIK OCH CIRKUS



UNG SCEN/ÖSTS KÖTTA FÖR ÅRSKURS 2-3 HADE PREMIÄR UNDER HÖSTEN



SKOLKONSERT MED YANKHO OCH BARN FRÅN DIAMANTENS SKOLA





BAROCK I HEDVIGS KYRKA



JANSSON GÖR LÄNET



MUSIKALEN AMÉLIE



ELEVER FRÅN DE GEERGymNASIET MED ORKESTERN

21

NASSIM AL FAKIR TURNERAR PÅ SKOLGÅRDAR I HELA ÖSTERGÖTLAND MED ORKESTERN PÅ SKÄRM



DIRIGENTMASTER I SAMARBETE MED KUNGLIGA MUSIKHÖGSKOLAN I STOCKHOLM



MARTIN WAERME I UNG SCEN/ÖSTS FAKE NEWS.



UPPDRAG SCENKONST ÖST



SCENKONST ÖST BILDADES DEN 1 JANUARI 2016. BOLAGET BESTÅR AV NORRKÖPINGS SYMFONIORKESTER (SON) OCH ÖSTGÖTATEATERN MED UNG SCEN/ÖST.

Den övergripande målsättningen för Scenkonst Öst är att framföra scenkonst av hög konstnärlig kvalitet och bredd för alla åldrar och långsiktigt säkerställa den höga kvalitet som i dag finns inom scenkonst och övrig kultur i regionen. Syftet med bolaget är att verka för att kulturen ska nå fler och därigenom bidra till att stärka länets attraktivitet. Bolaget ska också säkerställa en ändamålsenlig organisation och styrning för att göra det enklare för kulturinstitutionerna att erbjuda högklassiga produkter även i framtiden.

Scenkonst Öst AB ägs av Region Östergötland tillsammans med Norrköpings och Linköpings kommuner.



259 413
visningar
på YouTube för
SON

42 533
besökte
Scenkonst Öst



Nästan
5000
följer teaterns
Instagram



Nästan
10 000
följare på teaterns
Facebook-
sida



12 429
barn och unga
besökte
Scenkonst Öst



1,3 milj
visningar på
webplatserna



66
konserter och
teaterprojekt
har publicerats
digitalt



Den digitala scenen

MER DIGITAL KULTUR

Publikpausen som inledde året 2021 gjorde att den digitala satsningen utvecklades. Flera föreställningar och konserter fick ställas in med anledning av skärpta restriktioner och i syfte att bidra till att minska smittspridningen i samhället. Istället fokuserade Norrköpings Symfoniorkester och Östgötateatern med ung scen/öst på att ge digitala produktioner.

SON spelade in ett urval av vårens planerade konserter, med något förändrat program, till den digitala scenen. SON utökade även sitt utbud av kammarkonserter digitalt. Skolkonserterna flyttade ut till skolgårdarna. För Östgötateatern flyttades vårens produktioner – Peer Gynt och Expedition kyla fram till våren 2022. Istället planerades det om till totalt cirka 40 digitala projekt. Från inlästa sagor för barn och dikter på olika språk till en ny form av livesänd soppteater (Jansson gör länet), romanklassiker i radioteaterform (till exempel Paria, Drottningens juvelsmycke och efterfrågade Markurells i Wadköping) och nyskrivna verk av skådespelare från ensemblen (relationsdramat Ipomea Tricolor och skräckberättelsen Lillgoberg). ung scen/öst kunde inte spela de planerade föreställningarna Atlas över Fläsklösen och Kosmoskänslan på scen under våren. Med utgångspunkt i föreställningarna skapades en helt digital repertoar. I mitten av april var en ny scenkonstfilm och ett hörspel redo att möta sin publik på skolor runtom i Östergötland.

PUBLIKEN



Spelplatser

På kommande sidor visas ett urval av vad som gjorts under året på digitala scenen och om de olika platserna som SON och Östgötateatern med ung scen/öst spelat på under 2021. Förutom i teater- och konserthusen i länets större städer, Linköping och Norrköping, är teatern och orkestern regelbundet ute på turné och möter publiken där den befinner sig.

ÖVERVÄLDIGANDE DIGITALA RESULTAT

– Vi har under den här perioden satsat stort på att spela in och sända konserter på vår digitala scen och är överväldigade över hur väl det tagits emot av publiken. Vi når ut större och bredare och har fått ett genomslag även internationellt, säger Henrik Marmén, konstnärlig chef för SON



SCENKONST ÖST

En fantastisk helhetsupplevelse

ARBETE MED BOLAGETS NYA HEMSIDOR

Lagom till ledigheterna i december lanserades Östgötateaterns nya webbplats. En helt ny digital kostym: Literymigare och lite roligare, helt i linje med både konstnärliga och kommersiella ambitioner. Uppdateringar av Norrköpings Symfoniorkester och ung scen/öst planeras vara färdiga under 2022.

BILJETTAKASSA I LOUIS DE GEER

Under året fördjupades samarbetet med Louis De Geer Konsert & Kongress i Norrköping, som nu säljer biljetter på plats under tisdag-fredag.

NYRENOVERAT TILL ÅTERSTARTEN

Under pausen på de fysiska scenerna i spåren av coronapandemin har de publika utrymmena en trappa upp i Norrköpings teaterhus genomgått stora förändringar, i samråd mellan Östgötateatern och fastighetsägaren Norrevo. Promenoaren har breddats, den stora serveringsdisken inuti blivande Teaterbaren har flyttats och två mindre barer har tillkommit på andra platser i teaterhuset. Syftet är att skapa bättre flöden och minska köer i pausen. Dessutom har köket uppgraderats och de tekniska förutsättningarna för att kunna ge föreställningar i Teaterbaren förbättrats. Innertaket, som vattenskadades i samband med släckningsarbetet efter branden 2019, har åtgärdats under den ytskiktsmässiga totalrenoveringen.

PUBLIKEN

1 292 045

antal besök på våra hemsidor





I HELA LÄNET

PETER JANSSON GJORDE LÄNET

En coronaanpassad soppteater – livesänd från östgötska bygdegårdar – och en förlängning av Östgötateaterns pågående landsbygdsatsning.

I början av 2020 gick startskottet för Östgötateaterns nya landsbygdsatsning i samarbete med Riksteatern. Föreställningen Bygdens söner, med Peter Jansson i alla fem rollerna, var först ut i det treåriga projektet med syfte att stärka Östgötateaterns turnéverksamhet och vision om att finnas på ännu fler platser i länet. 22 föreställningar i hela Östergötland var bokade och därefter väntade en fullbokat Sverigeturné.

– Vi hann spela fem föreställningar innan allt stängdes ner av pandemin, säger Peter Jansson.

Han är inte bara skådespelare på Östgötateatern, utan även konstnärlig idéutvecklare för länet. Han driver landsbygdsprojektet och brinner för att alla ska ha tillgång till kultur oavsett var en bor.

LIVE FRÅN BYGDEGÅRDAR

I centrum för kulturen på landsbygden finns bygdegårdarna och de eldsjälur som håller dem levande. Jansson gör länet tog fasta på bygdegårdarna som scener och mötesplatser för kulturverksamhet. Detta genom en ny sorts livesänd soppteater, där publiken är med hemifrån via skärmar.



– Istället för att publiken ska komma till bygdegårdarna så åkte vi dit och lät dem besöka oss digitalt, säger Peter Jansson.

Som matentusiast gav han tips och tricks från köket och bjöd in hemmapubliken till att laga soppa med honom, medan ytterligare skådespelare från teatern underhöll med musik och upptåg.

MÖJLIGHET ATT SWISHA

De tittare som vill hade också möjlighet att stötta bygdegården som programmet sänds från. Detta genom att swisha valfritt belopp till numret som visades under sändningen. Pengarna gick oavkortat till bygdegården och dess fortsatta verksamhet.

PUBLIKEN



Jag är i Nyköping innan jag imorgon drar upp till stugan i Höga kusten. Underbar idé med sändning från bygdegård!

Publikkommentar under sändningen

Musikhjälpen 2021

KRUNEGÅRD OCH SON I MUSIKHJÄLPEN

De som kompede Markus Krunegård i framträdandet i Musikhjälpen är en stråkkvintett med musiker från Norrköpings Symfoniorkester: Johanna Tafvelin, Mikael Wenhov, Jenny Augustinsson, Ingrid Åkerblom (saknas på bilden) och Björn Malmqvist. En del av spelningen genomfördes tidigare i höstas på Parken innan matchstart för IFK Norrköping.



PUBLIKEN

RIMSTUGA MED UNG SCEN/ÖST

I december stod Musikhjälpens bur på Gamla torget i Norrköping. Sändningarna pågick dygnet runt och samlade in över 50 miljoner kronor. Östgöteatern och ung scen/öst bidrog med ett gäng skådespelare, som hjälpte publiken med improvisationsrim till årets allra viktigaste julklappar under en live-sänd rimstuga. Nils Poletti och Paula McManus intervjuades i buren och Östgöteatern auktionerade ut ett naturtroget tomteskägg tillverkat i teaterns ateljéer.



Östergötland

På turné

Varje år besöker orkestern flera platser i länet i en länsturné och det skapas även samarbeten med andra kulturverksamheter. Den största turnén 2021 blev tillsammans med Nassim Al Fakir, och orkestern på storbildsskärm, till skolgårdar i hela länet.

MODERNISM OCH ESTETIK

Matts Eriksson, violinist i SON, bjöd på en intressant föreläsning och underhållning med kollegorna Malin Bratt och Ingrid Åkerblom hos Norrköpings Konstmuseum.



PUBLIKEN



STÄMNINGSFULLT PÅ TURNÉ MED STEFFENS

En kväll med Strauss och Mozart på programet. Länsturnén besökte Åtvidaberg och Motala två höstkvällar i oktober med chefsdirigent Karl-Heinz Steffens. Bilden är från Åtvidabergs Stora kyrka.

BARFOTA BRASS FÖR ÄLDREBOENDEN

I början på sommaren åkte SONs brass runt till äldreboenden och spelade på innergårdar så de äldre kunde njuta av musik men med avstånd.



“Det var så att jag började hoppa för det var så roligt och bra”

Säger en elev i Vadstena där skolgårdsturnén startade.



EN LASTBIL KOMMER MED EN SYMFONIORKESTER

.. och en kändis! Nassim Al Fakir turnerade med symfoniorkestern på storbildskärm när pandemin hindrade elever att komma till konserthuset.

UTOMHUSSPELNINGAR PÅ SKOLGÅRDAR

– Jag fick idén i höstas (2020) i samband med att vi uppmärksammade barnkonventionen med en skärm på ett flak i Hörsalsparken. Tänkte att det skulle fungera även på skolgårdar, säger Kristina Holm Danielsson, producent för barn och unga.

Föreställningen bygger på Nassim Al Fakirs låtar som har arrangerats för SON:s medverkande musiker. Det är dialog, sång och musik. En föreställning som både unga och vuxna kan ha glädje av.

PUBLIKEN



7955

barn och unga
besökte SON





SONs digitala scen, fritt för alla genom YouTube-kanalen, blev SONs främsta scen i början av 2021 med sändningar av allt från mindre ensembler till orkesterverk. I januari var det även premiär för direktsändning. Från soffan har publiken kunnat följa SON och njuta av musiken även när det var publikpaus.

”Balans och sångbarhet mitt i en orolig värld” Norrköpings Tidningar recension



”[...]Mozart kan vara väldigt utmanande. Att få det att låta enkelt är svårt. I det här stycket handlar det mycket om en dialog mellan solostämmorna och orkestern. Jag gillar det. Första satsen är ganska majestätisk, den andra lite ljusare och sedan kommer en sprudlande och fin avslutning” säger Johan Dalene till NTs reporter efter repetitionens slut.

POPULÄR ITALIENSK VÅR MED SALONGSORKESTERN
Svenska Salongsorkestern (del av SON) förstärkt med två skön-sjungande solister, Linda Olsson och Jesper M Sjöberg bjöd på italienska klassiker och digital publiksuccé med över 4400 visningar.



Anna Skryleva dirigerade Mozartkonserten och Carmensviten som släpptes veckan efter.



EFTERFRÅGAD VIOLINKONSERT

Den italienska dirigenten Daniela Musca och en av Finlands internationellt mest kända violinister, Elina Vähälä, i en av de mest efterfrågade och älskade konserterna: Bruchs Violinkonsert.





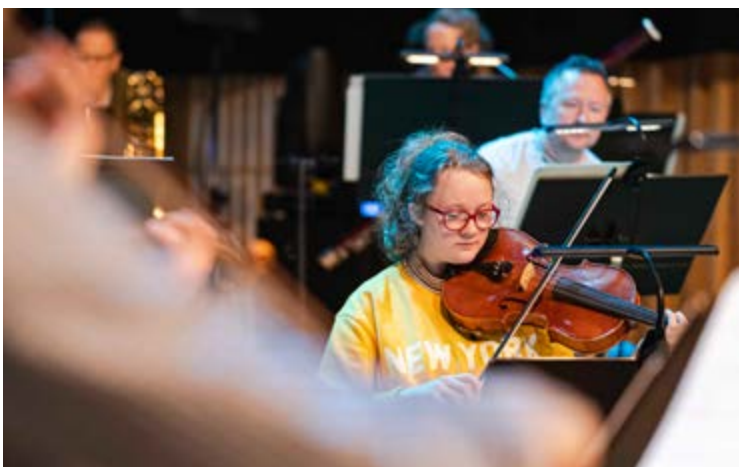
PERSONLIG OCH STÄMNINGSFULL

En konsert som tog lyssnaren från mörker till ljus med prisbelönta pianisten Nelson Goerner i Mozarts pianokonsert nr 24.



SONfågeln

De Geergymnasiet Musik, skapar tillsammans med SON en av årets mest populära konserter. Eleverna i klassen både spelar, sjunger, agerar och komponerar. Det här året visades elevkonserten på digitala scenen. Titeln på samarbetskonserten är av tradition en ordlek med ordet SON.



KONSTEN

”Dynamiken och känslan av att vara närvarande fick ett fint uttryck i den tredje delen och finalen blev jublande.” Norrköpings Tidningar recension om Beethovens första med Steffens



BAROCK I HEDVIGS KYRKA

Med tidstypiska instrument i barock miljö. En ensemble ur SON under ledning av Peter Spissky. Konserten spelades in och visades digitalt. Samarbete med Svenska kyrkan.





SONs violinist Anne Holmer leder ett yogapass, till musik med slagverk.

”Roligt pass med fin musik, tack!”

publikkommentar från YouTube



SOMMARKONSERT MED MALENA ERNMAN

När både Augustifesten i Norrköping och Stadsfesten i Linköping ställdes in valde SON att ge publiken en generös och lättlyssnad konsert i De Geerhallen för 300 i publiken och direktsänd till den digitala scenen. Medverkande var bland annat Malena Ernman. Som i intervju med P4 kallar SON ”den bästa orkestern”.

HET TROMBON

När SON samarbetar med Östgötateaterns cirkusartister händer helt nya saker med instrumenten. Här är trombonisten Johan Wiklund i den gränsöverskridande triologin *Uppåt väggarna* för digitala scenen.



SÄSONGSPREMIÄREN DIREKTSÄNDES

Publiken välkomnades till hösten av en konsert dirigerad av Valentina Peleggi och den otroliga pianisten Ingrid Fliter i Chopins andra pianokonsert. På scenen fanns återigen en fullstor orkester. I publiken fick bara 300 personer sitta på grund av rådande restriktioner. Men flera hundra personer kunde se den direktsända konserten hemifrån.

- Det känns bra att samla hela orkestern och spela de stora symfoniska verken igen, säger Henrik Marmén, konstnärlig chef för SON.



En av konserterna som både hade publik och direktsändes på SONs digitala scen.

”Musiken består av fyra element: noterna, musikerna, konsertsalen och publiken. Jag är så glad att vi äntligen kan föra samman dessa fyra komponenter igen.”

säger Karl-Heinz Steffens, chefsdirigent SON



Brassensemble i andra timmen av Kammarmusikmarathon.



KAMMARMUSIK I 10 TIMMAR DIREKTSÄNDS

Direktsänt musikmaraton med festivalkänsla och fullspäckat program med 37 akter. Initiativet till de olika programpunkterna kommer från musikerna själva.

– När nu både säsongen och förhoppningsvis det här tillståndet går mot sitt slut kändes det helt rätt att avsluta med en stor sammanfattning av de mindre grupperna. Det har varit en viktig del för verksamheten under året, säger Henrik Marmén, konstnärlig chef.

VACKER CELLOKONSERT

Norska solistprisvinnaren Amalie Stalheim gästade SON i den vackra Cellokonserten av Elgar.

”Hennes styrka är det starka uttrycket, ett organiskt musicerande och en rejäl portion attityd.” Norrköpings Tidningar



En skärm med direktsändningen utanför konserthuset där förbipasserande kunde sitta en stund med avstånd på grund av restriktioner. Även hundar kunde njuta.



STRÅKQUIZ FÖR BARN

När vi frågar om musik får din hjärna gymnastik! Kluriga frågor för barn och ungdomar om stråkmusik och stråkinstrument.

Norrköping

De Geerhallen |

KONSTEN

Våren 2021 var det hårda restriktioner och tomma publikplatser till följd. Till hösten kom glädjande besked om att publiken får komma tillbaka först 300 sedan släpptes restriktionerna i ett par månader och det var möjligt att njuta av musiken live.

A TRIBUTE TO ELLA VÄLKOMNAR FLER I PUBLIKEN

Restriktioner för antal i publiken släpptes 29 september lagom till det bästa ur "The Great American Songbook" med Ellen Andersson, Rigmor Gustafsson och Sharon Dyll i hyllningskonserten för Ella Fitzgerald. Anders Berglund som producerat konserten dirigerade.

URUPPFÖRANDE JUBELHEMD AV LISA STREICH

SON bidrar till att utveckla den nutida musiken genom verkbeställningar och uruppföranden. SON beställde, tillsammans med andra svenska orkestrar, ett verk av Lisa Streich för Kungliga Musikaliska Akademiens 250-årsjubileum.

SONS MUSIKER SOLISTER

SON-musikerna Álvaro Pastor Jiménez, klarinett och Linus Björnham, fagott, var solister i R Strauss Duetconcertino. Konserten publicerades även på SONS digitala scen.

HYLLAD TRIO GÄSTADE SON

Internationellt hyllade ensemblen Trio con Brio från Köpenhamn gästade orkestern i september och gav en konsert med hela spektrat – klassicism, romantik och modernism.





KULTURNATTEN

På bilden repeterar orkestern för familjekonserten Mormors klippdockor med Ayla Kabaca. Dirigent var Sofia Winiarski.



STENHAMMAR 150 ÅR

SON uppmärksammade en av Sveriges största tonsättare med en jubileumskonsert. Solister var Sofie Asplund, sopran, Karl-Magnus Fredriksson, baryton.

KONSTEN

JULKONSERT MED KÖR VAR EFTERLÄNGTAT

Dickens julsaga och christmas carols. Berättare var Christian Zell och dirigent Marie Rosenmir. Körsång av Bel Canto kören, Musikaliska Sällskapets Kammarkör och Akademiska kören i Linköping.





ÄNTLIGEN ÄR BARNEN TILLBAKA I KONSERTHUSET

Yankho Kamwendo från TV och barnkör tillsammans med orkestern genomförde en föreställning om hur vi bäst tar hand om varandra och den planet vi bor på, för den viktigaste publiken.





NÖTKNÄPPAREN MÖTER STREETDANCE

Tillsammans med Legacy Family Dance och unga dansare från Hageby Hus genomförde orkestern familjekonserten Barnens jul.



LEGENDARERNAS AFTON

Linköpings jazzsångerska Ellen Andersson var en av solisterna som tillsammans med SON bjöd på hyllningskonsert till Ella Fitzgerald. Mellan låtarna berättade Ellen om sin egen relation till jazzdrottningen Ella Fitzgerald. Betyget blev 5 guldstjärnor i recensionen av Helena Lundberg.

BARBER & SIBELIUS

Det blev bra betyg för öppningskonserten i serien Kortklassiker i Crusellhallen, där Karl-Heinz Steffens trygga ledning gav säker leverans i såväl Sibelius andra symfoni som i Barbers violinkonsert med begåvade unga solisten Esther Yoo.

”..Fantastisk känsla att få möta publiken igen.” säger Ellen Andersson från Linköping, en av solisterna i A Tribute to Ella, till Corren



**Inget slår en livekonsert.
Upplevelsen går nästan att ta på.**

Helena Lundberg för Östgöta Correspondenten





ÄLSKAD PIANOKONSERT

I pianisten Yeol Eum Sons tolkning av Rachmaninovs berömda pianokonsert fanns passion, lyrik, drama och teknisk briljans. Dirigenten Joana Carneiro gjorde även hon en fantastisk insats. Sveriges Radio P2 spelade in och sände live. Konserter belönades med stående ovationer och 5 av 5 i betyg.

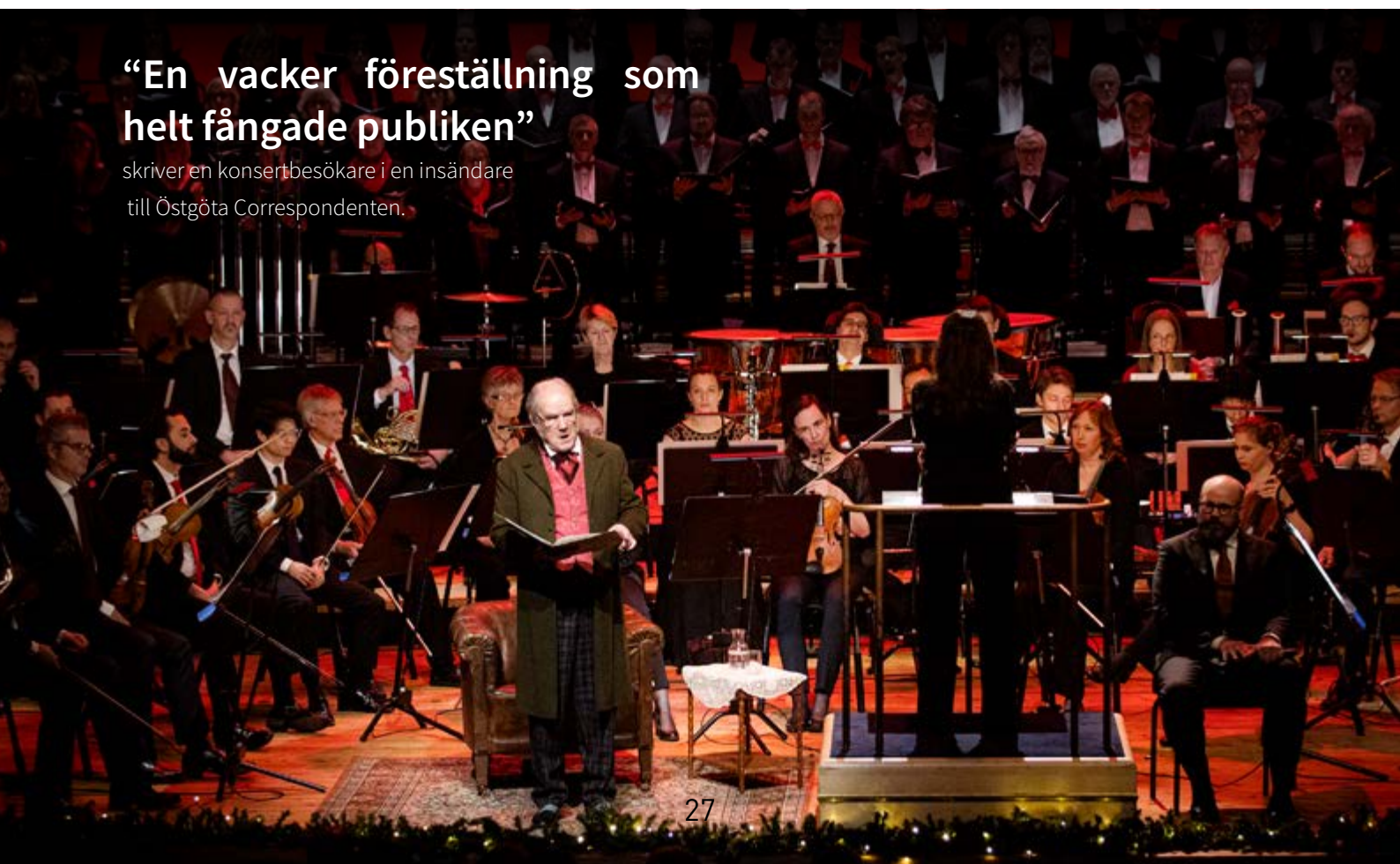
DICKENS JULSAGA MED CHRISTMAS CAROLS

Året avslutades med Charles Dickens älskade julsaga som har fascinerat, värmt och skrämt människor i mer än 100 år. Det var en stämningsfull och varm julkonsert tillsammans med orkestern, Bel Canto kören, Musikaliska Sällskapet Kammarkör och Akademiska kören i Linköping. Skådespelaren Christian Zell läser om den snåle och bittra Scrooge som en natt hemsöks av julens andar och får lära sig om julens inneboende budskap.

KONSTEN

“En vacker föreställning som helt fångade publiken”

skriver en konsertbesökare i en insändare till Östgöta Correspondenten.





MUSIK OCH TEATER MÖTS I HISTORISKT VERK

Norrköpings Symfoniorkester och Östgötateatern möttes på scenen i Stravinskys *Historien om en soldat*. Verket handlar om en soldat som byter bort sin fiol till djävulen mot en bok som förutspår den ekonomiska framtiden. Soldaten blir lovad rikedomar, men till vilket pris?

I den här tolkningen, regisserad av Johan Huldt, fick violinisten Tanja Kaitaniemi också agera som fiolen. Sju musiker, en dansare och tre skådespelare leder publiken genom berättelsen. Föreställningen var även tillgänglig på digitala scenen.



Medverkande skådespelare/dansare: Karl Sanner, Patrik Voight, Viktor Björkberg, Jenny Salomonsen





Tanja Kaitaniemi violin, Björn Malmqvist kontrabas, Johnny Jannesson klarinett, Linus Björnstam fagott, Elias Svanberg trumpet, Christoph Schnaithmann trombon, Petter Svensson slagverk



Emil Eliasson dirigerar.



Mask och peruk av Anna Andersson.

Årets stora publiksuccé på de stora scenerna var tveklöst musikalen *Amélie*, baserad på den franska succéfilmen från 2001 – för första gången på en teaterscen i skandinavien. Den brittiska komedin *Alla mina liv* – av mästardramatikern Sir Alan Ayckbourn – fick fina recensioner och utmärkte sig genom att publiken själva fick bestämma handlingen. Året avslutades med *Eufori* i samarbete med Riksteatern – en nostalgitrippig eurodancemusikal och tidsmaskin som tog oss tillbaka till 90-talets IT-boom.

EN UNDERHÅLLANDE, INKÄNNANDE OCH TANKEVÄCKANDE KOMEDI OM HUR DE SMÅ VALEN KAN FÖRÄNDRA HELA LIVET.

TÄNK OM du inte hade svarat på det där telefonsamtalet... eller om du hade tackat ja till det där jobbet... eller om du inte hade åkt på den där resan... Vi har alla alternativa liv som vi hade kunnat leva om vi gjort andra val. Men vem hade du blivit då?

Alla mina liv är en 1980-talskomedi av Alan Ayckbourn, en av världens mest spelade komediförfattare med titlar som *Gin & Bitter Lemon* och *En fröjdefull jul*. Den består av åtta pjäser med sexton olika slut, som spänner mellan fullt utvecklad fars och svart komedi. För regi stod Johan Huldt.

Vilka pjäser-i-pjäsen som spelas beror på vilka val rollerna gör. Och det är du, som publik, som bestämmer. Rollernas öde vilar i dina händer. Välkommen till en föreställning som hyllar teaterns lek och till en teaterkväll som inte liknar någon annan!

Ann-Sofie Andersson Kern och Sven Angliefloj i *Alla mina liv*



”Det här är teater vill jag lova. Teater som formspråk och innehåll med utmejslade gestaltar. Tempot är ofta snabbt och farsartat.”

Corren

EURODANCEMUSIKAL OM KICKAR OCH KRASCHAR I MILLENIUMSKIFTETS IT-YRA. En disconostalgisk tidsresa skapad tillsammans med Riksteatern.

Det är 1996 och Jonny ägnar all sin vakna tid åt datorer. Det nya ”world wide web” öppnar dörrar, och i en chattkanal på IRC får han kontakt med ”Beautiful Dark Queen”. Chatterförelskelsen ska leda honom rakt in i den bubblande IT-boomen i Stockholm City. Världen laddar för millenniumfest.

Eufori är en nyskriven musikal med nykomponerad musik av artisterna Rebecca & Fiona tillsammans med Simon Hagström. Till tonerna av en 90-talsinfluerad musikvärld - mitt i internets födelse och ekonomisk eufori.

En produktion av Riksteatern i samarbete med Östgötateatern i regi av Malin Axelsson.

Sessejla Mist Ólafsdóttir, Hampus Nessvold, Lisa Hu Yu, Nils Närman Svensson och Krister Kern i *Eufori*



HÖSTEN 2021 HADE AMÉLIE SKANDINAVISK PREMIÄR PÅ ÖSTGÖTATEATERN. En färgstark och förtrollande musikalversion av den femfaldigt Oscarsnominerade franska filmen.

Den blyga Amélie bor i Paris och lever i sin egen lilla värld. En dag hittar hon ett skrin fyllt av barndomsminnen och bestämmer sig för att leta upp ägaren till det. Efter att i all hemlighet ha lämnat tillbaka skrinet och sett glädjen det gav börjar Amélie i smyg försöka förbättra sina grannars liv. När hon träffar den fascinerande Nino uppstår frågan: har hon modet att också våga förändra sitt eget liv?

Amélie är en förtrollande berättelse om att återerövra det vackra, äventyrliga och fantasifulle i livet. Här finns färgstarka karaktärer, en retrodoftande parisisk miljö och romantisk musik. För regi står Markus Virta, som senast regisserade den hyllade musikalen *Come From Away* på Östgötateatern.

Amélie är baserad på Jean-Pierre Jeunets filmsuccé från 2001, med svensk titel *Amélie* från Montmartre. Musikalen hade premiär på Berkeley Repertory Theatre i Kalifornien 2015 och Broadway-premiär två år senare. En omarbetad version sattes framgångsrikt upp på West End i London 2019.



”Östgötateaterns Skandinavien-premiär är full av liv och uppfinningsrikedom och tänder en ny stjärna i Klara Enervik”

Aftonbladet om *Amélie*

James Lund, Karin Oscarsson, Caroline Harrysson, Martin Redhe Nord, Klara Enervik, Pia Ternström, Lina Arunee Olofsson, Sofia Jung, Kajsa Reingardt och Stefan Clarin i *Amélie*



6831

personer såg Amélie på
Östgötateaterns stora scener



”Mitt i all absurditet och komik så lyckas föreställningens skådespelare att få till scener som skimrar av ömhet och närhet. Det är mycket bra gjort”

Folkbladet om Amélie

”Stine Martinsens urläckra scenografi är ett välordnat kaos av filmens vykortsparisiska detaljer (samt suicidal guldfisk och kringresande trädgårdstomte)”

Dagens Nyheter om Amélie

”Fullständig scenisk närvaro från början till slut”

Norrköpings Tidningar om Amélie

”En stor färgsprakande glädje- och lyckoexplosion (...) Man lämnar teatern med ett stort leende på läpparna och en varm känsla”

Broadwayworld.com om Amélie

Alexandra Nordberg, Logi Tulinius, Simon Gregor Carlsson, Lisen Rosell och Karl Sanner i *Att döda en Lolita*



Genialisk Lolita på X-scenen. Lolita är allä. Hon är alla flickor i världen vars sköra, spirande kvinnoliv definieras av män. Nu står hon äntligen i centrum.

Norrköpings Tidningar om *Att döda en Lolita*

Alexandra Nordberg, Karl Sanner, Logi Tulinius, Lisen Rosell och Simon Gregor Carlsson i *Att döda en Lolita*



Phaedra



ATT DÖDA EN LOLITA

En experimentell nytolkning av Vladimir Nabokovs kultroman *Lolita* fick premiär på X-scenen i Norrköping i regi av Lola Zackow.

Att döda en Lolita är lekfull hyperteater mellan kärlek och självhat. Föreställningen rör sig kring frågor om den samhälleliga grooming i vilken vi alla lockas in att begära och normalisera sexualiserandet av prepubertala kroppar.

Hur är, gör eller äger man en nymfett? Kan en nymfett äga en Daddy? Går det att älska sitt övergrepp och därmed bli mindre utsatt? Fuck or be fucked, jag kan inte sexualiseras - jag sexualiserar mig själv. En tuggummidoftande teatermaskin som förför, äcklar och problematiserar en tidlös klassiker och en lika tidlös tradition av det sexualiserade barnet.

GREKISKT GÄSTSPEL I NORRKÖPING

Efter slutsålda föreställningar i Aten hade regissören Manos Karatzogiannis version av den grekiska tragedin *Phaedra* Sverigepremiär på X-scenen i Norrköping.

ÖSTGÖTARNAS PANDEMIHISTORIER BLEV SOPPTEATER

Regissören America Vera-Zavala efterlyste pandemihistorier från hela Östergötland. – Vi har drabbats på olika sätt, men vi har alla drabbats av pandemin. Alla har gått igenom någon typ av sorgprocess. En av de magiska saker vi kan göra på en teater är att sörja tillsammans, sa Vera-Zavala i samband med utlysningen. Insamlingen resulterade i soppföreställningen Coronasoppa med Camilo Ge Bresky, som spelades på teaterbarerna i Linköping och Norrköping

Camilo Ge Bresky i Coronasoppa

**DEN SJUNDE VÅGEN**

Den sjunde vågen är titeln på Marie Fredrikssons andra album, som gavs ut 1985.

I konsertföreställningen med samma namn fick publiken höra Östgötateaterns Karin Oscarsson tolka en av våra största och mest älskade artister och följa med på en personlig djupdykning ner i ett hav av berörande musik.

Karin Oscarsson och Niclas Lindblom
i *Den sjunde vågen*

Vilken jävla musikal! Vilka talanger både på och bakom scen, tack för en underbar upplevelse! Jag kommer bära med mig den länge. Det är alltid lika svårt att säga farväl men den här gången är det extra svårt. Tack för en minnesvärd och sprudlande musikal!

Publikkommentar om *Amélie*

Sååå vansinnigt bra! Är helt euforisk! Sittdansade, njöt och log med hela ansiktet konstant. När operasångsdelen kom rös jag i hela kroppen! Det här lever jag på länge! LYCKA och stort tack för världens bästa kväll!

Publikkommentar om *Eufori*

Mycket sevärd och vackra sånger!

Publikkommentar om *Den sjunde vågen*



Toppenföreställning som träffade hjärtat. Enkel berättelse som tack vare nerv i spelet inte blev banalt utan istället centralt mänskligt.

Eloge till musikerna!

Publikkommentar om *Amélie*

Härlig föreställning med många val och skratt. Tack Östgötateatern för en annan typ av teater. Mycket bra skådespel av skådespelarna.

Publikkommentar om *Alla mina liv*

Camilo var fantastisk. Han gav liv åt alla berättelserna på ett så fint sätt. En del tog tag lite extra och jag kände: tänk om det (coronan) börjar om. Huvva!

Publikkommentar om *Coronasoppa*



Östgötateaterns digitala scen föddes som ett initiativ under pandemin och innebar en stor omställning för såväl publik som medarbetare. Samtidigt ger den digitala scenen fantastiska möjligheter att nå publik på deras egna villkor och testa nya konstnärliga grepp vars erfarenheter bidrar till att vidareutveckla scenkonsten. Under året har vi gått i parterapi, blivit vettskrämda i Västerbotten och streamat stenhård punkmusik. Och mycket mer.

Ipomoea Tricolor


PARTERAPI SOM RADIOTEATER

Camilo Ge Breskys nyskrivna radioteater *Ipomoea Tricolor* är en kärlekshistoria som lyfter de eviga frågorna. En berättelse om hur kärlek kan se ut och vad kärlek kan göra med oss som människor.

Lillgoberg


SKRÄCKWEEKEND I VÄSTERBOTTEN

Skådespelaren Maurits Elvingsson regisserade det skrämmande ljudexperimentet *Lillgoberg*, där Anja Rajić och Joel Ödmann spelade ett par på weekend i Västerbotten. Föreställningen hade premiär på den digitala scenen under sommaren.



VISUELL MUSIK MED BROKEN CROSS

Enmansbandet *Broken Cross* från Norrköping gör musik mellan hardcore och punk. I denna sällsynta scenkonstupplevelse möttes musik och teaterteknik i en unik symbios. Den 40 minuter långa filmen spelades in på X-scenen i Norrköping och streamades kostnadsfritt via Östgötateaterns webbplats och YouTube-kanal.



FILM OM ADOPTION

Den 10 juli var det digital premiär för den filmade versionen av *Ingenting av det jag vet om mig stämmer* med östgötska Madeleine In Hwa Björk. I sitt uppmärksammade sommarprat 2019 berättade hon om upptäckten av felaktigheter kring hennes adoption – om hur hon blivit bortlämnad mot sin biologiska mammas vilja och förväxlad på barnhemmet. I en performance lecture på X-scenen i Norrköping fortsatte hon sökandet efter sanningen och jakten på upprättelse. Föreställningen blev film i fortsatt regi av America Vera-Zavala, tillsammans med filmaren och konstnären Salad Hilowle.

GRÄNSÖVERSKRIDANDE SAMARBETE MED NORRKÖPINGS SYMFONIORKESTER

Sommarens stora digitala satsning avslutades med en trilogi gränsöverskridande kortfilmer under rubriken *Uppåt väggarna*, i samarbete med Norrköpings Symfoniorkester. Cirkusartisterna Magali Bancel och Mattias Lindström har tillsammans med Anna Gehlin, Emelie Sandberg, Elsa Näslund och Siånna Bruce och trombonisten Johan Wiklund, slagverkaren Martin Orraryd och harpisten Delphine Constantin-Reznik skapat en berättelse om livets glädje och sorg.

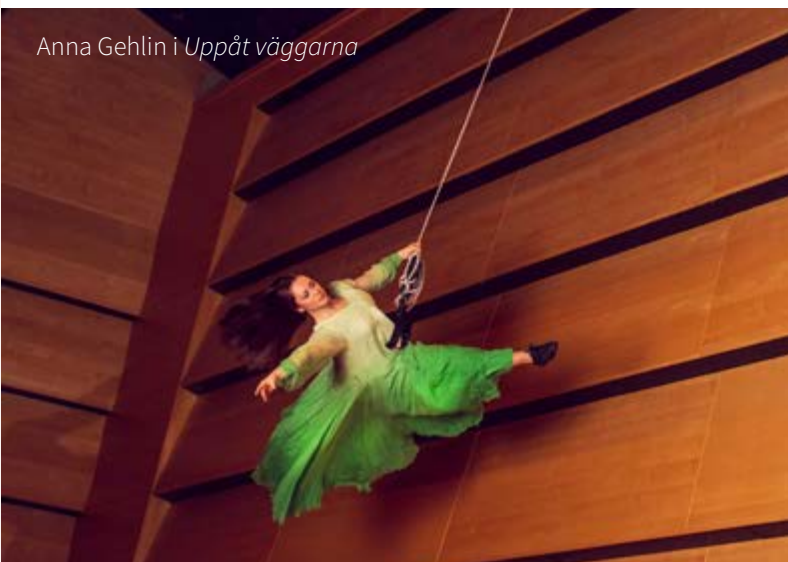
TEATERN SKAPAR NUTIDA ARBETARHISTORIA

En av vårens många digitala produktioner blev ett ljudverk där det dokumentära mötte det musikaliska. Regissören Karl Sanner ville tillsammans med ensemblen sätta ljus på den växande trenden med så kallat gigarbete.

Idén uppstod ur Karl Sanners intresse för arbetarmusik och den lokala arbetarhistorien, inte minst med Norrköpings textilfabriker. Samtidigt ville han inte skapa en historisk resumé utan prata om nutiden i relation till dåtiden.

Östgötateaterns arbetarorkester tolkar gigekonomin blev ett samarbete mellan Östgötateatern, Arbetets museum och Norrköpings Symfoniorkester. Från sistnämnda bolagskollegor medverkar tre musiker för att förstärka musikinslagen. Utöver materialet från Arbetets museum används även dokumentärt material från nätforumet Flashback och från företags webbplatser.

KONSTEN



Klara Enervik och Martin Redhe Nord i *Amélie*

21 666

*personer besökte Östgötateatern under
pandemiåret 2021*



Elgars Cellokonsert med prisbelönta norska solisten Amalie Stalheim
från den 9 december i De Geerhallen.



18 375

personer besökte SON under pandemiåret 2021



PARIA

Herr X och Y befinner sig i ett rum på landet. Ett samtal om moral eskalerar till en hätsk debatt samtidigt som dolda brott i deras förflutna nystas upp. *Paria* är en styrkemätning i dialogform, gestaltad av skådespelarna Patrik Voight och Peter Sundberg.

POESI PÅ FLERA SPRÅK

Poeten och journalisten Malkon Malkons avskedsdikt till sin syriska hemstad gick att lyssna till på den digitala scenen. Inläsningen på arabiska gjordes av Östgötateaterns peruk- och maskdesigner John Hanna. Dikten *Jag överlämnar min längtan* producerades inom projektet *Dikter och noveller på olika språk*, en del av Östgötateaterns digitala repertoar. Andra verk i projektet var kinesiska dikter från 700-talet, framförda av Lisa Hu Yu på mandarin, samt Anja Rajićs inläsning av Anton Tjechovs novell *Tjänstemannens död* på serbiska/kroatiska/bosniska.



CLOWNEN JAC

Hjalmar Brantings avskedroman blev till radioteater med Marika Strand, Pontus Plænge och Karl Sanner.

EN SANN ÄKTA HÄLFT

Oscar Wildes komedi om ärlighet och makt som utspelas i London under loppet av 20 timmar. Utpressning, politisk korruption och dubbelliv med hemliga förbindelser i ny bearbetning som radioteater, tolkad av en stor ensemble från Östgötateatern under konstnärlig ledning av skådespelaren Sven Angleflod



Lisa Hu Yu



Marina Andersson

KURA SKYMNING

Marina Andersson, till vardags påklädare på Östgötateaterns kostymateljé, framförde ny, pianobaserad musik på tema sorg och saknad inom projektet *Kura skymning* för den digitala scenen.



Maurits Elvingsson som Baba Yaga



FINGERVISNING

Korta sammanfattningar av långa musikaler av och med Lisa Hu Yu. Musikalmagin från *Sound of Music*, *Cats* och *Fantomen på Operan* med handens alla fingrar i olika roller. Produktionen gjordes inom Östgötateaterns och Norrköpings Symfoniorkesters digitala satsning med anledning av inställda föreställningar och konserter i spåren av coronapandemin.

IMPROVISERAD PSYKOLOGI MED BABA YAGA

Baba Yaga är häxa och psykolog. Hon hjälper par, grupper och personer med sina problem. Med sin raka ärlighet kan hon snabbt hjälpa, men också trampa på tårna. Alla avsnitt av radioteatern *Hos psykologen med Baba Yaga* var improviserade. Baba Yaga – spelad av Maurits Elvingsson - visste inte på förhand vem som kommer in och med vilket problem.

JANSSON GJORDE JULEN

Året avslutades med julkalendern *Jansson gör julen* på Instagram och Facebook. Ett avsnitt, varje dag fram till julafton.

DROTTNINGENS JUVELSMYCKE

En av Sveriges första historiska romaner i ny bearbetning som radioteater. Lyssnaren guidas av Marika Strand när ytterligare fyra skådespelare gör nedslag i den rika texten. Vi möter bland andra adelsfröken Adolfine och den gåtfulla androgynen Tintomara, en av den svenska litteraturens mest fascinerande gestalter.

Peter Jansson



KONSTEN

Uing

ATLAS ÖVER FLÄSKLÖSEN

Ett episkt äventyr i radioformat, för årskurs 3-6.
Skrevs av My Roman Fagerlind och regisserades av Olof Runsten. Med utgångspunkt i den autentiska karaktären Kalle-Stina, som levde hela sitt liv på den mycket lilla ön Fläsklösen, blev verkligheten till fantasi och fantasin verklig.

I rollerna hördes: Sven Angleflod, Mathilda Becker, Viktor Björkberg och Lotta Östlin Stenshäll

KONSTEN



scen

liten publik, storslagen teater

Astrid Gislason, Stina von Sydow och Hanna Dawit i *Kötta*

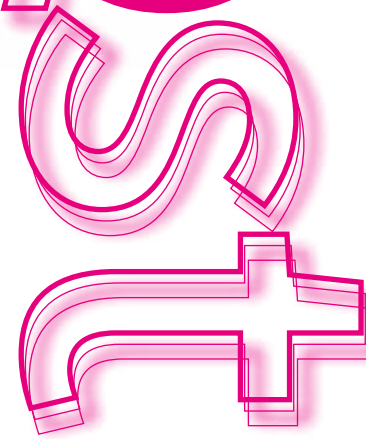


”En sådan teater kan man väl bara älska?”

Corren



ststedt och Luiza Stanescu i *Kosmoskänslan*



KÖTTA

På Stora scen spelades Alma Lindés hejdlösa komedi *Kötta* för årskurs 2-3, i regi av Lola Zackow. Föreställningen beskrevs som barnteater på anabola, laddad med hologram och allt annat än räta linjer – och blev många barns första möte med teater.

I rollerna sågs: Hanna Dawit, Astrid Gislason, Nils Poletti, David Sigfridsson och Stina von Sydow.

KOSMOSKÄNSLAN

I filmen *Kosmoskänslan*, som visades för årskurs 1-3, möttes vännerna Alexia och Beda i sitt sökande efter svaren på livets stora frågor. Den sinnliga och svindlande scenkonstfilmen skrevs och regisserades av Linda Forsell och förmedlade en rymdfärd till bakgrund av liquid light art, skapad av scenograf Linn Henriksson-Strååt.

I rollerna sågs: Sara Ribbenstedt och Luiza Stanescu

FAKE NEWS

Klassrumsföreläsningen *Fake News* – med manus av Fijona Jonuzi och i regi av Paula McManus – utmanade högstadiepubliken. Föreläsningen som var en föreläsning som urartade framför publiken vände upp och ner på alla begrepp om objektivitet.

I rollerna sågs: Anja Rajić och Martin Waerme

Martin Waerme



”Det mest oväntade jag varit med om.”

Publikkommentar om Fake News



Anja Rajić

UNG SCEN/ÖST FYLLER 20 ÅR!

Under året firade ung scen/öst:s 20-årsjubileum, bland annat med ett digitalt panelsamtal om mötet med en ung publik. "Magi eller haveri" var temat för samtalet mellan regissörer och skådespelare, under ledning av Paula McManus. Över 80 personer deltog i evenemanget.

UNG SCEN/DIGILAB

Den digitala workshopen ung scen/digilab arrangerades på tema dialog, under ledning av dramatiker och dramaturg Elsa Berggren. Projektet utgör en viktig plattform för unga förmågor att utveckla sitt skrivande och konstnärskap.



Gustav Udd och Paula McManus

KONSTEN

MINISCENEN, WORKSHOP OCH PANELSAMTAL

Miniscenen har, bokstavligen talat, blivit ett skyltfönster för föreställningarna och hjärtefrågor för ung scen/öst.

Under höstlovet hölls en workshop för unga, på tema improvisation, under ledning av skådespelare från teatern. Unga mellan 12-15 år deltog under två intensiva och mycket uppskattade dagar.

I samband med den digitala utbudsdagen Scengalej, arrangerades ett panelsamtal med lärare. Samtalet kretsade kring kontakten mellan teatern och skolan under rubriken "Gränslös teater för barn och unga – eller?"



DEN NORDISKA RÖSTEN

Var är de stora nordiska musikalerna? Det frågar sig samarbetsprojektet Den nordiska rösten, som under de kommande två åren ska hitta och arbeta fram morgondagens musikalverk.

Den nordiska rösten lanserades våren 2021 och är en fortsättning på arbetet inom Musikalplattformen, ett samarbete mellan Smålands Musik Teater, Högskolan för scen och musik i Göteborg, Wermland Opera och Östgötateatern mellan åren 2017–2020. Syftet med Musikalplattformen var att hitta och stötta nyskriven svensk musikal.

– I teatervärlden beställer vi en text och får kanske ett första och ett andra utkast och sen kommer vi till en kollationsversion, som vi iscensätter. Medan musikalerna behöver att vi över år workshoppar materialet i olika sammanhang för att till slut hitta den mest slagkraftiga versionen. Det sammanhanget saknade vi, så då skapade vi det, säger Östgötateaterns produktionschef Fanny Twardomanski

Östgötateaterns utmaning till sig själva är att bara ha Sverigepremiärer på sina musikalerna. Ambitionen är att visa verk av hög kvalitet som du inte har sett på andra svenska teatrar.

CIRKUS OCH MUSIK UPPÅT VÄGGARNA

Ett nytt gränsöverskridande samarbete mellan Östgötateatern och Norrköpings Symfoniorkester har tagit form.

Innan sommaren repeterade cirkusartister och musiker på De Geerhallens stora scen. Dessförinnan hade det också hållits workshops i wall acrobatics (eller vertical dance, som disciplinen också kallas), arrangerade av Östgötateatern i samarbete med den nationella branschorganisationen Manegen och föreningen Nycirkus Öst.

Cirkusartisten och regissören Magali Bancel berättar mer om varför cirkus och musik passar så bra tillsammans.

–Vi har samlat ihop cirkuskrafter som finns i Östergötland och kunnat fånga upp lokala cirkusartister som jobbat utomlands men som kommit hem på grund av corona, säger Magali.

Hon och Mattias Lindström hade redan en vision om en fysisk utomhusföreställning på fasaden till Arbetets museum, men till följd av pandemin blev idén omarbetad till en digital produktion. Resultatet blev en trilogi kortfilmer med premiär i Östgötateaterns och SONS digitala kanaler i augusti.

MUSIKAL &



CIRKUS

GLÄDJE OCH SORG

Filmerna kan beskrivas som tre kapitel av en gemensam berättelse.

–Som en metafor för vad vi upplever just nu handlar den första filmen om den universella sorg och trötthet man kan uppleva genom livets utmaningar, förluster och livsfrågor. Men ändå med en stark tro på livets djup, skönhet, transcendens och upprättelse, säger Magali.

Den andra filmen utvecklas sedan till motståndskraft, viljan att inte ge upp, att fortsätta slåss, om livets och skönhetens triumf.

Den tredje och avslutande filmen handlar om hur det kan kännas efter. Om nyvunnen frihet och om att släppa taget. Det är mänskligheten i sin instinktiva form. En fest, eller det flytande ögonblicket innan vi definierar det nya normala.

–I korthet handlar projektet om livets glädjeämnen och sorger. Att livet går vidare och att det finns något som kommer efter – både under corona och i livet i stort.

NYA VERK & inspelning

SON sätter fokus på den nutida musiken och bidrar till att utveckla konsten genom verkbeställningar och uruppföranden.

MINST HÄLFTEN AV SONS VERKBESTÄLLNINGAR ÄR AV KVINNliga TONSÄTTARE

Ett av SONS beställningsverk som uruppfördes 2021 var av kompositören Lisa Streich. Tillsammans med Sveriges Radios Symfoniorkester, Göteborgs Symfoniker och Malmö Symfoniorkester, beställdes ett verk för fyra solister och orkester. Verket är en födelsedagspresent till Kungliga Musikaliska Akademien med anledning av 250-årsjubileet av akademiens grundande. Lisa Streich har tidigare vunnit SONS kompositionstävling The AnneSophie Mutter Fund för unga tonsättare 2013.

Stycket är skrivet i en tid, då det på grund av pandemin inte varit möjligt att spela i stor orkester eller lyssna på musik tillsammans.

“Det kändes problematiskt att skriva ett stycke av jubelkaraktär i den här tiden. I stycket finns talrika jublandemoment, mendeinnehåller också alltid ett kontrasterande moment. Stycket handlar också om en extrem hantering av ackord. Jag har använt mig av inspelningar från nätet där körer hörs sjunga oprecist i intonationen men där just det icke-perfekta har en, som jag tycker, särskild skönhet i ackorden. Det är detta oprecisa som jag försöker förstärka i min musik.”

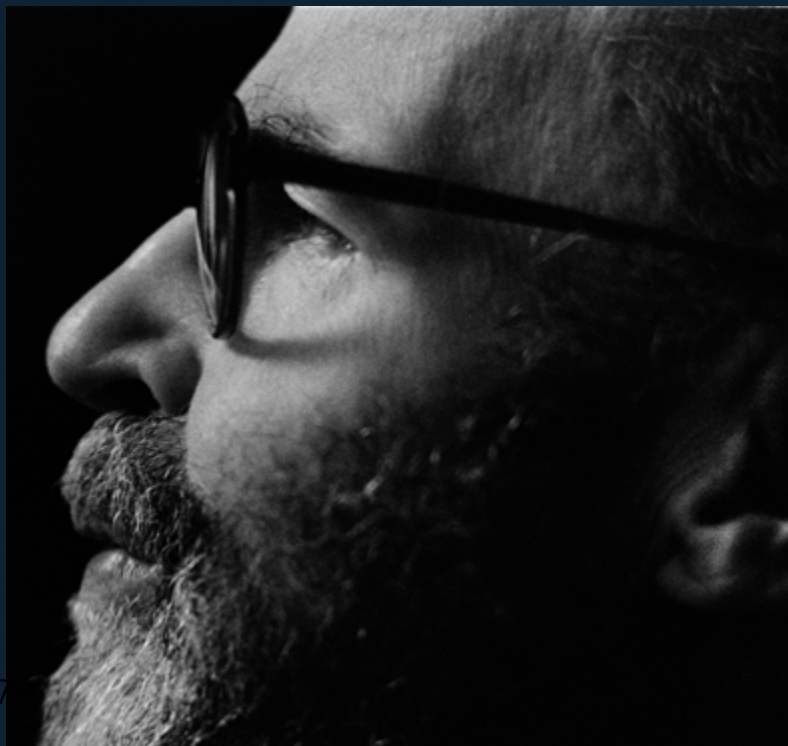
Lisa Streich om *Jubelhemd*



Lisa Streich efter uruppförandet av verket *Jubelhemd*.

RECENSENTERLOVORDAR SONS INSPELNING AV ALLAN PETERSSONS SYMFONI NR 12.

I mars 2019 gjordes den största samlade insatsen i hela Allan Pettersson-projektet, när SON framförde Symfoni nr 12, “De döda på torget”, tillsammans med Radiokören och Eric Ericsons kammarkör. Konserten spelades in live av både BIS Records och Sveriges Radio. Inspelningen gavs ut i januari 2021 och har fått strålande recensioner och har uppmärksammats internationellt bland annat av den ansedda musiktidskriften Gramophone som skriver att detta är den bästa inspelningen av de tre som gjorts, “A fabulous account of a remarkable work.”.



KLIMATSMARTARE SCENKONST



”Vi gör minimalt avtryck på miljön men ett konstnärligt avtryck för evigt!”

Niclas Palmqvist

KVALITETEN

SCENOGRAFIN I MUSIKALEN AMÉLIE BESTOD FRÄMST AV ÅTERBRUK!

Det bolagsövergripande arbetet med miljöplanen kan se tillbaka på ett år fyllt av flera uppfyllda mål. Från uppföljning av elförbrukning i lägenheter och fungerande sopsorteringar, till experiment med nya, klimatsmarta material i teaterns verkstad. Fastighets- och IT-chef Niclas Palmqvist är mäkta imponerad över medarbetarnas engagemang i arbetet för ett klimatsmartare scenkonstbolag:

-När man börjat tala om bolagets miljöplan upptäckte jag ett enormt engagemang hos de som valt att delta i arbetet med miljöplanen. Man vill vara med och påverka, göra skillnad. Mina intryck från de medarbetare jag varit i kontakt med är att miljöplanen berör alla. En självklarhet för alla inblandade och en framgångsfaktor för en bra arbetsplats.

Miljöplanen är gjort på flera års sikt med mål för 2021 och 2022. De punkter som bedöms ge mest märkbar utväxling innebär bland annat att driva på för effektivare el- och värmeanvändning i verksamhetens lokaler, samt utveckling av nya rutiner för inköp där andelen miljömärkta, ekologiska och rättvisemärkta produkter bedöms kunna öka.

- Scenografin i musikalen Amélie bestod mest av återbruk. Det är ett exempel på den medvetenhet som vi ser internt. På sikt kommer den kanske mest synliga förändringen bestå av bytet

av bolagets bilar, något som kommer ske framöver, säger Niclas Palmqvist.

Niclas Palmqvist understryker att alla kan bidra med något i miljöarbetet, stort som smått.

-Vi är alla en del av problemet men vi är också en del av lösningen. Alla har ett eget ansvar och kan bestämma ifall de vill lämna en skuld till nästa generation eller göra skillnad här och nu.

SAMARBETEN & PÅVERKAN

Scenkonst Öst är en viktig aktör för det konstnärliga kretsloppet, från amatörkultur till professionell scenkonst.

75
samabetspartners
under året



SAMARBETEN

TEATERSAMARBETEN

Konstnärliga samarbeten kring produktioner under 2021 gjordes bland annat med: Riksteatern, Lilla Teatern i Helsingfors, Stockholms Konstnärliga Högskola, Malmö Teaterhögskola, Shakespearefabriken, Nycirkus Öst.



SON-SAMARBETEN

SON har bland annat samarbetat med Kulturskolan, De Geergymnasiet, Kungliga musikhögskolan i Stockholm, Högskolan för scen och musik i Göteborg och Musikhögskolan i Malmö - Kompositionsklasserna, Musethica, Pratté Society, Musikverket, Ståhl Collection- Harpfestivalen, Vadstena-Akademien, Kungliga Musikaliska Akademien, Sveriges Radio, Göteborgs Symfoniker, Malmö live, Motala Teaterförening och Åtvidabergs kommun.



TILLVERKNING

Teaterns verkstäder tillverkade scenografi till bland annat: Vadstena-Akademien, Crazy Pictures, Kojan Film, Arbetets museum, Polisen i Norrköping, Scenkonst Sörmland, Säfte Operan, Löfstad Slott, Smålands Musik & Teater, Film & Musikgymnasiet, Kolmårdens djurpark, De Geergymnasiet, Marieborgs folkhögskola och Östergötlands museum med fler.

UTHYRNING

Östgötateatern har hyrt ut dekor, rekvisita, teknik och kostym till bland annat: Föreningen Farabel, Norrköpings teaterkompani, Shakespearefabriken, Riksteatern Norrköping, Nycirkus Öst, Norrköpings stadsbibliotek, Chopp event.

2024

Förvaltningsberättelse

Om verksamheten

Scenkonst Öst, med sitt breda programutbud, lockar besökare både inom och utom regionen. Uppmärksammade turnéer, spännande publika aktiviteter, prisbelönta inspelningar och unik ateljéttillverkning bidrar till den nationella och internationella marknadsföringen av regionen. Bolaget har fortsatt att leverera på uppdraget trots den pandemin som härjat under 2021.

Scenkonst Östs konstnärliga verksamheter är Norrköpings Symfoniorkester (SON) och Östgötateatern med ung scen/öst, båda med en lång och anrik historia. Bolagets uppgift är att de två konstnärliga verksamheternas särart ska bevaras och bibehållas samtidigt som de utvecklas och korsbefruktar varandra.

SON är hela Östergötlands symfoniorkester med uppdrag att framföra nyskriven och klassisk konstmusik på internationell toppnivå. Genom olika konsertformer ska publiken erbjudas ett brett spektrum av upplevelser. Orkestern ansvarar, genom inspelningsverksamheten, för att sprida både ny och klassisk musik och tar därmed plats på den internationella arenan. Verksamheten sker med stor fast orkester och en numerär som möjliggör att kunna spela hela den klassiska repertoaren. Orkestern har en omfattande barn- och ungdomsverksamhet.

Östgötateatern är en stor regionteater med teaterhus i både Linköping och Norrköping. Teatern har en fast ensemble. Uppdraget är att teaterkonsten ska utvecklas genom nyskapande produktioner som speglar samhället och lockar både vana teaterbesökare och nya publikgrupper. Teatern ska turnera och vara en plats för möten genom att erbjuda andra kulturevenemang som fördjupar teaterupplevelsen. Repertoaren består av svensk och utländsk dramatik, nyskrivna verk och klassiker. Teatern sätter också upp musikalerna och nycirkusföreställningar. Östgötateatern samarbetar med såväl skolor och andra institutioner som med fria teatergrupper och har ett omfattande samarbete på riksnivå, med gästspel och turnéer. Till Östgötateatern hör ung scen/öst, vars uppdrag är att spela barn- och ungdomsteater. ung scen/öst har sedan starten 2001 varit en av Sveriges ledande scener inom scenkonst för barn och unga.

Scenkonst Öst är en viktig aktör för det konstnärliga kretsloppet, från amatörkultur till professionell scenkonst. Inom Scenkonst Öst arbetade under året 184 tillsvidareanställda. Bolaget är även en viktig arbetsgivare för visstidsanställda och frilansare inom sektorn. Totalt har mer än 620 personer arbetat i verksamheten 2021, under 2020 var det 622 personer. Både 2020 och 2021 är påverkade av coronapandemin och dess restriktioner. De utgör ett svårt slag för det kulturella kretsloppet i regionen. Bolaget har också i sitt uppdrag att samarbeta med amatörverksamhet inom konstformerna, till exempel genom att upplåta, hyra ut eller sälja tjänster och utrustning. Under året har bolaget, trots pandemin, haft många samarbeten med aktörer inom och utom regionen.

Väsentliga händelser under räkenskapsåret

Coronapandemin har starkt påverkat Scenkonst Öst. I januari ställdes hela verksamheten om till digital produktion. Bolaget har levererat på uppdraget på den digitala scenen fram till sommaren. Därefter kom möjligheten att återigen få öppna för 50 personer i salongerna. Den 29 september släpptes de publika restriktionerna för att återkomma senare på året och avslutas med nya restriktioner så som vaccinationsbevis, deltagartak och avstånd. Publiken har inte kunnat komma till salongerna under årets första halvår men verksamheten har nått dem på skolgårdar, utanför äldreboenden och via nätet.

Förutom att publiken påverkats och med den även biljettförsäljningen har arbetsmiljön för medarbetarna också berörts rejält. Scenkonst Öst kan inte producera verksamhet utan att medarbetarna träffas på arbetsplatsen. Det gäller även produktioner för den digitala scenen. Mycket tid har därför lagts på att skapa tydliga rekommendationer för arbetet i verksamheten som ständigt uppdaterats i syfte att säkerställa en trygg arbetsmiljö. Det har varit ett bra samarbete mellan skyddsombud och ledning under perioden.

Tydliga rutiner har tagits fram för att kunna ta emot publiken på ett säkert sätt när bolaget väl fick öppna. Scenkonst Öst har samarbetat med andra scenkonstaktörer under pandemin för att dela med sig av kunskap och också snabbt kunna lära av andra.

Nedan redovisas de viktigaste händelserna inom SON och Östgötateatern utifrån uppdragsavtalet med Regionen för 2021.

SON

Våren innebar en fas av utveckling för SONS digitala scen. Premiär för livestreaming blev det vid en kammarkonsert med musik av Joan Tower och Ludwig van Beethoven. Konserten med Johan Dalene och Ellen Nisbeth som solister i Mozarts *Sinfonia concertante* sågs av många tittare som även kunde glädjas åt dirigenten Anna Skrylevas tolkning av Rodion Sjtjedrins *Carmensvit*. De flesta av vårens konserter fick corona-anpassade program. Karl-Heinz Steffens dirigerade till exempel Franz Schrekers *Kammarsymfoni för 24 musiker* och Roland Pöntinen var solist i Stravinskys *Konsert för piano och blåsare*. *Italiensk vår* var rubriken på en populärkonsert som hade ett rekordhögst antal tittare på internet. Diplomexamen i dirigering i samarbete med Kungliga Musikhögskolan genomfördes, men som inspelad konsert utan publik.

I juni besökte en brassensemble från SON åtta äldreboenden i Norrköping med uppskattade utomhuskonserter och det årliga samarbetet med De Geergymnasiet Musik blev detta år i form av en inspelad konsert som eleverna skapat tillsammans med orkestern.

En av SONS största digitala och musikaliska satsningar någonsin ägde rum den 29 maj då tio timmar direktsänd kammarmusik klingade från De Geerhallen i Norrköping. En superlivestreaming i festivalanda i form av ett *kammarmusikmarathon* under parollen Låt musiken leva! 37 akter under 10 timmar och den digitala scenen hade mer än 5 000 visningar under dagen.

Beethovens jubileumsår avslutades storstilat med två konserter på den digitala scenen – *Beethovens Symfoni nr 1 och nr 6* samt *Pianokonsert nr 4* med Roland Pöntinen. Detta blev också finalen på SONS vårtermin och konserterna leddes av chefsdirigent Karl-Heinz

Steffens.

En pedagogisk musiklek för alla åldrar, i form av ett stråkkvartett ur SON, publicerades på den digitala scenen lagom till skolstart i augusti.

Under pandemin har SON fått hitta nya vägar för att på ett smittsäkert sätt nå skolklasser i hela regionen. I ett unikt projekt, som både tar tillvara de digitala möjligheterna och det fysiska besöket på skolorna, besökte SON regionens alla små kommuner under två veckor i slutet av augusti. En lastbil med Norrköpings Symfoniorkester inspelad och visad på storbildsskärm och programvärden Nassim Al Fakir, livs levande på plats, mötte närmare 5 600 barn i hela regionen. Världspremiären för projektet ägde rum i Vadstena 24 augusti.

Hösten innebar att publiken kunde komma tillbaka till De Geerhallen och Crusellhallen. Vid säsongsöppningen kunde publiken för första gången på över ett år uppleva en fulltalig symfoniorkester i Tjajkovskijs *symfoni nr 4* dirigerad av Valentina Peleggi. Den 29 september hävdades restriktionerna om max 300 i publik och detta sammanföll med två välbesökta konserter i Linköping och Norrköping under rubriken *A Tribute to Ella*, dirigerade av Anders Berglund och med Sharon Dyll, Rigmor Gustavsson och Ellen Andersson som solister.

En länsturné genomfördes i oktober. Karl-Heinz Steffens ledde orkestern i verk av Fauré, Strauss och Mozart och solister var Alvaro Pastor-Jimenez, klarinett, och Linus Björnstam, fagott.

Historien om en Soldat var ett samarbete mellan Östgötateatern och SON som ursprungligen var planerat att ske hösten 2020 men nu äntligen fick sitt framförande. Sju musiker från SON och fyra skådespelare från teatern medverkade i De Geerhallen.

I september tillträdde en ny producent för barn och ungdom. Skolkonserter inför publik kunde nu åter börja genomföras i november, och intresset för dessa var mycket stort. Ett ändrat tariffsystem hos Östgötatrafiken visade sig dock vara ett hinder för många skolor att kunna resa med sina barn till konserterna.

I november genomfördes även en fortbildningsvecka där orkesterns olika sektioner arbetade fördjupande med chefsdirigent Karl-Heinz Steffens. Detta ledde fram till en av höstens mest omfattande produktioner, framförandet av *Messiaens L'Ascension* och Bruckners *symfoni nr 5*.

Barnens jul kunde genomföras med dansare från Legacy Family i en street-version av Tjajkovskijs *Nötknäpparen* och hösten avslutades med *Dickens Jul* som var framflyttad från föregående år.

Teatern

Pandemin höll i sig och den planerade vårrepertoaren ersattes med ett digitalt program. Teatern producerad över trettio unika projekt för den digitala scenen. Utöver radioteater, diktinläsningar och sagor som skapades så släpptes flera filmproduktioner och digitala livesändningar. Bland annat en mycket uppskattad och delad cirkusfilm i samarbete med SON *Slagverkare mot väggen*. Soppteatern *Jansson gör länet* sändes live från östgötska bygdegårdar och väckte uppmärksamhet i rikspress. Även ett dokumentärt ljudverk i samarbete med SON och Arbetets museum, *Östgötateaterns arbetarorkester tolkar*

gigekonomin, blev nationellt omtalat. Andra produktioner var konstfilmen *Dumar* med tre somaliska kvinnor från Linköping i huvudrollerna, en filmatiserad version av X-scenenföreställningen *Ingenting av det jag vet om mig stämmer* samt en bakom kulisserna-serie från teaterns olika tillverkande avdelningar.

Under våren gjordes också en mycket uppskattad fysisk turné utanför äldreboenden i Östergötland, i form av ett Dan Andersson-musikprogram i samarbete med SON.

Under sommaren fortsatte den digitala scenen att vara levande för publiken.

I slutet av augusti kunde teatern äntligen välkomna publik till teaterhusen för första gången på länge. Detta genom ett samtal och öppen repetition för *Alla mina liv* i Linköping och ett samtal om normer i Teaterbaren i Norrköping under festivalen *East Pride*. Därefter följde premiärerna för stora scenproduktionerna och efterföljande och fullständiga spelperioder, vilket känns som en oerhörd lyx. *Alla mina liv*, en publikinteraktiv komedi fick fina recensioner men den stora succén var tvivelsutan den skandinaviska urpremiär på musikalerna *Amélie*. Med *Amélie* togs ytterligare ett steg att säkra platsen som en av de mest vitala musikalscenerna i Sverige. Det var sedan premiär på det internationella trippelsamarbete med Lilla teatern i Helsingfors och Riksteatern – *Sörjen som blev*, därefter följde samproduktionen med Riksteatern *Eufori*. Avslutningsvis på året hade den sista X-scenproduktion på Repslagargatan – *Att döda en Lolita* som fick recensionsrubriken "Genialisk Lolita på X-scenen!" Utöver detta höstens stora samarbete med SON Stravinskij's *Historien om en soldat* som utöver den sceniska produktionen även blev en digital produktion.

Under perioden har också ett nordiskt samarbete startat kring nyskriven musikal – *Den nordiska rösten* – tillsammans med Lilla Teatern i Helsingfors, Smålands Musik & Teater, Musikteaterforum och Musikteaterhögskolan i Norge.

I övrigt har insatser skett för "att ta vara på pandemin" och en rad åtgärder har genomförts såsom vidareutbildningar, filmning trailers för kommande produktioner, implementering av ett nytt planeringssystem och digitaliserat kostymförrådet.

ung scen/öst

Året inleddes med att föreställningarna *Atlas över Fläsklösen* och *Kosmoskänslan* gjordes om till digitala produktioner. Resultatet var lyckat. *Atlas över Fläsklösen* blev ett poetiskt hörspel, med valsång och äventyr som ställde frågan om var man egentligen passar in. *Kosmoskänslan* blev en scenkonstfilm och djupdykning i existentiella frågor. Hösten var på många sätt en "vanlig" höst, vilket innebar en fortsättning på etableringen efter renoveringen av teaterhuset. Teaterhuset kunde öppna för publiken och det var så efterlängtat. Två urpremiärer - *Fake News* och *Kötta* - spelades för skolklasser under terminen. Klassrumsföreställningen *Fake News* var, enligt publiken, "det mest oväntade" de varit med och "kul och chockerande." *Kötta* bjöd in till en verklig teaterfest med musik, projektioner och hologram (!) – och publiken ville inte lämna teatern efteråt.

I slutet av våren invigdes Miniscenen - ett skyltfönster intill teaterhuset, där installationer med koppling till verksamheten eller evenemang kan visas. Miniscenen ändrades regelbundet under hösten; från ett sprakande, färgglatt festivalångande fönster under Prideveckan till att senare befolkas av karaktärerna från höstens föreställningar i miniformat.

Övriga aktiviteter under året var workshopprojektet ung scen/lab, som under våren genomfördes i digital form, som ung scen/digilab, på tema *Skriva dialog*. För skådespelarna hölls en skrivkurs, *Bara Börja*, i slutet av våren och under ledning av Paula McManus. På höstlovet arrangerade en workshop för unga teaterintresserade som fick testa på improvisation, under ledning av skådespelare från ung scen/östs ensemble. I samband med Musikhjälpen arrangerades en rimstuga med sång, julrim och pyssel i december.

Parallellt med höstens spelperiod arbetades det med förberedelser för vårens produktioner *Sista sucken* och *Skalet*.

Verksamhetsstöd

Ledningen har under året arbetat efter flera olika scenarios för hur smittspridningen kunnat påverka verksamheten både internt och externt. På så sätt har bolaget kunnat följa pandemins utveckling och anpassat verksamheten efter de yttre omständigheterna.

Under våren har Scenkonst Öst levererat på uppdraget på den nyskapade digitala scenen. Räckvidden i sociala medier har ökat och når fler och fler för varje månad. En publikundersökning som genomfördes under året bekräftar detta. Där framgår att de mest föredragna informationskanalerna är sociala medier.

För att ta tillvara på det digitala kliv som skett i samhället under pandemin har en ny marknadsstrategi tagits fram. Den har medfört att verksamheten har omorganiserats och att det skett en kompetensväxling under hösten. Samtidigt kom ändringar i restriktionerna och ett intensivt arbete startade och har pågått hela hösten för publikens säkerhet i salongerna. När gränsen för publik höjdes till 500 blev trycket på biljettförsäljningen högt under en period och verksamheten behövde ställa om. Även samarbetspartners till Scenkonst Öst hade samma svårigheter. De snabba förändringarna i restriktioner har varit en utmaning att hantera.

De nyrenoverade lokalerna för ung scen/östs hus har under sommaren drabbats av en vattenskada i samband med ett av sommarens skyfall. Under saneringen repeterade ung scen öst i tillfälliga lokaler och under hösten blev lokalerna färdiga igen efter ytterligare en renovering.

Uppföljning av verksamheten 2021

Bolaget har olika styrdokument och uppdrag från ägarna. Innehållet i dessa sammanfattas under de fyra övergripande målen för verksamheten under rubrikerna: publiken, konsten, omvärlden och kvalitet.

Verksamhetsplanen följs upp i samband med delårsrapporten och bokslutet till styrelsen. Överlag kan sägas att Scenkonst Öst uppnår många mål helt eller delvis om än på ett corona-anpassat sätt. Mycket fick under våren ske digitalt i stället för i ett levande möte mellan scen och salong som tidigare planerats. Verksamheten har gjort ett digitalt lyft tack vare en stor omställning internt och särskilda för coronapandemin framförhandlade tillfälliga avtal med de fackliga parterna. Det gäller generellt för hela planen och dess uppföljning.

På följande sida redovisas i respektive ruta ett urval av de väsentligaste insatserna utifrån verksamhetsplanen för 2021:

<p style="text-align: center;">PUBLIKEN</p> <p>Scenkonst Östs är en angelägenhet för hela regionen.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Digitala skolkonserter med SON och med Nassim Al Fakir på plats, besöktes skolgårdar i alla mindre kommuner, 5 600 elever! ➤ Digitala konserter presenterades med intervjuer och introduktioner ➤ Experimentell scenkonst har framförts på X-scenen ➤ Nya samarbetsformer med det lokala/regionala näringslivet finns ➤ Satsning på publikens upplevelse från biljettköp till de lämnar teatern/konserten 	<p style="text-align: center;">KONSTEN</p> <p>Scenkonst Öst är en dynamisk, utmanande och obunden kraft med yttrandefriheten som grund.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Två nyskrivna verk har satts upp på teatern samt en Nordenpremiär på en musikalproduktion ➤ Scenkonstproduktion i samverkan mellan SON och teatern under hösten ➤ Minst hälften av SONs verksbeställningar är av kvinnliga tonsättare ➤ För skolpubliken har tre nyskrivna teaterpjäser haft urpremiär ➤ Digitala format för SON och teatern
<p style="text-align: center;">OMVÄRLDEN</p> <p>Scenkonst Öst stärker kulturens roll i samhällsutvecklingen och har en internationell utblick.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Mindre ensembler har genomfört konserter i flera av de mindre kommunerna i Östergötland ➤ SON har tagit fram turnerande konserter för äldreboenden ➤ Östgötateatern har tagit fram turnerande föreställningar för äldreboenden och träffpunkter i regionen ➤ Teaterns ledning har deltagit vid internationella nätverksträffar med kulturinstitutioner ➤ Digitala mötesstrukturer med fokus på fysisk, organisatorisk och social hållbarhet har utvecklats inom ung scen/öst 	<p style="text-align: center;">KVALITET</p> <p>Scenkonst Öst utvecklas ständigt med fokus på kreativitet, mångfald och kvalitet.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Chefsdirigenten har arbetat med orkesterns utvecklingsområden ➤ X-scenens repertoar har lagt fokus på konstnärlig utforskning och baserar sig på ensemblens initiativ och konstnärliga utveckling ➤ ung scen/öst har utvecklat teknik för turné med professionell ljus- och ljuddesign ➤ En ny utvecklad digital ekonomisk uppföljningsprocess har etablerats ➤ Skapat förutsättning att utföra arbetet hemifrån under pandemin ➤ En översyn är genomförd av hur försäljning och kommunikation fungerar ➤ Nya brandväggar och redundanslösningar är införskaffade ➤ Miljöplanen med mål är framtagen

Väsentliga personalförhållanden

Utnyttjande av friskvård

Scenkonst Öst ska vara en attraktiv arbetsgivare och erbjuda sina medarbetare en hälsofrämjande arbetsplats. För att ge förutsättningar för ett hållbart arbetsliv och en sund livsstil subventionerar bolaget friskvård med 3 000 kr per medarbetare och år. Aktiviteter som ger rätt till bidrag är de som ryms inom Skatteverkets regler. Under året har Scenkonst Öst betalat ut ca 362 454 kr i friskvårdsersättning och 145 personer har nyttjat bidraget för någon form av friskvård. I genomsnitt har ca 2 500 kr/person betalats ut under 2021.

Personalbild

Vid årsskiftet 2021/2022 hade Scenkonst Öst 220 årsarbetare med anställning tillsvidare och visstid, det är något fler än föregående år då motsvarande siffra var 216. Antalet anställda tillsvidare uppgick till 170 årsarbetare, den motsvarande siffran för 2020 var 159 årsarbetare.

Antal årsarbetare uppdelat på kön över tid

Antal årsarbetare	2021	2020	2019	2018	2017
Kvinnor	112	110	113	119	116
Män	108	106	108	109	114
Totalt	220	216	221	228	230

Åldersstruktur medarbetare anställda tillsvidare, omräknat till årsarbetare

Åldersintervall	-29år		30-49år		50-59år		60år-	
	Kvinnor	Män	Kvinnor	Män	Kvinnor	Män	Kvinnor	Män
Kön								
Antal	2	4	37	34	27	31	18	17
Totalt	6		71		58		35	

Scenkonst Öst hade vid årsskiftet 2021/2022 flest antal medarbetare anställda i åldersintervallet 30-49 och 50-59 år.

Inom bolaget arbetade under året 184 tillsvidareanställda, 278 visstidsanställda och 158 frilansare, sammanlagt 620 personer.

Hälsa och arbetsmiljö

Scenkonst Öst har en verksamhet där medarbetarna möts. Ett stort arbete under året har varit att ta fram uppdaterade riktlinjer för arbetsplatserna i dialog med bolagets fackliga parter och huvudskyddsombud. Utöver detta görs även arbete med att riskbedöma lokalt, varje arbetsgrupp gör riskbedömningar, åtgärder och hantering av de arbetsuppgifter som finns på enheten. All verksamhet ska bedrivas så att risken för smitta minimeras. Verksamheten

följer Folkhälsomyndighetens riktlinjer i möjligaste mån och uppmanar alla medarbetare att tvätta händerna, vara hemma vid minsta symptom, hålla avstånd och undvika att resa kollektivt i rusningstrafik. Omfattande eller återkommande behov av avsteg från riktlinjerna för vissa arbetsuppgifter riskbedöms särskilt.

Sjukfrånvaro

Den totala sjukfrånvaron under året uppgick till 2,29 procent, det är lägre jämfört med 2020 då motsvarande siffra var 3,24 procent. Männens sjukfrånvaro är högre än kvinnornas. Det är 10 medarbetare, varav 6 män och 4 kvinnor som är långtidssjukskrivna. En trolig orsak till den lägre sjukfrånvarosiffran är att medarbetare uppmanats att arbeta hemifrån och föreställningarna har genomförts digitalt under våren.

Företagshälsovård

Under 2021 uppgår nyttjande av företagshälsovård till totalt 222 timmar, skillnaden mellan föregående år är marginell, då 204 timmar togs i anspråk. Den mest förekommande insatsen som har köpts är konsultation på individnivå i förebyggande syfte. Det är framför allt beteendevetare och psykolog som till övervägande del har utfört insatserna. Under året har företagshälsovården även tillhandahållit diverse utbildningsinsatser och genomfört provtagningar antigen/snabbtest gällande Covid-19.

Tillbud och arbetsskador

Under året har totalt 5 arbetsskadeanmälningar rapporterats in, 1 arbetsskada har lett till kortare frånvaro på arbetet. Främsta orsaken till anmälningarna har varit lättare klämskador vid avlastning av gods. Under året som gått har också 4 tillbud anmälts. Två tillbud gällande Covid-19 har anmälts till Arbetsmiljöverket.

Redovisning av kvalitetsförstärkande medel

I de statliga medlen från Kulturrådet ingår även kvalitetsförstärkande medel. Under året har den publika pausen givit förutsättningar för bolagets medarbetare att förkovra sig. Inom teatern har bland annat fortbildning skett inom skråspecifika områden, arbetsmiljö och ökad digital mognad genom kurser i Officepaketet och Teams. Totalt redovisas kostnader för 1 090 tkr.

SON och verksamhetsstöd har förutom kurser i ledarskapsutveckling, hjärt- och lungräddning samt arbetsmiljö lagt ett stort fokus på att stärka den konstnärliga kvaliteten. Detta har skett genom både kurser och seminarier och ett målinriktat arbete med orkesterns konstnärliga arbete under ledning av chefsdirigent Karl-Heinz Steffens. Totalt redovisas kostnader för 2 480 tkr.

Framtida utveckling

Coronapandemin medför stor osäkerhet för planering av verksamheten och budgetering av biljettintäkter. Statliga coronastöd kommer vara viktiga även under år 2022 för att täcka bortfall av biljettintäkter på grund av restriktioner.

I arbetet med verksamhetsplanen för år 2022 identifierades följande risker:

Kort sikt, upp till 1 år

- Coronapandemins effekter för samhället i allmänhet och scenkonsten i synnerhet kommer att påverka både intäkter och kostnader under det närmaste året.
- Att konsertlokalen och teaterhuset ses som en plats för smittspridning av covid-19 på grund av de hårda restriktionerna som branschen haft. Det kan leda till ett förändrat beteende hos publiken så att de inte vågar komma på samma sätt som innan.
- Att verksamheterna inte når upp till förväntade intäktsmål på grund av restriktioner för allmänna sammankomster.

Längre sikt, över 1 år

- Index för uppräknings av anslagen är sedan 2021 lägre än pris- och löneuppräkningsarna i bolaget eftersom del av anslaget endast räknas upp med den låga statliga uppräknings. Uppräknings av anslaget är därmed även lägre än till ägarnas egna verksamheter. Över tid kommer anslaget urholkas och produktionsbudgeten blir lägre.
- Ökade kostnader för lokaler då t ex verkstaden för teatern behöver flyttas. Hyresavtalet har ett slutdatum eftersom lokalerna ligger på Butängen där nya järnvägen ska dras.
- Att konsertlokalen och teaterhuset ses som en plats för smittspridning på grund av de hårda restriktionerna som branschen haft. Det kan leda till ett förändrat beteende hos publiken så att de inte vågar komma på samma sätt som innan.
- Vid mötet med publiken i samband med föreställningar/konserter har synpunkter som beror på förändrade restriktioner kommit, exempelvis varför får publik inte sitta nära varandra även om de är i sällskap, varför min biljett är avbokad med mera. De negativa effekter för den enskilda personen i publiken som restriktionerna medfört kan ge en negativ syn på Scenkonst Öst eftersom det är där publiken blev varse dem.
- I samband med coronapandemin har ett flertal olika scenarier med hot och möjligheter genomförts för att skapa en handlingsberedskap i en mycket osäker omvärld. De har sedan uppdaterats vartefter regeringen och folkhälsomyndigheten gått ut med nya restriktioner eller lättat på dem.

Scenkonst Öst har blivit informerade om att det finns ett förslag som ska behandlas hos ägarna under februari månad, som gäller att Stiftelsen Östgötamusiken ska ingå i Scenkonst Öst från och med 1 januari 2023.

Analys av årets resultat

Scenkonst Öst redovisar ett resultat efter finansiella poster med – 1 155 tkr för året 2021. Samtidigt har en återföring av obeskattade reserver gjorts med 2 881 tkr vilket ger ett resultat före skatt med 1 726 tkr i överskott.

Det finns en rättelse i både resultaträkningen och balansräkning vilket framgår av berörda noter. Scenkonst Öst har från bolagets bildande inte betalat en årlig tilläggspremie i pension som förhandlades fram för branschen när pensionsreglerna förändrades till 2015. När det upptäcktes beräknades tilläggspremien fram för 2021, 993 tkr, som hanterats i rätt tid och bokförts över resultaträkningen. För de tidigare åren 2016-2020 har skulden hanterats över balansräkningen vilket minskat det egna kapitalet med 5 891 tkr. Skulden medför även en skattefordran som gör att skatteberäkningen blir positiv och höjer resultatet till 2 626 tkr i resultaträkningen. I årsredovisningen är resultaträkningen och balansräkningen för 2020 justerad.

Regionen tog beslut den 18 augusti att fördela tillfälliga förstärkningsmedel från Kulturrådet till Scenkonst Öst via kultursamverkansmodellen med 5 853 tkr. Dessa medel ska användas till utvecklingsinsatser och för merkostnader/minskade biljettintäkter på grund av coronapandemin. Under året har det varit merkostnader för bland annat tester, understudies, bussresor för unga, inspelningar till digitala scenen samt för att täcka upp för bortfall av biljettintäkter. Medlen från Kulturrådet får användas fram till 2022-03-31 och 2 400 tkr kommer användas för projekt/insatser som sker under våren 2022.

När budgeten för biljettintäkterna gjordes var den mycket osäker beroende på coronapandemin och vilka restriktioner som skulle gälla under 2021, därmed var den lågt budgeterad. När året summeras var det under hösten som den publika verksamheten var i gång och genererade 7 660 tkr i biljettintäkter, ett tapp mot budget med 3 450 tkr.

Kommunkonserterna som Norrköpings kommun brukar beställa av Scenkonst Öst vart fjärde år är avbokade, vilket betyder ungefär 2 500 tkr i lägre övriga intäkter men också motsvarande lägre produktionskostnader.

Under våren levererade Scenkonst Öst utifrån sitt uppdrag många produktioner digitalt och även utomhusföreställningar/konserter. Produktionskostnaderna har därför inte minskat mer än för kommunkonserterna under året.

Marknadsföringskostnaderna är högre än budgeterat och beror på ökad annonsering både i tryckt- och i digital form under hösten. Det beror bland annat på de ständigt ändrade förutsättningarna som varit med olika restriktioner. Även övriga rörliga kostnader är högre än budgeterat och här finns samproduktionen som SON och teatern genomfört samt vissa köpta tjänster till produktioner som återfinns här istället för under personalkostnader.

Personalkostnaderna är lägre än budgeterat eftersom behovet av vikarier varit lägre vid tjänstledigheter och sjukskrivningar samt värdar vid publika föreställningar under våren. I summan ryms tilläggspremien till pension med 993 tkr.

Verksamhetsbidragen från bolagets ägare uppgick för år 2021 till 197 999 tkr (196 086 tkr föregående år). Dessa siffror är exklusive de 5 853 tkr som fördelades via Regionens och Kultursamverkansmodellen och avsåg statligt Coronastöd (varav 2 400 tkr används under

2022). Fördelningen av verksamhetsbidragen var år 2021: Regionen inklusive statliga bidrag 102 966 tkr, Norrköpings kommun 65 762 tkr och Linköpings kommun 29 238 tkr.

Bolagets egna kapital uppgick till 26 418 tkr vid årets ingång men har räknats om på grund av tilläggspremier för pension som rättats för åren 2016-2020. Omräknat ingående eget kapital är 20 528 tkr och vid årets utgång är det 23 153 tkr. Finansiering av 2021 års verksamhet har skett genom biljettintäkter, övriga intäkter, statliga stöd med anledning av coronapandemin, verksamhetsbidrag från ägarna och staten samt del av förra årets överskott.

Fonder

SON förfogar över fyra verksamhetsanknutna stiftelser och fonder som totalt uppgår till 4 410 tkr. I Siw Ericsdotters stiftelse är behållningen 935 tkr. I Fond of Music är behållningen 3 213 tkr, i Sponsorpoolen finns 190 tkr och i A M Mutters fond 72 tkr. Stiftelserna ingår inte i bolagets balansräkning.

Investeringar

Totalt uppgår investeringarna till 4 362 tkr, budgeterat var 6 100 tkr. De största investeringarna är en flygel, 2 st pianon, dimrar till båda teaterhusen och interkomsystem till teaterhuset i Norrköping. Det har även investerats i salongsbelysning, projektor och digital utrustning.

Likviditet och soliditet

Likviditeten uppgår per 31 december 2021 till 34,7 mnkr. Av dessa är 15 mnkr av bolagets överskottslikviditet placerade hos Norrköpings kommuns internbank. Från och med 2021 är även 5 mnkr placerade i fonder med låg risknivå, de är inte inräknade i likviditeten ovan.

Scenkonst Östs soliditet uppgår i bokslutet till 40% (51% föregående år som inte räknats om på grund av tilläggspremier för pension som rättats åren 2016-2020). Detta att jämföra med ägarkravet på 30% soliditet.

Finansiella risker och riskhantering

Likviditetsrisken är låg då bolaget har en god likviditet och inga lån är upptagna vilket medför att bolaget inte heller har någon ränterisk.

Ekonomiska nyckeltal och avstämning av ekonomiska mål

Utveckling av företagets verksamhet, resultat och ställning (Belopp i kkr)					
	2021-12-31	2020-12-31	2019-12-31	2018-12-31	2017-12-31
Totala intäkter	212 888	208 625	214 450	213 884	220 982
Balansomslutning	77 224	70 562	63 212	56 339	61 179
Resultat efter finansiella poster	-1 155	10 548	1 990	-2 337	1 861
Avkastning av eget kapital	-4	29	7	-9	7
Soliditet (%)	40	51	44	47	47
Antal besök i egen verksamhet	42 533	39 501	138 735	144 343	158 211
<i>varav barn och unga</i>	12 429	11 351	39 465	38 686	38 154
Antal besök vid samarbeten, gästspel mm	11 892	3 708	34 740	21 977	30 489
<i>varav barn och unga</i>	3 375	1 500	4 960	4 200	3 828
Totalt antal besök	54 425	43 209	173 475	166 320	188 700

Definitioner av nyckeltal, se not 19

*I nyckeltalen har inga justeringar gjorts för rättelse av fel för åren 2017-2020.

I ägardirektivet framgår att bolaget på kort och lång sikt ska sträva efter en balanserad ekonomisk utveckling. Samt att soliditeten, som är ett uttryck för bolagets finansiella risknivå, ska anpassas efter affärsriskerna och hållas stabil över tiden.

Soliditeten har minskat från 51 % till 40 % och beror på rättelsen av de tilläggspremier för pensioner för åren 2016-2020 som bokförts mot det egna kapitalet. Resultatet efter finansiella poster är negativt vilket medför att även avkastning på eget kapital blir negativt.

Årets besöksstatistik är högre än förra året även om båda åren påverkats starkt av corona. Se bilaga 1, för mer detaljerad statistik.

Eget kapital

<i>Bundet eget kapital</i>	<i>Aktiekapital</i>
Ingående balans	24 000
Justerad utgående balans	24 000
Vid årets utgång	24 000

<i>Fritt eget kapital</i>	<i>Överkurs-fond</i>	<i>Balanserat resultat inkl årets resultat</i>
Ingående balans	5 019	-2 601
Justerad ingående balans, rättelse av fel tidigare år, 2016-2019		-4 823
Justering ingående balans, rättelse av fel föregående år, 2020		-1 067
<i>Årets resultat</i>		2 626
Vid årets utgång	5 019	-5 865

Rättelse av fel består av ej redovisade pensionskostnader tidigare år samt föregående år.

Förslag till disposition av företagets vinst eller förlust

Till årsstämmans förfogande står följande förlust:

Överkursfond	5 019 000
Balanserat resultat med inberäknat rättelse av fel	-8 492 095
Årets resultat	2 625 689
Totalt	-847 406

Styrelsen föreslår att förlusten disponeras så att i ny räkning överförs

Totalt **-847 406**

Vad beträffar resultat och ställning i övrigt hänvisas till efterföljande resultat- och balansräkning med tillhörande noter.

Resultaträkning (kk)	<i>Not</i>	2021-01-01	2020-01-01
		2021-12-31	2020-12-31
<u>Rörelsens intäkter</u>			
Biljett- och konsertintäkter	2	7 804	5 182
Övriga rörelseintäkter	3	3 164	3 260
Offentliga anslag	4	201 920	200 183
Summa intäkter		212 888	208 625
<u>Rörelsens kostnader</u>			
Produktionskostnader		-18 509	-17 346
Övr externa kostnader	5,6	-45 110	-38 460
Personalkostnader	7	-147 584	-140 530
Avskrivningar	8	-2 798	-2 805
Summa kostnader		-214 001	-199 141
Rörelseresultat		-1 113	9 484
<u>Finansiella poster</u>			
Ränteintäkter		17	25
Räntekostnader		-59	-28
Resultat efter finansiella poster		-1 155	9 481
Periodiseringsfond		181	-181
Överavskrivning		2 700	-9 334
Summa bokslutsdispositioner		2 881	-9 515
Resultat före skatt		1 726	-34
Skatt på årets resultat	9	900	-116
Årets resultat		2 626	-150

Jämförelsetalen har justerats efter rättelse av fel avseende personalkostnader för förtydligande se tillhörande noter.

Balansräkning (kk)	<i>Not</i>	2021-12-31	2020-12-31
TILLGÅNGAR			
<u>Materiella anläggningstillgångar</u>	10		
Inventarier, maskiner och andra tekniska anläggningar		20 643	19 079
<u>Finansiella anläggningstillgångar</u>			
Bostadsrätter	11	1 000	1 000
Uppskjuten skattefordran	12	900	0
Summa finansiella anläggningstillgångar		1 900	1 000
Summa anläggningstillgångar		22 543	20 079
Omsättningstillgångar			
<u>Kortfristiga fordringar</u>			
Kundfordringar		2 005	537
Övriga fordringar		19 236	18 488
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	13	8 704	6 207
Summa kortfristiga fordringar		29 945	25 232
Kortfristiga placeringar		5 000	0
Kassa och bank		19 736	24 595
Summa omsättningstillgångar		54 681	49 827
SUMMA TILLGÅNGAR		77 224	69 906

Jämförelsetalen har justerats efter rättelse av fel avseende övriga fordringar, skattefordran har minskats med 656 tkr.

Balansräkning (kk)	<i>Not</i>	2021-12-31	2020-12-31
EGET KAPITAL OCH SKULDER			
Eget kapital			
<u>Bundet eget kapital</u>			
Aktiekapital (240 000 aktier)		24 000	24 000
<u>Fritt eget kapital</u>			
	14		
Överkursfond		5 019	5 019
Balanserat resultat		-8 492	-8 341
Periodens/årets resultat		2 626	-150
Summa		-847	-3 472
Summa eget kapital		23 153	20 528
Obeskattade reserver	15	9 813	12 694
Kortfristiga skulder			
Leverantörsskulder		11 645	9 447
Skatteskulder		818	494
Övriga kortfristiga skulder		6 103	5 617
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	16	25 692	21 126
Summa kortfristiga skulder		44 258	36 684
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		77 224	69 906

Jämförelsetalen har justerats efter rättelse av fel avseende skatteskulder med 1 150 tkr minus skattefordran 656 tkr. Rättelse av fel på jämförelsetalen har justerats även på upplupna kostnader, för förtydligande se tillhörande not.

Kassaflödesanalys

Not

	2021-01-01	2020-01-01
Belopp i kkr	2021-12-31	2020-12-31
Den löpande verksamheten		
Resultat efter finansiella poster	-1 155	9 481
Justering för poster som inte ingår i kassaflödet 17	2 787	-4 830
	1 632	4 651
Kassaflöde från den löpande verksamheten för förändring av rörelsekapital	1 632	4 651
<i>Kassaflöde från förändringar i rörelsekapital</i>		
Ökning (-) / Minskning (+) av rörelsefordringar	-4 713	3
Ökning (+) / Minskning (-) av rörelseskulder	7 573	4 652
Ökning (-) / Minskning (+) av kortfristiga placeringar	-5 000	0
Kassaflöde från den löpande verksamheten	-2 140	4 655
Investeringsverksamheten		
Förvärv av materiella anläggningstillgångar	-4 362	-4 712
Avyttring av materiella anläggningstillgångar	11	255
	-4 351	-4 457
Årets kassaflöde	-4 859	4 849
Likvida medel vid årets början	39 595	34 746
Likvida medel vid årets slut	34 736	39 595

Jämförelsetalen har justerats efter rättelse av fel, för förtydligande se tillhörande not.

Redovisningsprinciper och noter

Not 1 Redovisningsprinciper

Belopp i tkr (SEK) om inget annat anges.

Allmänna redovisningsprinciper

Årsredovisningen har upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och bokföringsnämndens allmänna råd BFNAR 2012:1 Årsredovisning och koncernredovisning (K3). Redovisningsprinciperna är oförändrade jämfört med föregående år.

Värderingsprinciper

Tillgångar, avsättningar och skulder har värderats utifrån anskaffningsvärden om inget annat anges nedan.

Kortfristiga placeringar redovisas i enlighet med lästa värdets princip till det lägsta av anskaffningsvärde och marknadsvärde.

Intäkter

Det flöde av ekonomiska fördelar som företaget erhållit eller kommer att erhålla för egen räkning redovisas som intäkt. Intäkter värderas till verkliga värdet av det som erhållits eller kommer att erhållas, med avdrag för rabatter.

Abonnemangs-, konsert- och biljettintäkter periodiseras till den period som produktionerna genomförs. Anslagen från ägarna redovisas varje månad för aktuell period.

Ersättning till anställda

Ersättningar i företaget utgörs av lön, sociala avgifter, betald semester, betald sjukfrånvaro och sjukvård. Kortfristiga ersättningar redovisas som en kostnad och en skuld då det finns en legal eller informell förpliktelse att betala ersättning.

I företaget förekommer endast avgiftsbestämda pensionsplaner. I avgiftsbestämda planer betalar företaget fastställda avgifter till ett annat företag och har inte någon legal eller informell förpliktelse att betala något ytterligare även om det andra företaget inte kan uppfylla sitt åtagande. Företagets resultat belastas av kostnader i takt med att de anställdas pensionsberättigade tjänster utförs.

Ersättningar för uppsägningar utgår då företaget beslutar avsluta en anställning före den normala tidpunkten för anställningens upphörande eller då en anställd accepterar ett erbjudande om frivillig avgång i utbyte mot sådan ersättning. Om ersättningen inte ger företaget någon framtida ekonomisk fördel redovisas en skuld och en kostnad när företaget har en legal eller informell förpliktelse att lämna sådan ersättning. Ersättningen värderas till

den bästa uppskattningen av den ersättning som skulle krävas för att reglera förpliktelsen på balansdagen.

Skatt

Aktuella skatter värderas utifrån de skattesatser och skatteregler som gäller på balansdagen. Uppskjutna skatter värderas utifrån de skattesatser och skatteregler som är beslutade före balansdagen.

Uppskjuten skattefordran avseende underskottsavdrag eller andra framtida skattemässiga avdrag redovisas i den utsträckning det är sannolikt att avdraget kan avräknas mot överskott vid framtida beskattning.

Fordringar och skulder netto redovisas endast när det finns legal rätt till kvittning. Aktuell skatt, liksom förändring i uppskjuten skatt, redovisas i resultaträkningen om inte skatten är hänförlig till en händelse eller transaktion som redovisas direkt i eget kapital. I sådana fall redovisas även skatteeffekten i eget kapital.

Materiella anläggningstillgångar

Materiella anläggningstillgångar redovisas till anskaffningsvärde minskat med ackumulerade avskrivningar och nedskrivningar. I anskaffningsvärdet ingår förutom inköpspriset även utgifter som är direkt hänförliga till förvärvet av tillgången. När en komponent i anläggningstillgången byts ut, utrangeras eventuell kvarvarande del av den gamla komponenten och den nya komponentens anskaffningsvärde aktiveras.

Tillkommande utgifter som avser tillgångar som inte delats upp i komponenter läggs till anskaffningsvärdet om de beräknas ge företaget framtida ekonomiska fördelar, till den del tillgångens prestanda ökar i förhållande till tillgångens värde vid anskaffningstidpunkten. Utgifter för löpande reparation och underhåll redovisas som kostnader.

Avskrivningar

Avskrivning sker linjärt över tillgångens nyttjandeperiod eftersom det återspeglar den förväntade förbrukningen av tillgångens ekonomiska fördelar. Avskrivningen redovisas som en kostnad i resultaträkningen. SON har noter till ett värde av 50 000 kr som räknas in i det redovisade värdet för anläggningstillgångar men som det ej görs någon avskrivning på.

<i>Materiella anläggningstillgångar</i>	<i>År</i>
Noter	Ingen avskrivning
Inventarier, verktyg och instrument	5-30

Kassaflödesanalys

Kassaflödesanalys har upprättats enligt indirekt metod. Bland kortfristiga fordringar i balansräkningen finns medel på konto hos internbanken i Norrköpings kommun. Dessa klassas som likvida medel i kassaflödesanalysen.

Not 2 Nettoomsättning per rörelsegren

Nettoomsättning per rörelsegren

	2021-01-01	2020-01-01
	2021-12-31	2020-12-31
Biljettintäkter SON	1 945	1 887
Konsertintäkter SON	70	0
Övriga försäljningsintäkter SON	102	176
Biljettintäkter Teatern	5 687	3 119
	7 804	5 182

Not 3 Övriga rörelseintäkter

	2021-01-01	2020-01-01
	2021-12-31	2020-12-31
Samarbetsprojekt	286	224
Samarbete Riksteatern	402	497
Bidrag Stiftelsen Östergötlands länsteater	0	173
Crusellhallen Linköping	159	50
Sponsorintäkter	319	331
Sjuklöneersättningar	16	622
Övriga intäkter	1 982	1 363
	3 164	3 260

Not 4 Offentliga och övriga anslag

	2021-01-01	2020-01-01
	2021-12-31	2020-12-31
Verksamhetsbidrag Norrköpings Kommun	65 762	64 931
Verksamhetsbidrag Linköpings Kommun	29 239	28 889
Verksamhetsbidrag Regionen	43 846	43 892
Verksamhetsbidrag Staten	62 576	61 881
Summa offentliga anslag	201 423	199 593
Anställningsstöd	418	500
Övrigt	79	90
Summa övriga bidrag	497	590
Summa totalt offentliga och övriga anslag	201 920	200 183

Not 5 Leasingavtal	2021-01-01	2020-01-01
	2021-12-31	2020-12-31
Under året har företagets leasingkostnader uppgått till	406	504

Hyresavtal av operationell natur har ingåtts enligt följande:

Avgifter som förfaller

inom ett år	79	108
senare än ett år men före fem år	29	29
senare än fem år	0	0

Not 6 Arvode och kostnadsersättning till revisorer

	2021-01-01	2020-01-01
	2021-12-31	2020-12-31
<i>Öhrlings PricewaterhouseCoopers AB</i>		
Revisionsuppdrag	135	137
	135	137
<i>Lekmannarevision</i>		
Revisionsuppdrag	118	113
	118	113
Totalt	253	250

Not 7 Anställda

Medelantalet anställda	2021-01-01	2020-01-01
	2021-12-31	2020-12-31
Kvinnor	112	110
Män	108	106
Totalt	220	216

Löner och andra ersättningar fördelade mellan styrelseledamöter och VD och övriga anställda

	2021-01-01	2020-01-01
	2021-12-31	2020-12-31
Löner och andra ersättningar VD och Styrelse	1 576	1 573
Löner och andra ersättningar anställda	101 706	94 693
Sociala kostnader	31 173	29 787
Pensionskostnader 1)	9 814	9 113

1) Av företagets pensionskostnader avser 283 tkr (262 tkr) företaget VD.

I noten har justeringar i jämförelsetal gjorts med pensionskostnader med 1 067 tkr, till följd av rättelse av fel. VD:s pensionskostnader har justerats i jämförelsetalet med 32 tkr.

Redovisning av könsfördelning

	2021-12-31	2020-12-31
<i>Andel kvinnor</i>		
Styrelsen	36%	28%
Övriga ledande befattningshavare	70%	70%

Not 8 Avskrivningar av materiella anläggningstillgångar

	2021-01-01	2020-01-01
	2021-12-31	2020-12-31
Avskrivningar enligt plan fördelade per tillgång	2 798	2 428
	2 798	2 428

Not 9 Skatt på årets resultat

	2021-12-31	2020-12-31
Aktuell skatt	0	116
Uppskjuten skatt	-900	0
Skatt på årets resultat	-900	116
Redovisat resultat före skatt	1 726	1 033
Skatt beräknad enligt gällande skattesats 20,6% (2020 21,4%)	-356	-221
Skatteeffekt av ej avdragsgilla kostnader	-576	-518
Nyttjat underskott	-2 310	-1 008
Redovisad skattekostnad	0	116
Effektiv skattesats	0	11,23%

Not 10 Inventarier, maskiner och installationer

	2021-12-31	2020-12-31
Ackumulerade anskaffningsvärden		
Vid årets början	32 024	27 699
Nyanskaffning	4 362	4 712
Avyttringar och utrangeringar	-34	-387
	36 352	32 024
Ackumulerade avskrivningar		
Vid årets början	-12 945	-10 468
Återförda avskrivningar på avyttringar och utrangeringar	34	328
Årets avskrivningar	-2 798	-2 805
	-15 709	-12 945
Redovisat värde vid årets slut	20 643	19 079

Not 11 Bostadsrätter

	2021-12-31	2020-12-31
Ackumulerade anskaffningsvärden:		
Vid årets början	1 000	1 000
Redovisat värde vid årets slut	1 000	1 000

Not 12 Uppskjuten skattefordran

	2021-12-31	2020-12-31
Ingående värde	0	0
Tillkommande fordringar	900	0
Redovisat värde vid årets slut	900	0

Not 13 Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter

	2021-01-01	2020-01-01
	2021-12-31	2020-12-31
Förutbetalda hyror	5 673	5 745
Övriga förutbetalda kostnader	3 031	462
Totalt	8 704	6 207

Not 14 Disposition av resultatet*Förslag till disposition av företagets förlust**Styrelsen föreslår att fritt eget kapital -847 disponeras enligt följande*

Överkursfond	5 019
Ingående balans	-2 601
Justerad ingående balans rättelse av fel tidigare år, 2016-2019	-4 823
Justerad ingående balans rättelse av fel föregående år, 2020	-1 067
Årets resultat	2 626
Total	-847

Styrelsen föreslår att medlen disponeras så att i ny räkning överförs **-847**

I noten har justeringar i balanserat resultat sammanlagt justerats med 5 890 tkr till följd av rättelse av fel för pensionskostnader.

Not 15 Obeskattade reserver

	2021-01-01	2020-01-01
	2021-12-31	2020-12-31
Periodiseringsfond	0	181
Ackumulerade överavskrivningar	9813	12513
Totalt	9 813	12 694

Not 16 Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter

	2021-01-01	2020-01-01
	2021-12-31	2020-12-31
Upplupna personalkostnader	16 769	14 426
Förutbetalda abonnemangs- och biljettintäkter	3 989	3 337
Förutbetalda intäkter, donationer och samarbeten	319	360
Övriga upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	4 615	3 004
Totalt	25 692	21 126

I noten har justeringar i jämförelsetal gjorts med upplupna personalkostnader på 4 740 tkr, till följd av rättelse av fel.

Not 17 Ej likvidpåverkande poster i kassaflödesanalysen

	2021-12-31	2020-12-31
Avskrivningar	2798	2805
Realisationsförluster från försäljning av anläggningstillgångar	0	0
Realisationsvinster från försäljning av anläggningstillgångar	-11	-196
Avsättningar	0	-2 500
Rättelse av fel från 2016-2019		-4 823
Årets skattekostnad	0	-116
	2 787	-4 830

Not 18 Eventualförpliktelser

	2021-12-31	2020-12-31
Svensk Scenkonst garantiförbindelse årsbelopp	3 115 526	3 145 105

Not 19 Nyckeltalsdefinitioner*Balansomslutning*

Totala tillgångar

Avkastning på eget kapital

Resultat efter finansiella poster / Justerat eget kapital

Soliditet

(Totalt eget kapital + 79,4% av obeskattade reserver)/totala tillgångar

Underskrifter

Norrköping den dag som framgår av våra elektroniska underskrifter

Lars Hagman

Pia Kronqvist

Styrelseordförande

Verkställande direktör

Louise Malmström

Paul Lindvall

Lars Eklund

Jörgen Rundgren

Christina Brusén

Matilda Johansson

Revisionsberättelsen har lämnats, Norrköping den dag som framgår av min elektroniska underskrift

Öhrlings PricewaterhouseCoopers AB

Susanne Lindberg

Auktoriserad revisor



Revisionsberättelse

Till bolagsstämman i Scenkonst Öst AB, org.nr 559015-4547

Rapport om årsredovisningen

Uttalanden

Vi har utfört en revision av årsredovisningen för Scenkonst Öst AB för år 2021. Bolagets årsredovisning ingår på sidorna 5–30 i detta dokument.

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av Scenkonst Öst ABs finansiella ställning per den 31 december 2021 och av dess finansiella resultat och kassaflöde för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Vi tillstyrker därför att bolagsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen för Scenkonst Öst AB.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Vi är oberoende i förhållande till Scenkonst Öst AB enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen och verkställande direktören ansvarar även för den interna kontroll som de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen och verkställande direktören för bedömningen av bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om styrelsen och verkställande direktören avser att likvidera bolaget, upphöra med verksamheten eller inte har något realistiskt alternativ till att göra något av detta.

Revisorns ansvar

Våra mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller våra uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

En ytterligare beskrivning av vårt ansvar för revisionen av årsredovisningen finns på Revisorsinspektionens webbplats: www.revisorsinspektionen.se/revisornsansvar. Denna beskrivning är en del av revisionsberättelsen.



Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Uttalanden

Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för Scenkonst Öst AB för år 2021 samt av förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust.

Vi tillstyrker att bolagsstämman disponerar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Vi är oberoende i förhållande till Scenkonst Öst AB enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust. Vid förslag till utdelning innefattar detta bland annat en bedömning av om utdelningen är försvarlig med hänsyn till de krav som bolagets verksamhetsart, omfattning och risker ställer på storleken av bolagets egna kapital, konsolideringsbehov, likviditet och ställning i övrigt.

Styrelsen ansvarar för bolagets organisation och förvaltningen av bolagets angelägenheter. Detta innefattar bland annat att fortlöpande bedöma bolagets ekonomiska situation, och att tillse att bolagets organisation är utformad så att bokföringen, medelsförvaltningen och bolagets ekonomiska angelägenheter i övrigt kontrolleras på ett betryggande sätt. Den verkställande direktören ska sköta den löpande förvaltningen enligt styrelsens riktlinjer och anvisningar och bland annat vidta de åtgärder som är nödvändiga för att bolagets bokföring ska fullgöras i överensstämmelse med lag och för att medelsförvaltningen ska skötas på ett betryggande sätt.

Revisorns ansvar

Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed vårt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningskyldighet mot bolaget
- på något annat sätt handlat i strid med aktiebolagslagen, årsredovisningslagen eller bolagsordningen.

Vårt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust, och därmed vårt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningskyldighet mot bolaget, eller att ett förslag till dispositioner av bolagets vinst eller förlust inte är förenligt med aktiebolagslagen.

En ytterligare beskrivning av vårt ansvar för revisionen av förvaltningen finns på Revisorsinspektionens webbplats: www.revisorsinspektionen.se/revisornsansvar. Denna beskrivning är en del av revisionsberättelsen.

Norrköping som framgår av vår elektroniska signatur

Öhrlings PricewaterhouseCoopers AB

Susanne Lindberg
Auktoriserad revisor

Bolagsfakta

Scenkonst Öst AB (tidigare Scenkonstbolaget i Östergötland AB) består av de konstnärliga verksamheterna Norrköpings Symfoniorkester och Östgötateatern med ung scen/öst. Organisationen består också av ett verksamhetsstöd som stöttar hela organisationen i frågor gällande HR, marknad och kommunikation, ekonomi, fastighet och IT. Bolaget ska bidra till en fortsatt utveckling av kulturlivet i Östergötland och bidra till att stärka länets attraktivitet.

STYRNING

Bolagets ägare styr genom aktieägaravtal, bolagsordning och ägardirektiv. Utöver dem formuleras även bolagets uppdrag i uppdragsavtal med ägarna. Avtalet grundar sig på statliga mål för kulturen och den regionala kulturplanen. Uppdragsavtalet bryts sedan ner i en årlig verksamhetsbeställning. Bolaget tar därefter fram mål för verksamheten utifrån alla styrdokument.

STYRELSELEDAMÖTER

Ordförande	Lars Hagman (L) – Region Östergötland
Vice ordförande	Louise Malmström (S) – Norrköpings kommun
2a vice Ordförande	Paul Lindvall (M) – Linköpings kommun
Ledamot	Lars Eklund (KD) – Region Östergötland
Ledamot	Jörgen Rundgren (M) – Region Östergötland
Ledamot	Matilda Johansson (S) – Region Östergötland
Ledamot	Christina Brusén (M) – Norrköpings kommun

SUPPLEANTER I STYRELSEN

Klas Linné (MP) – Region Östergötland
 Astrid-Marie Jonsson (C) – Region Östergötland
 Ralf Holmér (M) – Region Östergötland
 Máire Skogstjärna (KD) – Region Östergötland
 Olle Johansson (S) – Norrköpings kommun
 Ricardo Olivares (V) – Norrköpings kommun
 Niklas Nåbo (S) – Linköpings kommun

FACKLIGA FÖRETRÄDARE

Tomas Ehlert Ankarstrand – Fackförbundet Scen & Film
 Jan Duda – Sveriges Yrkesmusikerförbund


FACKLIGA FÖRETRÄDARE SUPPLEANTER

Caroline Karlsson – Fackförbundet Scen & Film
 Johanna Tafvelin – Sveriges Yrkesmusikerförbund

SCENKONST ÖSTS LEDNING 2021

Verkställande direktör
Teaterchef Östgötateatern
Konstnärlig chef SON
Produktionschef Östgötateatern
Konstnärlig ledare ung scen/öst
Orkesterchef
Ekonomichef
Marknads- och kommunikationschef
HR-chef
Fastighets- och IT-chef

Pia Kronqvist
 Nils Poletti
 Henrik Marmén
 Fanny Twardomanski
 Paula McManus
 Marika Dahlbäck
 Susanne Aman
 Cilla Holmqvist
 Charlotte Träff
 Niclas Palmqvist



WWW.NORRKOPINGSSYMFONIORKESTER.SE
WWW.OSTGOTATEATERN.SE
WWW.UNGSCEN.SE

YOUTUBE
NORRKOPINGSYMPH ORCH
ÖSTGÖTATEATERN
UNGSCEN

INSTAGRAM
@NORRKOPINGSYMPH
@OSTGOTATEATERN
@UNGSCENOST

FACEBOOK
@NORRKOPINGSYMPHONY
@OSTGOTATEATERN
@UNGSCENOST